

الحضارة الهيلينية (قراءة حضارية يونانية قديمة)

معلومات عن الحضارة الهيلينية

كتاب سطور: تمت الكتابة بواسطة

يناير ٢٠٢٠ ١٥:٠٩ ٦، آخر تحديث



- ذات صلة
- معلومات عن الحضارة اليونانية
- تاريخ الحضارة الإغريقية
- تاريخ الإمبراطورية اليونانية
- معلومات عن بيعة الغدير

محتويات

- ١ اليونان القديمة
- ٢ اليونان الكلاسيكية
- ٣ الحقبة الهيلينية
- ٤ الحضارة الهيلينية



اليونان القديمة

الحضارة اليونانية القديمة هي حضارة في فترة غابرة من التاريخ اليوناني، استمرت من العصور المظلمة اليونانية إلى نهاية العصر الكلاسيكي القديم في القرن التاسع ق.م، فبعد ثلاثة قرون تقريباً من انهيار اليونان الموكيانية، بدأت البوليس "دولة مدينة" اليونانية الحضرية في التكون في القرن الثامن ق.م، ممّا أدى إلى فترة اليونان العتيقة باستعمار حوض البحر الأبيض المتوسط، تبع ذلك فترة اليونان الكلاسيكية وهي المعروفة أيضاً بالهيلينية، واستمرت من القرن الخامس إلى الرابع ق.م، وبسبب فتوحات الإسكندر الأكبر ازدهرت الحضارة الهلنستية من آسيا الوسطى إلى الطرف الغربي للبحر الأبيض المتوسط، وانتهت الفترة الهلنستية بالفتوحات والإستيلاء على بلدان شرق المتوسط من قبل الجمهورية الرومانية، وفي هذا الموضوع معلومات عن الحضارة الهيلينية.^[1]

اليونان الكلاسيكية

إن العصر الكلاسيكي اليوناني ويعرف كذلك بعصر الحضارة الهيلينية، هو حقبة من التاريخ اليوناني الممتدة ما بين الحقبة القديمة والحقبة الهلنستية، منذ انتصار الإثنيين على الفرس سنة 480 ق.م إلى وفاة الإسكندر الأكبر سنة 323 ق.م، وهي فترة استطاعت خلالها اليونان الوصول بمؤسّساتهم وقيمهم إلى النضج والتطور، وتعبير "العصر الكلاسيكي" أطلقه المؤرخون لوصف الفترة الذهبية لليونان التي توسعت فيها إمبراطوريتهم إلى أقصى مداها بفضل ملاحم الإسكندر الأكبر. فقد وقعت معارك كثيرة وعديدة وحصلت تحالفات بين مدن اليونان للتغلب على الفرس، وفي حين أن النشاط الأثيني ضد الإمبراطورية الفارسية قد انتهى، إلا أن الصراع بين إسبرطة وأثينا كان يتزايد، كما وقعت كثير من الحروب والتحالفات واتفاقات السلام بين العديد من المدن اليونانية التي انتهت بدخول اليونان في القرن الرابع ق.م تحت هيمنة إسبرطة، واستمرت حتى 371 ق.م، لكن لم يؤد ذلك إلى نجاح مدينة واحدة في فرض سيطرتها.^[1]

وتزامنت حالة الضعف في قلب اليونان مع صعود مقدونيا، بقيادة فيليب الثاني، وخلال عشرين سنة قام فيليب بتوحيد مملكته، ووسعها شمالاً وغرباً، نشأ نجاحه من إصلاحاته المبتكرة للجيش المقدوني، وتدخل فيليب مراراً وتكراراً في شؤون دول المدن الجنوبية، وبلغت ذروتها في الغزو الحاصل عام 338 ق.م جعلته بحكم الأمر الواقع المهيمن على جميع اليونان باستثناء أسبرطة، ومن ثم دخل فيليب الحرب ضدّ الإمبراطورية الأخمينية ولكن تم اغتياله في وقت مبكر من الصراع، ثم أكمل الإسكندر الأكبر ابن وخليفة فيليب الحرب، هزم الإسكندر الفرس ودمر بالكامل الإمبراطورية الأخمينية وضمها إلى مقدونيا وكسب لنفسه لقب "الأكبر". وعندما توفي الإسكندر في 323 ق.م، كانت القوة والنفوذ اليوناني في الأوج، ومع ذلك كان هناك تحول أساسي بعيداً عن الاستقلال الشرس والثقافة الكلاسيكية للبوليس، وذلك نحو الثقافة الهلنستية النامية.^[1]

الحقبة الهيلينية

وهي الفترة المتأخرة من تاريخ الحضارة الإغريقية، ازدهرت في الفترة المسماة العصر الكلاسيكي، وتمتد منذ أوائل القرن الرابع ق.م وحتى موت الإسكندر المقدوني في 323 ق.م، وفي هذه الفترة اعتبرت في أوج عبقريتها وعظمتها الفكرية والعلمية والفلسفية، وهي بخلاف الهيلينية التي هي ثقافة مركبة من عناصر يونانية وشرقية حملها الإغريقون إلى الشرق، ولقح فيها الشرقيون الحضارة الهيلينية بروحانية الشرق وعادته وعلومه، ويقول بعض علماء التاريخ مثل تارن في كتاب "الحضارة الهيلينية" إن الحضارة الإغريقية تنقسم إلى مرحلتين: الحضارة الهيلينية أي المرحلة اليونانية البحتة وتضم مرحلتين: النشأة والنضج والازدهار، والحضارة الهيلينية وهي مرحلة يونانية متأخرة، وتشمل البقاع التي تألفت منها إمبراطورية الإسكندر من بلاد اليونان والممالك الشرقية بعد غزو الإسكندر لها، وتجدر الإشارة إلى أن الاسم الرسمي لليونان حاليًا هي "الجمهورية الهيلينية".^[١]

الحضارة الهيلينية

وهو اسم مستمد من كلمة هيلين، وهي الاسم العرقي الذي يطلقه اليونانيون على أنفسهم، نسبةً إلى جدهم الأسطوري هيلين وببلادهم التي عرفت باسم بلاد هيلاس، إضافة إلى تسمية حضارة دولة المدينة لارتباط هذه الحضارة سياسيًا وحضاريًا بعدد من المدن التي كانت كل واحدة منها مع ريفها تعدّ دولة بكل معنى الكلمة، يمتد تاريخ الحضارة الهيلينية منذ أوائل القرن الرابع ق.م وحتى القرن الخامس الميلادي، وفي هذه الحقبة أصبحت الثقافة الإغريقية ملكًا مشتركًا بين جميع بلدان البحر المتوسط، وكانت اليونانية لغة العلم في ذلك الوقت.^[٢] وكان للثقافة اليونانية الكلاسيكية تأثير قوي على حوض البحر الأبيض المتوسط وروما القديمة، والتي حملت نسخة منها إلى أجزاء كثيرة إلى دول أوروبا. لهذا السبب، تعتبر الحضارة الهيلينية بشكل عام هي التي وفرت أساس الحضارة في أوروبا. والرومان هم أعظم من اعتنق الحضارة الهيلينية، ولكنهم كانوا من آخر المعتنقين، فقد تمثلتها شعوب أخرى مثل المسابيين والأبوليين وغيرهم في جوار اليونان، غير أنه لم يكن لهم دور تاريخي في نشرها مثلما كان دور الرومان.^[٣]

My Player placeholder

الحضارة الهلنستية

تمثل الحضارة الهلنستية ذروة النفوذ اليوناني في العالم القديم بين 323 - 146 ق.م تقريبًا، علمًا بأن اللغة اليونانية والفلسفة والدين الإغريقين كانا أيضًا عناصر هامة في العصر الروماني حتى أواخر العصور القديمة، وسبقها مباشرة الفترة اليونانية الكلاسيكية وتلاها مباشرة سيادة روما على المناطق التي هيمنت عليها اليونان، على الرغم من أن الفن والأدب الإغريقي قد عم المجتمع الروماني الذي تعلمت نخبته اليونانية فضلًا عن اللاتينية.^[٤]

استمرت الفترة الهلنستية من عام 323 ق.م، والتي شهدت نهاية حروب الإسكندر الأكبر، إلى ضمّ اليونان من قبل الجمهورية الرومانية في 146 ق.م، وعلى الرغم من أن إقامة الحكم الروماني لم يكسر استمرارية المجتمع والثقافة الهلنستية، التي ظلت دون تغيير إلى حد كبير حتى ظهور المسيحية، إلا أنها شكلت نهاية الاستقلال السياسي اليوناني، وخلال الفترة الهلنستية انخفضت أهمية "اليونان الأصلية" داخل العالم الناطق باللغة اليونانية بشكل حاد، وكانت المراكز الكبرى للثقافة الهلنستية هي الإسكندرية وأنطاكية، عاصمتا المملكة البطلمية والإمبراطورية السلوقية على التوالي.^[٥]

اليونان القديمة



is one of the ,[Athens](#) in [Acropolis](#) located on the ,[Athena](#) a temple dedicated to ,[Parthenon](#) The .most representative symbols of the culture and sophistication of the ancient Greeks



هذه المقالة هي جزء من سلسلة عن:

[تاريخ اليونان](#)

[اليونان قبل التاريخ](#)

[الحضارة الهلادية](#)

[الهجرة الكبرى](#)

[الحضارة الكيكلادية](#)

[الحضارة المينوية](#)

[الحضارة الميسينية](#)

[العصور المظلمة اليونانية](#)

[اليونان القديمة](#)

[اليونان العتيقة](#)

[اليونان الكلاسيكية](#)

[اليونان الهلينية](#)

[اليونان الرومانية](#)

[يونان العصور الوسطى](#)

[الامبراطورية البيزنطية](#)

[اليونان العثمانية](#)

[اليونان الحديثة](#)

[حرب استقلال اليونان](#)

[مملكة اليونان](#)

[احتلال المحور لليونان](#)

[الحرب الأهلية اليونانية](#)

[الطغمة العسكرية](#)

[الجمهورية الهلينية](#)

[تاريخ موضوعي](#)

[التاريخ الاقتصادي لليونان](#)

[التاريخ العسكري لليونان](#)

[التاريخ الدستوري لليونان](#)

[أسماء اليونانيين](#)

[تاريخ الفن اليوناني](#)
ع.ن.ت



نص كتاب الاغريق تاريخهم و حضارتهم، من حضارة كريت حتى امبراطورية الاسكندر الاكبر سيد علي الناصري(4) انقر على الصورة للمطالعة





جزءا كتاب نيهارت - الالهة والابطال في اليونان القديمة. انقر على الصور للمطالعة.

اليونان القديمة (باليونانية: Ελλάς) كانت حضارة في شمال شرق البحر المتوسط، تواجدت منذ العصور المظلمة اليونانية في القرون 9–12 ق.م. حتى نهاية القدم الكلاسيكي (ح. 600م)، that comprised a loose collection of culturally and linguistically related city-states and other territories. Most of these regions were officially unified only once, for 13 years, under Alexander the Great from 336 to 323 BC (though this excludes a number of Greek city-states free from Alexander's jurisdiction in the Western Mediterranean, around the Black Sea, Cyprus, and Cyrenaica). In the era of classical antiquity, Western history, Byzantine and the Early Middle Ages was immediately followed by the Mycenaean Greece of Late Bronze Age collapse. Roughly three centuries after the Archaic began to form in the 8th century BC, ushering in the poleis Greek urban. This was followed by the age of colonization of the Mediterranean Basin and period to the 5th to 4th centuries BC. Greco-Persian Wars from the Classical Greece of Hellenistic spread Macedon of Alexander the Great. The conquests of Hellenistic The Central Asia to Mediterranean from the western civilization Roman world by the eastern Mediterranean of the conquest ended with the period Roman in Macedonia of Roman province and the annexation of the Republic. Roman Empire during the Achaea and later the province of Greece. ancient, especially philosophy, had a powerful influence on Greek culture. Classical and much Mediterranean which carried a version of it throughout the Rome. For this reason, Classical Greece is generally considered the cradle of Europe of culture from which the modern West derives seminal the Western civilization of many of its founding archetypes and ideas in politics, philosophy, science, and art.

التاريخ القديم

يسبقه قبل التاريخ

الشرق الأدنى القديم

- سومر
- مصر
- عيلام
- أكاد
- بابل
- كنعان
- الامبراطورية الحيثية
- كريت (مينوية)
- الدول السورية الحيثية
- الأناضول
- أرمينيا
- الامبراطورية الآشورية الحديثة
- اورارتو

القدم التقليدي

- اليونان
- فارس الأخمينية
- الهلينية
- روما
- أفريقيا
- القدم المتأخر

شرق آسيا

- الصين
- كوريا
- اليابان

جنوب آسيا

- الهند القديمة
- مها جانايدا
- الهند المورية
- هند جولا
- هند ساتافاهانا
- هند كويتا

انظر أيضاً

- تاريخ العالم
- التاريخ البحري القديم
- Protohistory
- Axial Age

- العصر الحديدي - Historiography - الأدب القديم - القتال القديم - مهد الحضارة
يليه العصور الوسطى
- v - t - e

فهرست

1	التسلسل الزمني	•
2	التاريخ	•
3	التاريخ	•
3.1	الفترة العتيقة	○
3.2	اليونان الكلاسيكية	○
3.2.1	القرن الخامس	▪
3.3	القرن الرابع	○
3.4	اليونان الهيلينية	○
3.5	اليونان الرومانية	○
4	تاريخ الحضارة اليونانية	•
5	الجغرافيا	•
5.1	المقاطعات	○
5.2	المستعمرات	○
6	الحياة الثقافية	•
6.1	الفلسفة	○
6.2	الكتابة	○
6.3	العلوم والتكنولوجيا	○
6.4	الأدب	○
7	الألعاب	•
8	الحياة الفنية	•
8.1	المزهرات	○
8.2	النحت	○
8.3	العمارة	○
8.4	الموسيقى والرقص	○
8.5	نشأة التمثيل	○
8.6	الدين والأساطير	○
9	السياسة والمجتمع	•
9.1	الهيكل السياسي	○
9.2	الحكومة والقانون	○
9.3	الهيكل الاجتماعي	○
9.4	التعليم	○
9.5	الاقتصاد	○
9.6	الحرب	○
10	Legacy	•

- 11 انظر أيضاً
- 12 قراءات أخرى
- 13 المصادر
- 14 وصلات خارجية

التسلسل الزمني

للمزيد من المعلومات: [خط زمني لليونان القديمة](#)

التاريخ

المقالة الرئيسية: [Greek historiographers](#)

التاريخ

للمزيد من المعلومات: [تاريخ اليونان](#)

الفترة العتيقة



.Dipylon Vase of the late Geometric period, or the beginning of the Archaic period, ca. 750 BC



Political geography of ancient Greece in the Archaic and Classical periods

المقالة الرئيسية: [Archaic period in Greece](#)



.The Greek world in the mid 6th century BC

اليونان الكلاسيكية

المقالة الرئيسية: [اليونان الكلاسيكية](#)



on the obverse and her owl on the reverse— [Athena](#) coin, depicting the head of [Athenian](#) Early 5th century BC



([Louvre](#), [باريس](#)) ca. 480 BC, [Triptolemos Painter](#) by the [kylix](#), [red-figure pottery](#) Attic



in 431 BC [Peloponnesian War](#) Delian League ("Athenian Empire"), immediately before the

القرن الخامس

[Peloponnesian War](#) and [Greco-Persian Wars](#): المقالة الرئيسية:

القرن الرابع

اليونان الهيلينية



The major Hellenistic realms included the [Diadochi kingdoms](#):

[Ptolemy I Soter](#) Kingdom of

[Cassander](#) Kingdom of

[Lysimachus](#) Kingdom of

[Seleucus I Nicator](#) Kingdom of

[Epirus](#)

:Also shown on the map

[Greek colonies](#)

(non-Greek) [Carthage](#)

(non-Greek) [Rome](#)

The orange areas were often in dispute after 281 BC. The [kingdom of Pergamon](#) occupied some

of this area. Not shown: [Indo-Greeks](#).

المقالة الرئيسية: [Wars of Alexander the Great](#), [Hellenistic Period](#), and [Hellenistic civilization](#)

اليونان الرومانية

المقالة الرئيسية: [Roman Greece](#)

للمزيد من المعلومات: [Byzantine Greece](#)

عرفت شواطئ [بحر إيجه](#) ظهور أولى الحضارات في الضفة الشمالية للبحر المتوسط ، عرفت أولى الحضارتين باسم [المينوية](#) و [الميسينية](#). تلت الفترة الأولى ، عصر مظلم استمر حتى حوالي 800 قبل الميلاد. عرفت البلاد عهدا جديدا مع ظهور [الحضارة اليونانية](#). كانت بلاد [اليونان](#) عبارة عن تجمع من المدن المستقلة ، قامت هذه المدن بإنشاء مستعمرات تجارية على طول [البحر الأبيض المتوسط](#) طول [البحر الأبيض المتوسط](#) ، كما قاومت محاولات توسع [الفرس](#) في المنطقة. شكلت ثقافة هذه المنطقة المنبع الرئيس للحضارة [الهيلينية](#) ، انتشرت هذه الحضارة في أرجاء واسعة من العالم بعد قيام إمبراطورية [الاسكندر الأكبر المقدوني](#).

عسكريا بدأ نفوذ اليونانيين يتضاءل ، سنة 168 قبل الميلاد قام [الرومان] بغزو البلاد ، إلا أنه وفي المقابل فإن الثقافة اليونانية غزت الحياة الرومانية بشكل كبير. أصبحت اليونان محافظة ضمن [الإمبراطورية الرومانية](#) ، واستمرت الثقافة اليونانية في هيمنتها على شرقي البحر الأبيض المتوسط. عندما إنقسمت الإمبراطورية إلى شطرين ، أصبح الشطر الشرق أو [الإمبراطورية البيزنطية](#) ، ومركزه في [القسطنطينية](#) ، يونانيا خالصا في طبيعته ، وبالأخص عندما ضم إليه كامل مناطق بلاد اليونان. من القرن الـ4 م وحتى القرن الـ15 نجحت الإمبراطورية الرومانية الشرقية في صد كل الهجمات الآتية من الغرب والشرق. سقطت القسطنطينية أخيرا في 29 [مايو/ماي 1453 م](#) عندما فتحها [العثمانيون](#). كان العثمانيون قد أتموا فتح بلاد اليونان أثناء القرن الـ15 م.

حكم [العثمانيون](#) [اليونان] حتى أوائل القرن الـ19 م. سنة 1821 م قام اليونانيون بالثورة وأعلنوا سنة 1822 م استقلالهم، إلا أنه لم يتم الاعتراف به حتى سنة 1832 م. أثناء القرنين الـ19 والـ20 م، دخل اليونانيون في سلسلة من الحروب مع العثمانيين، أراد اليونانيون توسيع رقعة دولتهم حتى تشمل كل السكان الناطقين باليونانية ، تقدمت عملية التوسع ببطء شديد حتى بلغت اليونان حدودها الحالية سنة 1947 م.

تاريخ الحضارة اليونانية

بلغت الثقافة الأوروبية قمة مجدها في بلدين: اليونان القديمة و إيطاليا في عهد النهضة. ولم تكن تعتمد في كلا العهدين على نظام سياسي أكبر من دويلات المدن. ويغلب على الظن أن الأحوال الجغرافية قد أعانت بلاد اليونان على أن تصل إلى هذه النتيجة. ذلك أن الجبال ومجاري المياه تعترض السائل فيها أينما ذهب ؛ وكانت القناطر فيها قليلة والطرق وعرة وغير معبدة. نعم إن البحر كان طريقاً عاماً مفتوح الأبواب ، ولكنه كان يربط المدينة بأخواتها من المدن التجارية لا بما يجاورها من المدن. على أن الأحوال الجغرافية لا تفسر وحدها قيام دول المدن ، فقد كان هناك من أسباب الانفصال بين طيبة و بلاطية القائمتين على نفس السهل البؤوتي بقدر ما كان بين طيبة و إسبارطة ؛ وكان بين سيباريس و كروتونا القائمتين على نفس الساحل الإيطالي من دواعي الانفصال أكثر مما كان بين سيباريس و سرقوسة. إن علينا أن نضم إلى العوامل الجغرافية عوامل أخرى كثيرة ، فاختلاف المصالح الاقتصادية والسياسية باعد بين المدن وجعلها يحارب بعضها بعضاً للحصول على الأسواق أو الحبوب ، أو تكون أحلافاً متنافسة للسيطرة على المسالك البحرية. ومن العوامل الأخرى التي ساعدت على هذا الانفصال اختلاف أصول السكان.

نعم إن اليونان كانوا يرون أنهم كلهم من عنصر واحد ، ولكنهم كانوا شديدي الإحساس باختلاف القبائل التي كانوا ينتمون إليها - الإيولية ، و الأيونية ، و الأخية ، و الدورية - ومن أجل ذلك كانت أثينا و إسبارطة تحقد كلتاهما على الأخرى حقاً لا يقل عن حقد العناصر المختلفة في هذه الأيام. وقوى اختلاف الأديان الانقسامات السياسية ، كما زادت هذه الانقسامات ما بين الأديان من اختلاف ، فقد نشأ من الطقوس الدينية التي اختصت بها بعض الأماكن أو بعض القبائل أعياد خاصة ، وتقاويم خاصة ، وعادات ، وشرائع ، ومحاكم تختلف باختلاف المدن ، بل إن هذه الطقوس قد أقامت في بعض الأحيان حدوداً بين المدن ؛ وذلك لأن أحجار التحوم كانت فاصلاً بين ممالك الإله ، كما كانت فاصلاً بين المجتمعات البشرية ، لأن من الواجب المحتوم أن يكون دين الإقليم هو دين حاكمه *cujus regio, ejus religio*. وكانت هذه العوامل مجتمعة هي وعوامل أخرى كثيرة لا يتسع المجال لذكرها هي التي أوجدت دول المدن اليونانية.

ولم يكن هذا طرازاً جديداً من النظم الإدارية، فلقد رأينا أنه كانت في بلاد سومر ، و بابل ، و فينيقية ، و كريت ، دول مدن قبل هومر وبركليز بمئات السنين أو آلافها ، وكانت دولة المدينة من وجهة النظر التاريخية هي بعينها مجتمع القرية في مرحلة من الامتزاج أو التطور أعلى من مرحلته القروية - كان لها سوقها المشتركة ، ومكان اجتماعها ، ومجلس قضائها للفصل في منازعات الأهليين الذين يحرثون ما يجاورها من أرض زراعية ؛ وكان أهلها من أصل واحد يعبدون إلهاً واحداً.

أما من الناحية السياسية فقد كانت دولة المدينة عند اليونان خير ما يستطيعون الوصول إليه من وسائل التوفيق بين العنصرين المتناقضين اللذين يتألف منهما المجتمع الإنساني ، واللذين يتناوبان الغلبة عليه ، ونقصد بهما عنصر النظام ، وعنصر الحرية ، فالمجتمع الصغير لا يأمن على نفسه من الاعتداء ، والمجتمع الكبير يصبح مجتمعاً استبدادياً.

وكانت أكبر أمنية للفلاسفة أن تتكون بلاد اليونان من دول - مدن مستقلة ذات سيادة تتعاون كلها داخل نظام فيثاغوري مؤتلف منسجم. وكانت فكرة أرسطو عن الدولة أنها جماعة من الأحرار يخضعون لحكومة واحدة ، ويستطيعون الالتقاء في جمعية واحدة ، وكان يرى أن الدولة إذا زاد عدد مواطنيها على عشرة آلاف تعجز على إدارة شئونها. ومن أجل هذا كان لفظ واحد - بوليس *Polis* - يطلق على المدينة والدولة في بلاد اليونان. وما من أحد يجهل أن هذا التفتت السياسي قد جر على بلاد اليونان كثيراً من المآسي بسبب ما قام بين أهلها وهم إخوة من نزع. فقد خضعت أيونيا لسيطرة الفرس لأنها عجزت عن أن تتحد للدفاع عن نفسها ؛ وضاعت في آخر الأمر تلك الحرية التي كان اليونان يعتزون بها ويقدمونها ، لأن بلاد اليونان لم تستطع الثبات متحدة في وجه أعدائها رغم ما أقامته من أحلاف وعصب. ولكننا نعود فنقول أنه لولا دول - المدن لما كانت بلاد اليونان ، ولولا شعور اليونان بالفردية المدنية ، واعتزازهم الشديد باستقلالهم ، ولولا ما كان بين أنظمتهم وعاداتهم وفنونهم ، وآلهتهم من تباين ، لما كان ما بينهم من تسابق وتنافس حافزاً لهم على أن يحيوا حياة إنسانية كاملة فيها من الحماسة والإبداع ما لا نظير له في أي مجتمع آخر. وهل في وقتنا الحاضر نفسه رغم ما فيه من حيوية وتنوع ، وما يمتاز به من آلات ضخمة وقوى جبارة ، مجتمع في حجم المجتمعات اليونانية أو في عدد سكانها يستطيع أن يهب المدينة من النعم قدر ما وهبتها حرية اليونان المضطربة التي كانت هي والفوضى سواء.

نص كتاب الأسطورة والتراجيديا في اليونان القديمة - تأليف جان بيير فان و بيير فيدل ناكبه انقر على الصورة للمطالعة

الجغرافيا

المقاطعات

[المقالة الرئيسية: Regions of ancient Greece](#)



.Map showing the major regions of mainland ancient Greece, and adjacent "barbarian" lands

المستعمرات

[المقالة الرئيسية: Magna Graecia and Greek colonies](#)



.colonies c. 550 BC & Greek cities

الحياة الثقافية

الفلسفة

المقالة الرئيسية: [Ancient Greek philosophy](#)

الكتابة

إن في حياة الدول ذات النزعة الانفصالية القوية ، عدة عوامل مشتركة ، منها أننا نجد في شبه جزيرة اليونان كلها منذ القرن الثالث عشر قبل الميلاد لغة واحدة تنتمي إلى مجموعة اللغات "الهند-أوربية" التي تشمل الفارسية و السنسكريتية ، و السلافونية ، و اللاتينية ، و الألمانية ، و الإنجليزية. وإنا لنجد لآلاف الكلمات التي تعبر عن العلاقات الأولية في حياة الناس ، أو عن الأدوات التي كانوا يستخدمونها ، أصولاً مشتركة في هذه اللغات جميعها ، وهي لا تدل فقط على قدم مسميات هذه الكلمات وانتشارها في البلاد التي تنطق بهذه اللغات ، بل تدل كذلك على ما بين الشعوب التي كانت تستخدم هذه المسميات في فجر التاريخ من قرابة أو رابطة. نعم إن اللغة اليونانية قد تشعبت لهجات مختلفة- الإيولية ، و الدورية ، و الأيونية ، و الأتيكية ؛ ولكن الناطقين بهذه اللهجات المختلفة كان يفهم بعضهم بعضاً ، ثم خضعت كلها في القرنين الخامس والرابع إلى لهجة مشتركة koine dialektos انبعث معظمها من أثينا ، وكانت تنطق بها الطبقات المتعلمة كلها تقريباً في العالم اليوناني بأجمعه.

وكانت اللغة اليونانية الأتيكية لغة جزلة ، قوية مرنة ، حلوة النغم ، فيها من الشذوذ مثل ما في أية لغة حية ، ولكنها تقبل في يسر كل التراكيب التي تجعلها صالحة للتعبير عن أغراضها ، وفيها التدرج والاختلاف الدقيق في المعاني ، وفيها المدرجات الفلسفية الدقيقة ، وفيها جميع أنواع التعبيرات الأدبية السامية الرفيعة من شعر هومر الطنان الرنان إلى نثر أفلاطون الهادئ الواضح السلس. وتعزو الرواية اليونانية المتواترة إدخال الكتابة في بلاد اليونان إلى الفينيقيين في خلال القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، وليس لدينا ما ينقض هذه الرواية ، بل إن بين الكتابات اليونانية التي ترجع إلى القرنين الثامن والسابع وبين الحروف المنقوشة على حجر مؤاب في القرن التاسع تشابهاً كبيراً.

من ذلك أن النقوش اليونانية كتبت على الطريقة السامية من اليمين إلى اليسار ؛ وفي القرن السادس كانت (كالنقش الذي وجد في جورتينا Gortyna) تنقش من اليمين إلى اليسار في أحد السطور ثم من اليسار إلى اليمين على الدوام ، واستلزم هذا قلب وضع الحروف فصار حرفاً B ، E يكتبان هكذا B ، E. كذلك سميت الحروف بأسمائها السامية مع تعديلات طفيفة ، ولكن اليونان أدخلوا على هذه الأسماء تغييرات أساسية ، أهمها أنهم أضافوا إليها حروفاً للحركة لا نجدها عند الساميين ، فاستخدموا بعض الحروف السامية الساكنة ، وحروف التنفس لتمثيل الحركات التي تدل عليها u,o,i,e,a وأضاف الأيونيون فيما بعد حروف المد إيتا eta (e الممدودة) ، أو ميجا o-mega (o لتمثل o الممدودة أو o المزوجة).

وأخذت عشر أبجديات يونانية مختلفة ينازع بعضها بعضاً ، فكان هذا النزاع جزءاً من الحروب القائمة بين دول- المدن ؛ وتغلّبت الحروف الهجائية الأيونية في بلاد اليونان ثم انتقلت منها إلى أوروبا الشرقية وبقيت فيها إلى اليوم ، أما رومة فقد اتخذت الحروف الكلسيدية Chalcidian من كومي وهي التي أصبحت الحروف اللاتينية والحروف الإنجليزية. وكانت الأبجدية الكلسيدية ينقصها حرف الـ e والـ o الممدودان ، ولكنها فعلت ما لم تفعله الأبجدية الأيونية فاستبقت vau الفينيقية حرفاً ساكناً (وهي الـ v التي يقرب نطقها من نطق حرف w) ؛ ومن أجل هذا كان الأثينيون يسمون النبيذ oinos والكلسيديون يسمونه voinos والرومان يسمونه vinum والإنجليزية يسمونه wine. كذلك استبقى الكلسيديون حرف koppa أو q وانتقل منهم إلى روما ثم إلى اللغة الإنجليزية ؛ أما أيونيا فقد أهملته واكتفت بحرف k وكتبت أيونيا حرف ا بهذه الصورة A ، أما كلسيز فقد كتبتة | ؛ وعدلت رومة هذه الصورة الثانية فجعلتها معتدلة ، وانتقلت منها على

هذا النحو إلى أوربا؛ وكتب الأيونيون حرف R كما نكتب نحن حرف P ؛ أما إيطاليا اليونانية فقد أضافت إلى P فأصبحت R.

والراجع أن أولى الأغراض التي استخدمت فيها الكتابة في بلاد اليونان كانت هي الأغراض التجارية أو الدينية ، ويبدو أن الرقي والتعاويذ التي كان يتلوها القساوسة هي مبدأ الشعر ، وأن ما يكتب في أوراق شحن السفن كان بداية النشر. ثم انقسمت الكتابة نوعين مختلفين أحدهما دقيق منتظم للنقوش وما إليها ، والثاني هي الكتابة الدارجة التي تستخدم في الأغراض اليومية العادية. ولم يكن في كلا النوعين نبرات ، ولم يكن يترك بين الكلمات فراغ ، ولم تكن فيها علامات ترقيم ؛ فإذا أريد الانتقال من موضوع إلى موضوع دلوا على ذلك بشرطة فاصلة أفقية يسمونها برجرافون Paragraphon أي علامة "تكتب إلى ناحية" ، وكانت المواد التي تكتب عليها متنوعة فكانت في بادئ الأمر ، إذا جاز لنا أن نأخذ بقول بلني ، أوراق الأشجار أو لحاءها ؛ فإذا أرادوا النقش استخدموا الحجارة أو البرونز أو الرصاص. وكانوا يستخدمون للكتابة العادية ألواح الطين كما كان يفعل أهل ما بين النهرين ، ثم استخدموا ألواحاً من الخشب تغطيها طبقة من الشمع ، وكانت هذه شائعة بين التلاميذ قبل أيامهم ؛ فإذا أرادوا أن يكتبوا شيئاً يبقى أمداً طويلاً استخدموا أوراقاً من البردي كان الفينيقيون يأتون بها من مصر ؛ وفي العهد الذي انتشرت فيه حضارة اليونان في خارج بلادهم ، وفي العهد الروماني ، استخدم الرق المصنوع من جلود المعز و الضأن أو أغشيتها الرقيقة ، وكانوا يكتبون على ألواح الشمع بقلم معدني ، وعلى ورق البردي والرق بقلم من الغاب يغمس في الحبر ، وكانت الكتابة على الشمع تمحى بنهاية القلم المعدني السميكة ، أما الحبر فكان يمحي بقطعة من الإسفنجة ؛ ولذلك أرسل الشاعر ماريثال إلى صديق له قطعة من الإسفنجة مع قصائده لكي يمحوها "بضربة واحدة". وإن كثيراً من النقاد في هذه الأيام ليحزنهم أن هذا الأدب الجم لم يبق له الآن وجود. وليس ثمة ميدان وصلتنا من الألفاظ القديمة بالكثرة التي وصلتنا من ميدان الكتابة. فكلمة ورق بالإنجليزية paper مأخوذة من اسم نبات البردي papyrus ، وقد أعادت دورة الفلك الطراز القديم لصنع هذه المادة من النبات المضغوط. وكان السطر من الكتابة يسمى باليونانية stichos أي صفا ، وكان اللاتين يسمونه versus أي عودة إلى الوراء ، ومنها اشتقت كلمة verse الإنجليزية. وكانوا يكتبون ما يريدون في صورة أعمدة على قطعة من ورق البردي أو الرق طولها من عشرين قدماً إلى ثلاثين تلف حول عصا. وكانوا يسمون هذا الملف ببلوس biblos ، وقد أخذوا هذا الاسم من المدينة الفينيقية المعروفة بهذا الاسم والتي كانت تمد بلاد اليونان بالورق المصنوع من نبات البردي.

أما الملف الصغير فكان يسمى ببليون biblion. وكان الكتاب المقدس (bible) يسمى في أول الأمر biblia أي الملفات. فإذا كان الملف جزءاً من كتاب أكبر منه سمى tomos أي مقطعاً. وكان الجزء الأول من الملف يسمى بروتوكولون protocollon: أي الشريحة الأولى الملففة بالعصا. وكان طرفا العصا يصقلان بحجر الخفاف ويولنان أحياناً ؛ وكان الملف يوضع أحياناً في غشاء يسميه اليونان diphthera ويسميه اللاتين vellum ، إذا استطاع مؤلفه أداء ما يلزم ذلك من النفقات ، أو كان ما كتب فيه ذا بال. وإذا كان من غير الميسور تداول الملف الكبير أو استخدامه في المراجعة ، فقد كانت المؤلفات الأدبية تقسم عادة إلى عدة ملفات، وكانت كلمة biblos تطلق على كل ملف أو جزء من كتاب كبير. وقلما كان المؤلف نفسه هو الذي يقسم كتابه هذا التقسيم. فقد كان الناشر أو المتأخرون هم الذين قسموا تواريخ هيرودوت إلى تسعة كتب ، وكتاب توسيديديس في حرب البلوبونيز إلى ثمانية ، وجمهورية أفلاطون إلى عشرة ، و الألياذة و الأوديسة إلى أربعة وعشرين جزءاً.

وإذا كان نبات البردي غالي الثمن ، وكانت كل نسخة من الكتاب تكتب باليد ، فقد كان عدد الكتب قليلاً عند اليونان والرومان الأقدمين. وكان التعلم في تلك الأيام الخالية أيسر منه في هذه الأيام ، وإن يكن كسب الذكاء في الزمن القديم لا يقل صعوبة عن كسبه اليوم. ولم تكن معرفة القراءة ميزة عامة عند الأقدمين ، ولذلك كان معظم العلم يؤخذ بالتلقين من جيل إلى جيل أو من صانع إلى صانع ، وكان معظم الأدب يتلو بصوت جهوري قراء مدربون على أشخاص يتعلمونه بالسماع. ولم يكن في بلاد اليونان قبل القرن السابع جمهور كبير من القارئ ، ولم تكن في البلاد دور كتب قبل أن يجمع بوليكراتس Polycrates وبيسستراتس مكتبتيهما في القرن السادس. فلما كان القرن الخامس بدأنا نسمع عن وجود مكتبة خاصة ليوربديز وأخرى للأركون يوكليدز Eucleides ؛ ثم سمعنا في القرن الرابع عن مكتبة أرسطاطليس. ولم نسمع عن وجود مكتبة عامة قبل مكتبة الإسكندرية ، كما لم نسمع بوجود مكتبة في أثينا قبل أيام هديان. ولعل عظمة اليونان في أيام بركليز كان مرجعها إلى أن اليونان لم يكونوا يقرؤون كتباً كثيرة أو يقرؤون أي كتاب طويل.

العلوم والتكنولوجيا

المقالة الرئيسية: Greek astronomy , List of Graeco-Roman geographers , Greek mathematics , Medicine in ancient Greece , Ancient Greek technology

الأدب

المقالة الرئيسية: Theatre of and ,Greek comedy ,Greek tragedy ,Ancient Greek literature ancient Greece

لقد كان **الأدب** من أسباب فرقة بلاد اليونان كما كان من أسباب وحدتها ، شأنه في هذا شأن **الدين** سواء بسواء. ذلك أن الشعراء كانوا يغنون بلهجاتهم المحلية ، وكثيراً ما كانوا يصفون مناظر أقاليمهم ، ولكن هلاس كلها كانت تستمع إلى أكثر الأصوات فصاحة. وكانت من حين إلى حين تستحثهم على أن يطرقوا موضوعات أعم وأوسع من تلك الموضوعات المحلية الضيقة. ولقد عدا الدهر كما عدت الأهواء الضيقة على هذا الشعر المبكر فأبادت أكثره حتى لم يعد في وسعنا أن نحس بما فيه من ثراء ، وبما كان يطرقه من موضوعات ، وبما يعزى إليه من جزالة اللفظ وجمال الشكل؛ ولكننا حين نطوف بجزائر اليونان ومدنهم في القرن السادس قبل الميلاد لا يسعنا إلا أن نعجب بوفرة ما تطالعنا به هذه الجزائر والمدن من الأدب اليوناني قبل عصر **بركليز** ، وبجودة هذا الأدب. وإن الشعر الغنائي في ذلك القرن لنتعكس فيه صورة مجتمع أرسقراطي كانت فيه المشاعر والأفكار والأخلاق حرة مادامت تراعى واجبات الأدب وحسن التربية. وقد أخذ هذا الأسلوب من الشعر الحضري المصقول يختفي شيئاً فشيئاً في عهد **الديموقراطية**.

كان مختلف المبنى متعدد الأوزان ، ولكنه قلما كان يقيد نفسه عن إحساسه وخياله في لغة موزونة. وبينما كان أصحاب **الشعر الغنائي** يتغنون بالحب والحرب ، كان الشعراء الجوالون ينشدون في مجالس العظماء الملاحم في وصف ما قام به اليونان من جلائل الأعمال. ولقد أنشأت جماعات المغنين على توالي الأجيال طائفة من القصائد الغنائية تدور كلها حول حصار طيبة و [طروادة] وعودة المحاربين إلى أوطانهم. وكانت الأغاني شائعة مشتركة بين هؤلاء الشعراء ، وكان كل واحد منهم يؤلف قصته من قطع متفرقة أقدم منها عهداً ، ولم يكن منهم من يدعى أنه هو الذي ألف سلسلة متتابعة من هذه القصص.

وقد وجدت في **طشيز** جماعة من أولئك الشعراء أطلقوا على أنفسهم اسم الهومريدي Homeridae ، وادعوا أنهم من نسل شاعر يدعى **هومر** ، وهو في زعمهم مؤلف الملاحم التي كانوا ينشدونها في شرقي بلاد اليونان بأجمعه. وقد يكون هذا الشاعر الضريب لا وجود له في الحقيقة بل كان أباً خيالياً لقبيلة أو طائفة من الناس ، شأنه في هذا شأن **هين** ، و **ديورس** و **أبون**. ولم يكن اليونان في القرن السادس يعززون إلى هومر الإلياذة والأوديسة فحسب ، بل كانوا يعززون إليه كذلك كل الملاحم المعروفة وتنتد. والقصائد الهومرية أقدم الملاحم المعروفة في التاريخ ، ولكن جودتها في حد ذاتها وما فيها من إشارات كثيرة إلى شعراء سابقين ، لتوحيان إلينا بأن هذه الملاحم الباقية هي الحلقة الأخيرة من سلسلة طويلة بدأت بالقصائد البسيطة القصيرة ثم تطورت حتى وصلت إلى هذه الأغاني الطويلة "المحيطة" بعضها في بعض.

وَألف في **أثينا** في القرن السادس قبل الميلاد لجنة حكومية - قد تكون في عهد **صولون** ، وقد تكون وهو الأرجح في عهد **بيستراتس** - فانتقت الإلياذة والأوديسة من بين الملاحم الأدبية الباقية من القرن الذي قبله ، أو لعلها جمعتها بعد مقابلة النسخ الموجودة منها وقتئذ بعضها على بعض ، ثم عزتها إلى هومر ، ثم نشرتهما - أو لعلها صاغتهما - في صورة هي في جوهرها صورتها الحاضرة. ومن المعجزات الأدبية أن تصل قصيدتان مستمدتان من أصول متعددة مختلفة إلى هذه الدرجة الفنية العالية. ولسنا ننكر أن الإلياذة تقصر دون الغاية في مبنائها وفي لغتها ، وأن الصور الإيولوية والأيونية تختلط فيها اختلاطاً لا يقدر عليه إلا رجل من أهل أزمير يتكلم عدة لغات ، وأن أوزان شعرها مأخوذة من هذه اللهجة تارة ومن تلك اللهجة تارة أخرى ، وأن حيكها قد أفسدها كثرة ما فيها من تناقض ، وتغيير في الخطة ، وتوكيد أهمية حادثة ما في بعض المواضع ثم الاستخفاف بشأنها في البعض الآخر ، وتعارض في أخلاق أشخاصها ، وأن أبطالها يقتلون هم أنفسهم مرتين أو ثلاث مرات قبل نهاية القصة ، وأن موضوعها الأصلي - وهو غضب أكليز ونتائج - يقطع ويغطي عليه عشرات القصص والحوادث المأخوذة على ما يظهر من قصائد أخرى أنمجت في الملحمة في أجزاء مختلفة منها ؛ لسنا ننكر شيئاً من هذا ولكن القصة في مناحيها الكبرى قصيدة واحدة ، ولغتها جزلة قوية حية ، والقصيدة في جملتها "أعظم ما افترت عنه شفه بني الإنسان" ولم يكن مستطاعاً أن تبدأ هذه الملحمة إلا في شباب اليونان الناضر النشيط ، أو أن تختتم إلا في إبان نضوجهم الفني. وأشخاص الملحمة يكادون أن يكونوا كلهم من المحاربين أو من نساء المحاربين ، وحتى الفلاسفة منهم أمثال **نسطور** يقاتلون بشجاعة يحسدون عليها. وكل شخصية من هذه الشخصيات كانت موضع تفكير وعطف من مصورها. ولعل أجمل ما في الأدب اليوناني كله هو نزاهته التي تجعلنا نعطف على هكتور تارة وعلى أكليز تارة أخرى. فأكليز في خيمته شخص قد تجرد من صفات البطولة ، غير محبب إلى النفوس ، يشكو إلى أمه أن حظه لا يتفق مع مقامه نصف الإلهي ، وأن **أجمنون** قد سرق منه [بريسيز] البائسة وهي أعز ما يملك ، ثم يترك اليونان يحصدهم الموت زمراً وهو غاضب في سفينته أو خيمته يأكل وبنام ، ويرسل بتركولس ليلقى منيته دون أن يجد منه عوناً ، ثم يملأ الجو عويلاً ونحيباً لا يليق بالرجال. وحين يذهب إلى المعركة آخر الأمر ، لا يذهب إليها مدفوعاً بوطنيته بل لأن حزنه على فقد صديقه قد سلبه عقله ، وينسيه غضبه جميع الصفات الإنسانية فينحدر إلى الدرك الأسفل من القسوة الوحشية في معاملة ليكاون Lycaon وهكتور ؛ فهو في حقيقته ذو عقل ناقص غير ناضج ، غير مستقر ولا متزن ، ولا سلطان له على نفسه ، تنغص عليه حياته نبوءات الموت. انظر إلى ما يقوله لليكاون بعد أن سقط على الأرض وأخذ يسترحمه: "لا يا صديقي ، مت كما مات غيرك! ماذا يجديك بكاوك الذي لا يرجي منه خير؟ لقد مات بتركولس وهو خير منك. انظر إليّ ألسنٌ وسيماً طويل القامة أنجبني أب كريم ، وكانت أمي التي ولدتني إلهة؟ ولكن

الموت رغم هذا يحوم حولي وتوشك المنية أن تنشب مخالبيها فيّ. ففي فجر يوم من الأيام أو ظهره أو مسائه تختطفني من بين الأحياء يد لا أعرفها". ثم يطعن ليكاءون في عنقه دون أن يهتم هذا بمقاومته ، ويقذف بجسمه إلى النهر ثم يلقي خطبة من تلك الخطب الرنانة التي تزدان بها مذابح الإلياذة ، ويضع بها أساس البلاغة الخطابية عند اليونان.

وقد ظل نصف بلاد اليونان يعبد **أكليز** ويتخذة إلهاً ، أما نحن فنقبله على أنه طفل ونعفو عن ذنوبه بهذا الوصف ، ومهما يكن ما يقال فيه فإنه أروع الصور التي أبدعها خيال الشعراء. وليس الذي يحملنا على أن نواصل قراءة **الإلياذة** ، حين لا نضطر إلى دراستها أو ترجمتها ، مقصوراً على تلك الخصائص المتباينة التي يخطئها الحصر ، وليس هو أيضاً مقصوراً على تسلسل القصة وصخبها وعجيجها ، بل هو جلال شعرها وتدقيقه. ولسنا ننكر أن هومر يكرر أقواله ويشير إليها ، وأن من خطته أن يعيد بعض الصفات وبعض الأبيات كما يفعل المغنون ، فتراه يكرر قوله الحبيب إلى نفسه: "حين بدت بنت الصباح ، الفجر ذات الأصابع الوردية". فإذا كانت هذه عيوباً فإنها تختفي وسط جمال اللغة ووفرة ما تحتويه من الاستعارات والتشبيهات التي تصف جمال الحقول الهادئة فتبعث بذلك في نفوسنا الطمأنينة والهدوء وسط ما يحيط بنا من عجيج الحرب وصخبها.

انظر إلى هذه العبارة التي تصف تجمع الجيوش اليونانية: "واحتشد اليونان ذوو الشعر الطويل فوق السهل كما تحتشد أسراب الذباب في مآود الرعاة زمن الربيع حين يملأ اللبن الجديد الدلاء" ، أو إلى العبارة الآتية: "كما تشق النار العظيمة طريقها في الأودية العميقة بين الجبال الجرداء ، فتحترق أمامها الأشجار الضخمة السمكية ، ويتميل اللهب يمنة ويسرة حين تهب عليه الرياح من هذه الناحية أو تلك - هكذا كان ينتقل أكليز وهو غاضب ثائر من جانب إلى جانب في ميدان القتال ، ويدرك ضحاياه أينما كانوا فلا يفلتون منه ، ويخضب الأرض بدمائهم".

وتختلف **الأوديسة** عن هذا كله أشد الاختلاف حتى ليظن الإنسان لأول وهلة أن مؤلفها غير مؤلف الإلياذة ؛ وقد قال بهذا بعض علماء **الإسكندرية** أنفسهم ، ولم يكف أفواه المتجادلين إلا أريستاركوس Aristarchus وما له من سلطان قوي بين الناقدين. وتتفق الأوديسة مع الإلياذة في بعض العبارات القياسية "أثينة ذات العين الشبيهة بعين البومة" "اليونان الطوال الشعر" "قام كلون النبيذ" "الفجر ذات الأصابع الوردية" - وهي ألفاظ يبدو أنها لم تستعمل إلا بعد جمع الإلياذة أو تأليفها. ففي الملحمة الثانية يتكرر ذكر الحديد على حين أن الأولى تتحدث عن **البرونز** ، كذلك نسمع فيها عن الكتابة ، وعن الملكية الخاصة للأرض ، وعن العبيد المحررين وتحرير العبيد ، وهذه كلها لا يذكر منها شيء في الإلياذة ؛ بل إن الآلهة وأعمالهم ليختلفون في إحداها عنهم في الأخرى. ووزن القصيدتين واحد وهو الوزن السداسي الأوتاد المكون كل وتد فيه من ثلاثة مقاطع وهو المتبع في جميع الملاحم اليونانية ؛ ولكن أسلوب الملحمة وروحها ومادتها تختلف كلها عن نظائرها في الإلياذة اختلافاً لا يتسر معه لشاعر واحد على أن ينشئ الملحمتين إلا إذا بلغ الذروة في التعقيد ، وكان صاحب السلطان الأعلى على جميع الأمزجة والحالات النفسية المتباينة. وما من شك في أن كاتب القصيدة الثانية أكثر تضلعاً في الأدب والفلسفة ، وأقل عنفاً ونزعة حربية من كاتب الأولى ؛ وهو أكثر منه تفكيراً وإدراكاً لذاتيته، وأملك منه لوقته وأكثر منه حضارة ؛ وقد بلغ من رفته أن ظن بنتلي Bentley أن الأوديسة إنما كتبت لفائدة النساء خاصة.

ترى هل الأوديسة من قول شاعر واحد أو عدة شعراء؟ إن الجواب عن هذا السؤال أصعب في حالة الأوديسة منه في حالة الإلياذة. إن فيها هي الأخرى شواهد على الإضافة والتلفيق ، ولكن هذه الإضافات كانت من عمل كتاب أعظم حذقاً من كتاب الملحمة القديمة ؛ فحبكتها ، وإن كانت كثيرة الف وال دوران ، متناسقة تناسقاً عجيباً ، خالية من التناقض ، لا يستحي أن يكتبها كاتب قصصي حديث ، يلوح الإنسان من بدايتها خاتمتها ، وكل حادثة من حوادثها تقرب القارئ من هذه الخاتمة ، وهي تربط كتبها الأربعة فتؤلف منها وحدة كاملة. وأكبر الظن أن الملحمة قد بنيت على قصائد كانت معروفة من قبلها شأنها في هذا شأن الإلياذة ، ولكن عملية التوحيد فيها أتم وأقوى منها في الإلياذة. وفي وسعنا أن نحكم بشيء كثير من التردد والإحجام أن الأوديسة أحدث من الإلياذة بقرن من الزمان ، وأن الجزء الأكبر منها من وضع رجل واحد. أما شخصياتها فأقل قوة وأقل وضوحاً من شخصيات الإلياذة ، فبنلبي شبح غير واضح ، ولا تبرز واضحة من خلف نسجها إلا في آخر الملحمة ، حين تطوف بعقلها لحظة من لحظات الشك ، أو لعلها من لحظات الندم ، بعد عودة سيدها. أما هلن بطلة الإلياذة فأشد منها وضوحاً ، وهي امرأة فذة منقطعة النظر ؛ فهذه المرأة التي من أجلها أقلت ألف سفينة ولاقى الموت في سبيلها عشرة آلاف من الرجال لا تزال "إلهة بين النساء" ، ناضجة الجمال في سن الكهولة ، أرق أخلاقاً وأهدأ طباعاً مما كانت من قبل ، ولكنها لم تفقد شيئاً من كبريائها وزهوها ، وتتقبل في لطف ورقة كل مظاهر الترحاب والتبجيل التي تحيط بربات التاج وتعدّها حقاً لها تنعم بها دون سائر النساء. وإن تصوير نسكا ليعد مقالة بديعة تنطق بمقدرة الذكور على فهم الإنث ؛ والحق أننا لم نكن نتوقع أن يرسم يوناني هذه الشخصية الرقيقة الروائية. ولم يصور تلمكس تصويراً قوياً واضحاً ، فهو مصاب بداء التردد كأن به مساً من **همليت**. أما صورة أوديسيوس فهي أكمل صور الشعر اليوناني وأكثرها تعقيداً. وقصارى القول أن الأوديسة رواية بديعة ساحرة في قالب شعري ، مليئة بالعواطف الرقيقة والمغامرات المفاجئة ، تستمتع بها النفس المسالمة التي في سن الكهولة أكثر مما تستمتع بالإلياذة الفخمة التي يراق فيها الكثير من الدماء.

وقد أضحت هاتان القصيدتان - وهما كل ما بقي من سلسلة طويلة من الملاحم - أثمن العناصر في تراث اليونان الأدبي كله. وبفضلهما صارت دراسة **"هومر"** العنصر الأساسي في نظام التعليم اليوناني ، ومستودع الأساطير اليونانية ، ومنبع

ألف من المسرحيات، وأساس التدريب الخلفي؛ وأعجب من هذا كله أنه صار [الكتاب المقدس](#) الذي يستمد منه اليونان دينهم الصحيح. وفي ذلك يقول [هيرودوت](#) - وأكبر الظن أن في قوله بعض المبالغة - إن [هومر](#) و [هزيود](#) هما اللذان خلعا على الآلهة الأولمبية صورة الأناسي، واللذان أدخلوا النظام في مملكة السماء الكهنوتية. وإنا لنجد في آلهة هومر كثيراً من أسباب العظمة والفخامة، ونحن نحبا لما نتبين فيها من نقائص، ولكن العلماء قد تبينوا من زمن طويل في الشعراء الذي صوروها تشككاً ومرحاً لا يليق وصفه في كتاب يعد بحق كتاب اليونان القومي المقدس. فتلك الآلهة تتنازع كما يتنازع الأقارب، وتفسق كما تفسق البراغيث، وتشترك مع بني الإنسان فيما خيل إلى الإسكندر أنه وصمة البشرية. ونعني بذلك حاجتها إلى الحب وإلى الندم؛ ويجوز عليها كل ما يجوز على الأدميين إلا الجوع والموت. وليس فيها كلها من يضارع أوديسيس في ذكائه، أو هكتور في بطولته، أو أندركما في رقتها وحنانها، أو نسطور في مهابته. ولم يكن في وسع إنسان أن يهزل بالآلهة هذا الهزل إلا شاعر في القرن السادس قبل الميلاد لم كل الإلام بتشكك الأيونيين. ومن مضحكات التاريخ أن هاتين الملحمتين اللتين تخصصان الآلهة الأولمبية بدور الهازلين، وتجعلان هذا الدور أهم أدوارها، إن من مضحكات التاريخ أن هاتين الملحمتين كانتا موضع الإجلال في بلاد [اليونان](#) كلها، وكانتا تعدان دعامة الخلق القيم والعقيدة المحترمة. ولكن هذا التناقض اتضح للناس آخر الأمر، وقضى ما فيها من هزل على ما توحيان به من عقيدة، واثارت أخلاق الناس بعد تطورها على أخلاق الآلهة وحلت محلها.

الألعاب

إذا كان الدين قد عجز عن توحيد بلاد اليونان، فإن الألعاب الرياضية الموسمية قد أفلحت في توحيدها. ذلك أن الناس لم يكونوا يذهبون إلى [أولمبيا](#)، و [دلفي](#)، و [كورنثة](#)، ونميا ليعظموا الآلهة - لأن الآلهة يمكن تعظيمها في أي مكان - بقدر ما كانوا يذهبون لمشاهدة مباريات البطولة بين الرياضيين المختارين، والاجتماع العام لطوائف اليونان المختلفين. ومن الشواهد الدالة على أثر هذه المراكز في تاريخ اليونان أن الإسكندر - وهو الذي كان في وسعه أن يشاهد بلاد اليونان من خارجها - كان يعد أولمبيا عاصمة العالم اليوناني. في هذه الأماكن نجد دين اليونان الحقيقي تسيطر عليه قواعد الألعاب الرياضية وتعاليمها، وهذا الدين هو عبادة الصحة والجمال، والقوة. وفي ذلك يقول سمنيدس: "إن أحسن ما يستطيع الإنسان أن يتمتع به هو الصحة الجيدة، ويأتي بعد الصحة جمال الشكل وحسن الطبع، ثم تلي ذلك الثروة ينالها الإنسان من غير غش أو خداع، ويأتي في المرتبة الرابعة أن يكون الإنسان في نضرة الشباب بين الأصدقاء والخلان".

وتقول [الأوديسة](#): "ليس ثمة مجد يستطيع الإنسان أن يناله طوال حياته أعظم مما يناله ببديه وقدميه". ولعله كان من أوجب الواجبات على شعب أرستقراطي يعيش بين جماعات من الرقيق أكثر منه عدداً، ويطلب إليه المرة بعد المرة أن يرد عن حماه المغيرين من أمم أكثر منه، نقول لعله كان من أوجب الواجبات على هذا الشعب أن يحافظ على قوته الجسمية، ذلك أن الحرب في الزمن القديم كانت تعتمد على القوة والمهارة، ولقد كانت القوة والمهارة الغرض الأول من المباريات التي طبقت شهرتها الأفاق في جميع [هيلاس](#). وإن من الخطأ أن نفكر في الرجل اليوناني العادي على أنه طالب مولع بـ [باسكس](#) أو [أفلاطون](#)؛ ذلك أن هذا اليوناني العادي كان كالبريطاني أو الأمريكي العادي مولعاً بالألعاب، وكان أبطالها محبوبون هم آلهته على هذه الأرض. وكانت الألعاب اليونانية أنواعاً مختلفة - منها ألعاب خاصة، وألعاب محلية، وألعاب بلدية، وألعاب يونانية جامعة.

وإن الآثار القديمة حتى المحطم منها لتكشف عن ثبت طويل ممتع من الألعاب الرياضية. ففي متحف أثينا حجر على أحد وجهيه نقش يصور مباراة في [المصارعة](#)، وعلى الوجه الآخر مباراة لعبة [الهوكي](#) Hockey. أما [السباحة](#)، وركوب [الخيل](#) العارية الظهر، ورمي القذائف واثقاؤها أثناء الركوب، فكانت كلها من مستلزمات اليوناني المتهذب أكثر منها ألعاباً ومباريات. كذلك أصبح [الصيد](#) من ضروريات الرياضة بعد أن لم يعد من وسائل العيش الضرورية. ولم تكن ألعاب الكرة أقل تنوعاً أو انتشاراً مما هي في هذه الأيام. وكانت كلمتا شاب ولاعب كرة مترادفتين في [إسبارطة](#). وكانت تبنى في ساحات التمرين حجرات خاصة بالألعاب الكرة يسمونها اسفيرستيريا sphairisteria، وكان معلوماً يسمون اسفيرستاي Sphairistai. ونشاهد على نقش آخر رجالاً ترتد إليهم الكرة من أرض الحجرة أو جدارها، ثم يردونها هم براحة اليد، ولسنا نعرف هل كان اللاعبون يفعلون ذلك بالتناوب كما نفعل نحن بكرة اليد في هذه الأيام. وكان من بين ألعاب الكرة لعبة تشبه لعبة [اللاكروس](#) Lacrosse الكندية وهي ضرب من لعبة الهوكي تلعب بالمضارب ويصفها بولكس Pollecx، وهو كاتب من كتاب القرن الثاني بعد الميلاد، بعبارات كأنها من عبارات هذه الأيام فيقول: "يجتمع بعض الشباب ويقسمون أنفسهم جماعتين متساويتين في العدد ويتركون في أرض منبسطة - أعدها من قبل وقاسوها - كرة مصنوعة من [الجلد](#)، تقرب من حجم [التفاحة](#)؛ ثم يهجمون عليها، كأنها جائزة وضعت بينهم؛ من نقط الابتداء المحددة لهم، وفي يمين كل منهم مضرب rhabdon... ينتهي بانحناء مستو وسطه نسيج من خيوط مأخوذة من أمعاء الحيوان. مجذولة كالشبكة. وتحاول كلتا الطائفتين أن تدفع الكرة من جزء الساحة المخصص لها إلى طرف الجزء المقابل لها". ويصف هذا المؤلف نفسه لعبة أخرى تحاول فيها فرقة من اللاعبين أن تقذف بالكرة من فوق رؤوس الفرقة المضادة لها أو من بين لاعبيها، وتستمر في هذا "حتى يرد أحد الطرفين الطرف الآخر إلى ما وراء خط مرماه". ويصف أنتفانيز في جاذبة ناقصة من القرن الرابع قبل الميلاد أحد مهرة اللاعبين الممتازين فيقول: "ولما أخذ الكرة سره

أن يعطيها إلى أحد اللاعبين ، ثم تفادى لاعباً آخر؛ ثم استولى عليها من لاعب وضربها واستحث لاعباً آخر بأصواته العالية. وهاهي ذي خارج الملعب ، ثم رمية طويلة ، ثم تمر به من فوق رأسه، ورمية قصيرة..".

ومن هذه الألعاب الخاصة نشأت ألعاب محلية ، وأخرى في مناسبات معينة كما يحدث عقب وفاة بطل من الأبطال مثل بتركلوس أو نجاح مشروع عظيم كزحف رجال زنوفون العشرة آلاف إلى البحر. ثم نشأت بعدئذ ألعاب البلديات التي يمثل فيها المتبارون أماكن أو طوائف مختلفة في داخل إحدى دول المدن. أما ألعاب الجامعة الأثينية التي كانت تقام كل أربع سنين فهي أقرب ما تكون إلى الألعاب الدولية وإن لم ينطبق عليها هذا الوصف كل الانطباق. وقد أنشأها بيبستراتس في عام 566 ؛ وكانت كثرة المشتركين فيها من **أتكا** ، ولكن غير الأتكيين كان يرحب باشتراكهم فيها. وكانت تشمل ، فضلاً عن الألعاب الرياضية المألوفة ، سباق العربات ، وسباق المشاعل ، وسباق **التجديف** ، ومباريات موسيقية في الغناء والعزف على **القيثارة** و **المزمار** و **الناي** ، والرقص ، وإلقاء أكثر ما يكون من شعر **هومر**. وكان يمثل كل قسم من أقسام أتكا العشرة أربعة وعشرون رجلاً يختارون من بين أصح السكان أجساماً وأقواهم بنية وأجملهم منظرأ ، وكانوا يعطون جائزة للأربعة والعشرين الذي يكون لهم في النظارة أعظم الأثر ، وتسمى جائزة "الرجولة الباهرة".

إذ كانت **الرياضة** ضرورية للحرب ، ولكنها تنعدم إذا لم تعقد لها مباريات ، فقد أنشأت المدن اليونانية الألعاب اليونانية الجامعة لتكون أكبر حافز لليونان أجمعين على إتقان هذه الألعاب. وكانت أولى هذه المباريات الجامعة هي التي تقام بانتظام مرة كل أربع سنين في **أولمبيا** ؛ وقد أقيمت للمرة الأولى في عام 776 ق.م. وهو أول تاريخ محدد في حياة اليونان بأجمعها. وكانت هذه الألعاب في أول أمرها مقصورة على الإيليين Eleans ، وقبل أن يمضي قرن على بدايتها كان يشترك فيها لاعبون من جميع بلاد اليونان ؛ ولم يحل عام 476 حتى كان ثبت الظافرين فيها يشمل لاعبين من جميع البقاع الممتدة من **سينوب** إلى **مرسيليا** ؛ وأصبح عيد **زيوس** على مر الزمان يوماً مقدساً دولياً ، وكان الشهر الذي يقع فيه هذا العيد شهراً حراماً يتهادن فيه المحاربون في جميع بلاد اليونان ، ويفرض فيه الإيليون غرامات على كل دولة يونانية يلحق في أرضها أذى بأي قادم إلى هذه الألعاب.

وقد أدى **فليب المقدوني** هذه الغرامة عن يد وهو صاغر لأن بعض جنوده سرقوا مال أثيني وهو في طريقه إلى أولمبيا. وفي وسعنا أن نتصور الحجاج واللاعبين يبدءون رحلتهم من المدن النائية قبل بدء المباريات بشهر كامل ، فإذا ما حان الموعد المحدد اجتمعوا كلهم في صعيد واحد ؛ وكانت أيام المباريات سوقاً عامة وعيداً في وقت واحد ، وكانت الخيام تنصب في السهل لتقي الزائرين حر شمس **يوليه** اللافح ، وإلى جانبها المظلات يستظل بها البائعون ويعرضون تحتها بضاعتهم على اختلاف ألوانها ، من خمر وفاكهة وخيل وتماثيل ؛ وترى اللاعبين على الحبال والمشعوذين يعرضون ألاعبهم على الجماهير. فمنهم من يقذف بالكرة في الهواء ومنهم من يلعب ألعاباً تشهد بالخفة والمهارة ، ومنهم من يأكل النار أو يبتلع السيوف. ذلك أن ضروب التسلية ، كأنواع الخرافات ، قديمة العهد يخلع عليها هذا القدم ثوباً من التقديس والإجلال.

وكان أشهر الخطباء أمثال **جورجياس** ، وأشهر الخطباء أمثال **هيباس** ، وربما كان أشهر الكتاب أمثال **هيرودوت** ، كان هؤلاء جميعاً يلقون خطبهم أو يتلون أقوالهم من أروقة هيكل زيوس. وكانت هذه الأيام أعياداً مقدسة للرجال خاصة لأن النساء المتزوجات لم يكن يسمح لهن بالحضور في هذه الساحة ، بل كانت لهن ألعاب خاصة تقوم في عيد **هيرا**. وقد لخص منندر منظر هذه الألعاب في خمس كلمات جامعة فقال: "زحام ، سوق ، ولاعبون ، وتسلية ، ولصوص". ولم يكن يسمح لغير اليونان الأحرار بالاشتراك في مباريات **الألعاب الأولمبية** ؛ وكان المتبارون (Athletes المشتقة من Athlos بمعنى مباراة) يختارون بعد اختبارات محلية وبلدية يستبعد بها غير اللائقين ، ثم يدربون بعدئذ عشرة شهور كاملة تدريباً صارماً على أيدي مدربين محترفين يسمون ببيدترباي paidotribai (ومعناها اللغوي مدلكو الشبان) ورياضيين يدعون gymnastai (أي العراة). فإذا جاءوا إلى أولمبيا اختبرهم موظفون مختصون وأقسموا أن يراعوا جميع قوانين الألعاب. ولم يكن يحدث في الألعاب غش أو خروج على السنن الصحيحة إلا القليل النادر ؛ منها ما قيل من أن يوبوليس Euopolis قد رشا الملاكمين حتى ينهزموا له ؛ ولكن ما كان يفرض على هؤلاء المخادعين من عقاب ، وما كان يلحقهم من مهانة، كان كبيراً إلى حد يحول بينهم وبين الإقدام على مثل هذا العمل ؛ فإذا ما تم استعداد اللاعبين أخذوا إلى ميدان الألعاب؛ فإذا دخلوه نادى منادٍ أسماءهم وأسماء المدن التي بعثت بهم. وكان المتبارون جميعاً ، أيأ كانت سنهم ومنزلتهم ، يجردون من الثياب إلا من منطقة تحيط بالحقيين في بعض الأحيان. ولم يبق من هذا الملعب نفسه إلا الألواح الحجرية التي كانت توضع بين أصابع أرجل المتسابقين في بداية السباق.

وكان النظارة البالغ عددهم 45.000 يحتفظون بأماكنهم في الملعب طوال النهار يقاسون الأمرين من الحشرات والحر والظما ؛ ولم يكن يسمح لهم بلبس قبعاتهم ، وكان الماء الذي يسقون منه رديئاً غير صالح للشرب ، كما كان **الذباب** و **البعوض** يملأ جو المكان كما يملأ أمثاله في هذه الايام. وكانت القرابين تقرب مراراً وتكراراً إلى **زيوس** طارد **الذباب**. وكانت أهم المباريات في هذه الألعاب هي التي يطلقون عليها اسم المباريات الخمس (pentathlon). وأراد **اليونان** أن يكون اللاعبون متمكنين في هذه الألعاب جميعاً ، فكانوا يحكمون على من يتقدم للمباراة في واحدة منها أن ينزل غيره فيها جميعاً ، ولا يعد اللاعب منتصراً إلا إذا فاز في ثلاث لعبات من خمس.

وكانت أولاهما هي القفز الواسع ، فكان اللاعب يمسك بيديه ثقلين شبيهين بكتل الحديد المستديرة ويقفز بهما من موضع معين ، ويؤكد لنا الكتاب الأقدمون أن بعض القافزين كانوا يقفزون إلى مسافة خمسين قدماً ، ولكننا غير ملزمين بأن نصدق كل ما نقرأ.

واللعبة الثانية هي قذف القرص وهو لوحة مستديرة من المعدن أو الحجر تزن نحو اثني عشر رطلاً ، ويقال إن أكبر القاذفات كانت تصل إلى مسافة مائة قدم. وكانت اللعبة الثالثة هي قذف الحربة أو الرمح بالاستعانة بـ سرعة من الجلد متصلة بوسط السهم. وكانت المباراة الرابعة هي الجري مسافة قصيرة بأقصى سرعة في الملعب نفسه ، وكانت هذه المسافة تبلغ نحو مائتي ميل في الغالب. وكانت المباراة الخامسة هي المصارعة ، وهي من المباريات المحببة كثيراً إلى اليونان ، ومنها اشتق لفظ Palaistra نفسه ، وما أكثر ما يروى من القصص عن الأبطال المصارعين.

وكانت الملاكمة من الألعاب القديمة ، ونكاد نوقن أنها مأخوذة عن كريت الميوية وبلاد اليونان الميسينية. وكان المتبارون ينزل بعضهم بعضاً بكرات للكم معلقة بمحاذاة الرأس ومحشوة ببذور التين أو الدقيق أو الرمل. وفي عصر اليونان الزاهر (أي في القرنين الخامس والرابع) كان الملاكمون يلبسون "قفازات لينة" من جلد الثيران ، معالجة بالدهن ، ونكاد تصل إلى المرافق ، وكانت الضربات مقصورة على الرأس ولكنهم لم تكن لديهم قواعد تحرم ضرب اللاعب إذا وقع على الأرض. ولم تكن هناك أشواط أو فترات للراحة ، بل كان الملاكمان يواصلان اللعب حتى يستسلم أحدهما أو يعجز عن الملاكمة. ولم يكونوا يقسمون حسب أوزانهم ، بل كان في مقدور أي إنسان مهما يكن وزنه أن يشترك في المباريات. ومن ثم كان ثقل الجسم ذا نفع كبير لصاحبه ، وانحطت الملاكمة لهذا السبب في بلاد اليونان وتحولت من مباراة في المهارة إلى منازلة بالقوة العضلية. وازدادت وحشية اللاعبين على مر الزمن فجمعوا المصارعة والملاكمة في مباراة جديدة سموها لعبة القوى مجتمعة (pankration). وكان يسمح في هذه اللعبة بكل شيء عدا العض وفقاً للعين ، وحتى الركل في البطن كان مسموحاً به أيضاً. وقد وصلت إلينا أسماء ثلاثة من أبطال هذه المباراة هزموا من نازلوهم لأنهم كسروا أصابعهم ، وكال أحدهم لغريمه ضربات وحشية بأصابعه الممدودة وأظافره الطويلة القوية التي اخترق بها جلده وانتزع بها أمعاءه من بطنه. لكن ميلو الكروتوني كان ملاكماً أظرف من هؤلاء وأحب إلى النفوس، ويروى عنه أنه نمي قوة جسمه بحمل عجل صغير في كل يوم من حياته حتى كبر هذا العجل وأصبح ثوراً كاملاً النمو. وكان الناس يحبونه لحيله ودهائه ، فقد كان يمسك في يده الرمانة ويقبض عليها بقوة لا يستطيع معها أي إنسان أن ينتزعها منه ، ومع ذلك كانت الرمانة تبقى سليمة لا ينالها أذى ؛ وكان يقف على قرص من الحديد مدهون بالزيت ويقاوم كل ما يبذل من الجهد لزعزحته عن مكانه ؛ ويربط حبلًا حول جبهته ثم يقطع الحبل بوقف نفسه ودفع الدم إلى رأسه. وقضت عليه مواهبه هذه آخر الأمر "ذلك أنه التقى مصادفة بشجرة ذابلة كما يقول بوزنياس" دقت فيها أوتاد لتفصل خشبها بعضه عن بعض، فخيّل إليه أن يفصل هذا الخشب بيديه ، ولكن الأوتاد انخلعت من الشجرة وانطبق خشبها عليه، وافترسته الذئاب".

وكانت الألعاب تشمل فضلاً عن السباق السريع القصير المدى مسابقات أخرى في العدو ، منها مسابقة طولها أربعون ياردة ، وأخرى طولها أربعة وعشرون شوطاً أو ميلان وثلاثاً ميل ، ومنها سباق مسلح يحمل كل عداء فيه ترساً ، وليس لدينا ما نستدل منه على الأرقام القياسية في هذه المسابقات. وكان الشوط يختلف باختلاف المدن ، ولم يكن لدى اليونان آلات يقيسون بها أجزاء الزمن الصغيرة. وتحدثنا الأفاقيص عن عداء يوناني كان يسبق الأرنب ، وعن آخر سابق جواداً من كرونيّا إلى طيبة (حوالي عشرين ميلاً) وسبقه ، وعن فيديديس Pheidippides الذي جرى من أثينا إلى إسبارطة - 150 ميلاً - في يومين ، ونقل إلى أثينا بشرى النصر في مرثون التي تبعد عنها أربعة وعشرين ميلاً ، ثم مات متأثراً بما عاناه من التعب. ولكن بلاد اليونان لم تكن فيها "مسابقات مرثونية".

وقد أنشأت أولمبيا في السهل الواقع في أسفل الملعب مضماراً لسباق الخيل خاصة. وكان للنساء والرجال على السواء أن يتقدموا بخيولهم إلى هذا السباق ، وكانت الجائزة في ذلك الوقت تعطى لصاحب الجواد - كما هي الحال في وقتنا هذا - لا لراكبه ، وإن كان الجواد في بعض الأحيان يجازى بأن يقام له تمثال ، وكانت آخر المباريات هي مباراة المركبات ، وكان يجر كل مركبة جوادان أو أربعة جواد تسير جنباً إلى جنب. وكثيراً ما كان يشترك في المباراة الواحدة عشر مركبات في كل منها أربعة جواد ، وكان على كل مركبة أن تدور حول الأنصاب المقامة في الحلبة ثلاثاً وعشرين دورة في آخر السباق ، ولذلك فإن حوادث خطيرة كانت تحدث وقتئذ ، وكانت هذه الحوادث أهم ما يثير المشاعر في الألعاب. وقد حدث في سباق منها بدأ بأربعين مركبة أن لم تنتم إلا مركبة واحدة. وفي وسعنا أن نتصور اهتمام النظارة وجدلهم حول من يناصرون ، وأسفهم وهم منفعلون حينما يطوف الظافرون آخر طواف لهم حول الأنصاب.

فإذا انتهت هذه المباريات المجهدة بعد خمسة أيام كاملة ، نالوا جوائزهم ، ولف كل منهم عصابة من الصوف حول رأسه ، ثم وضع المحكمون على هذه العصابة إكليلاً من أوراق الزيتون البري وأغصانه ، ونادى مناد أسماء الظافرين وأسماء مدنهم. وكان هذا الإكليال النباتي هو الجائزة الوحيدة التي تعطى في الألعاب الأولمبية ، ولكنه مع ذلك كان الشرف الذي يبذل المتبارون في بلاد اليونان أقصى جهودهم ليظفروا به.

وقد بلغ من أهمية هذه الألعاب وحرص اليونان عليها أن الغزو الفارسي نفسه لم يحل بينهم وبين إقامتها ، فبينما كانت حفنة من اليونان تقف في وجه خشيارشاي في ترموبيلي كانت آلاف مؤلفة منهم تشهد كعاداتها ثيجنيس Theagenese

الثاسوسي ، في اليوم الذي دارت فيه المعركة ، يظفر بإكليل ألعاب القوى المجتمعة. وصاح جندي فارسي في وجه قائده يقول: "رباه! أي صنف من البشر أولئك الأقوام الذي أتيت بنا لنقاتلهم؟ - إنهم رجال لا يقاتل بعضهم بعضاً من أجل المال بل من أجل الشرف!". وما من شك في أن هذا الجندي الفارسي ، أو اليوناني الذي اخترع القصة ، قد جاوز الحد في الثناء على اليونان بقوله هذا ، وليس ذلك لأنه كان من واجبه أن يكونوا في ذلك اليوم في ترموبيلي بدل أن يكونوا في أولمبيا فحسب ، بل لهذا السبب ولغيره من الأسباب ؛ ذلك أن الظافرين كانوا يحصلون على جوائز أخرى كبيرة من طريق غير مباشر وإن كانت الجائزة المباشرة التي ينالونها في الألعاب نفسها كانت قليلة لا تسمن ولا تعني من جوع. لقد كانت مدن كثيرة تمنح الظافرين جوائز مالية كبيرة بعد أن يعودوا من الألعاب الأولمبية ، وكان بعضها يعينهم قواداً لجيوشه، وكانت الجماهير تقدسهم تقديساً يحسداهم عليه الفلاسفة ويشكون منه. وكان بعض الظافرين أو أنصارهم يستأجرون شعراء مثل سمنيدس أو بندار لينشئوا القصائد في مدحهم وتكريمهم، وكانت هذه الأشعار تغنيها جماعات من الغلمان في الموكب الذي يخرج لاستقبالهم، وكانت الأموال تدفع للمثاليين ليخلدوا ذكراهم بالتماثيل البرونزية أو الحجرية، وكانوا في بعض الأحيان يطعمون بلا ثمن في ردهة المدينة. وفي وسعنا أن نقدر ما يتكلفه هذا الطعام إذا عرفنا - من مصدر مشكوك في دقته - أن ميلو أكل عجلة بنت أربع سنوات ، وأن ثيجنيس أكل ثوراً ، في يوم واحد.

وكان القرن السادس هو العهد الذي بلغت فيه الألعاب الرياضية أعظم روعتها وتغلغل حبها في قلوب الشعب إلى أبعد حد. ففي عام 582 أنشأ الحلف الاثنا عشري الألعاب الفيثية في دلفي تكريماً لأبلو. وفي تلك السنة نفسها أنشئت ألعاب البرزخ في كورنثة تكريماً لبوسيدن ، وبعد ست سنوات من ذلك الوقت أنشئت الألعاب النيمية تكريماً لزبوس النيمي ، وأضحت هذه المواسم كلها أعياداً يحتفل بها اليونان على بكرة أبيهم. وقد نشأت منها ومن الألعاب الأولمبية دورة (Periodos)، وكان أعظم ما يطمع فيه اليوناني الرياضي أن ينال أكاليل فيها جميعاً.

وقد أضيفت مباريات في الموسيقى والشعر إلى المباريات الجسمية في الألعاب الفيثية ، والحق أن هذه المباريات الموسيقية كانت تقام في دلفي قبل إنشاء الألعاب الرياضية فيها بزمان طويل. وكان موضوع المباريات في بادئ الأمر أنشودة يخلد بها انتصار أبلو على الأفعى الدلفية ؛ ثم أضيفت إليها في عام 582 مباريات في الغناء وفي العزف على القيثارة والنفخ في الناي. وكانت مباريات موسيقية مثلها تقام في كورنثة ، ونيميا ، وديلوس ، وغيرها من المدن ؛ وذلك لأن اليونان كانوا يعتقدون أنهم يستطيعون بهذه المباريات العامة أن ينموا مقدرة العازفين وذوق الجماهير في وقت واحد. وكانوا يسيرون على هذا المبدأ نفسه في كل فن من الفنون تقريباً - كصناعة الخزف ، والشعر ، والنحت ، والتصوير ، والغناء الجماعي ، والخطابة ، والتمثيل. وبهذه الطريقة وغيرها من الطرق أصبح للألعاب أكبر الأثر في الفنون ، والآداب ، بل كان لها أيضاً أعمق الأثر في كتابة التاريخ نفسه؛ وذلك لأن أهم طريقة لحساب السنين في كتب التاريخ المتأخرة كانت هي التاريخ بالفترات الأولمبية ، وكانت كل فترة تميز باسم الظافر في سباق الجري شوطاً واحداً. وكان الكمال الجسمي الذي بلغه الرياضيون البارعون في الألعاب جميعها في القرن السادس قبل الميلاد هو الذي أوحى إلى اليونان بالمثل الأعلى في نحت التماثيل، وهو المثل الذي بلغ غايته على يدي ميرون Meiron وبليكليتوس. وقد أتاحت ألعاب العراة في مضامير الألعاب وفي أثناء الأعياد للمثال فرصاً لدراسة جسم الإنسان في جميع أشكاله وأوضاعه ، فأضحت الأمة هي نفسها نماذج لفنانيها على غير علم منها ، وتعاونت الألعاب الرياضية اليونانية مع الدين اليوناني على إيجاد الفن اليوناني.

الحياة الفنية

لقد وصلنا الآن إلى أكمل نتاج الحضارة اليونانية ، ولكننا مع الأسف الشديد لا نجد من بقايا هذا النتاج العظيم إلا النزر اليسير. ذلك أن التدمير الذي عاناه الأدب اليوناني من جراء عدوان الزمان وتحكم ذوي العقول الضيقة الجاهلة ، وتغيير الأنماط والأهواء العقلية ، لا يعد شيئاً مذكوراً إذا قيس إلى ما وقع على الفن اليوناني من تدمير. ولقد بقي لدينا من عصر الفنون الزاهر قطعة برونزية واحدة هي راكب العربية في دلفي ، وتمثال واحد من الرخام هو تمثال هرمس من صنع المثال بر كستيليز ، أما الهياكل فلم يصل إلينا منها هيكل واحد - ولا هيكل التسيوم نفسه - بالشكل أو باللون الذي كان عليه في بلاد اليونان القديمة. كذلك لم يكد يبق لدينا شيء من النقوش اليونانية على المنسوجات ، أو الخشب ، أو العاج ، أو الفضة ، أو الذهب ، ذلك أن هذه المواد كانت أضعف أو أثمن من أن تنجو من أيدي الناهبين أو عيث الأيام. لذلك كان علينا أن نعبد تصوير هذه الفنون مستعينين على ذلك بما بقي لدينا من آثارها المحطمة القليلة.

وكانت الأسباب التي أدت إلى نشأة الفن اليوناني هي الرغبة في تصوير الأجسام وتزيينها ، والنزعة البشرية في الديانة اليونانية ، والروح الرياضية ، والمثل العليا للرياضيين. ولما ارتقى اليوناني البدائي عن المرحلة التي اعتاد أن يضحي بها بالآدميين لكي يصبحوا الموتى ويقوموا على خدمتهم ، استبدل بهم التماثيل المنحوتة أو الصور كما فعل غيره من البدائيين. ووضع بعد ذلك صوراً لأبائه في بيته ، أو وضع في المعابد صوراً وتماثيل شبيهة به أو بمن يجب ، اعتقاداً منه أن هذه الصور والتماثيل ستتمكن بقوة سحرية من بسط حماية الإله ورعايته على من تمثله. لقد كان الدين المينوي ، والدين المسييني ، وكانت طقوس اليونان الأرضية نفسها ، عبارات غامضة مبهمة غير شخصية ، وكان فيها أحياناً من

الرهبة والسخف ما ينأى بها عن جمال التصوير ؛ ولكن الخصائص البشرية الصريحة التي كان يتصف بها آلهة أولمبس ، وحاجتها إلى مواطن وهيكل تقيم فيها على سطح الأرض ، كل هذه قد فتحت أمام اليونان آفاقاً واسعة للنحت والعمارة ولعشرات العشرات من الفنون المتصلة بهما. ولسنا نجد ديناً غير هذا الدين - مع جواز استثناء الديانة المسيحية الكاثوليكية - شجع الآداب والفنون ، وأثر فيهما ، كما شجعهما وأثر فيهما الدين اليوناني.

ولا نكاد نجد فيما لدينا من آثار اليونان الأقدمين كتاباً ، أو مسرحية ، أو تمثالاً ، أو بناء ، أو مزهرية لا يمت إلى الدين بصلة في موضوعه ، أو غرضه ، أو الإلهام به. ولكن الإلهام وحده لم يكن ليرفع من شأن الفن اليوناني إلى الدرجة التي ارتفع إليها ، فقد كان يحتاج إلى البراعة الفنية العالية التي تنشأ من الصلات الثقافية ، وإلى تطور الصناعات اليدوية وانتقالها من طور إلى طور. والحق أن الفن لم يكن عند الرجل اليوناني إلا نوعاً من الصناعة اليدوية ، وارتقى الفنان من الصانع الماهر ارتقاءً طبيعياً تدريجياً حتى لم يكن اليونان يميزون أحدهما من الآخر تمييزاً دقيقاً. لقد كان الفنانون في حاجة إلى العلم بجسم الإنسان لأن نموه الصحي السليم هو الذي يكسبه تناسباً وتناسقاً وجمالاً ؛ وكانوا في حاجة إلى حب للجمال عاطفي قوي جنسي يهون معه كل صعب إذا ما أدى إلى تخليد لحظة من لحظاته الحية ، وصورها في صورة تبقى على مر الزمان.

وكانت نساء إسبارطة يضعن في حجرات نومهن صور أبلو ، و نارسس ، و هياسنثس ، أو أي إله آخر وسيم حتى يلدن بذلك أطفالاً جمالاً. وأقام سيسلوس Cypselus مباراة في الجمال بين النساء من زمن بعيد يرجع إلى القرن السابع قبل الميلاد ، ويقول أثينيوس إن هذه المباراة الدورية استمرت إلى العهد المسيحي. ومن أقوال ثيوفراستوس Theophrastus في هذا المعنى "إن مباريات تقام" في بعض الأماكن "بين النساء في الخفر ، وحسن التدبير. كما تقام مباريات في الجمال ، كالمباريات التي تقام.. في تندوس ولسبوس".

المزهريات

من الأقاليم الطريفة الشائعة في بلاد اليونان أن أول قدح للشراب قد شكل فوق ثدي هليل ، فإذا كان هذا صحيحاً فإن القالب الذي صنع على هذا الطراز قد ضاع عقب الغزو الدوري ، لأن ما وصل إلينا من الأنية الفخارية من العهود اليونانية القديمة لا يذكرنا قط بهلين ؛ وما من شك في أن هذا الغزو قد أثر أسوأ الأثر في تطور هذا الفن ، وأفقر الصانع ، وشتت المدارس ، وقضى إلى حين على انتقال أصوله ؛ ذلك بأن المزهريات اليونانية تبدأ من بعد هذا الغزو بسيطة بدائية فجأة ، كأن كريت لم تسم بصناعة الفخار فتجعلها فناً جميلاً.

ويغلب على الظن أن مزاج الفاتحين الدوريين الذي كانت تغلب عليه الخشونة هو الذي أخرج مما بقي من قواعد الفن المينوي الميسيني ذلك الطراز الهندسي الذي كانت له السيطرة على أقدم الفخار اليوناني بعد العصر الهومري. لقد محى من هذا الفخار ما كانت تزدان به الأنية الكريتية من رسوم الأزهار والمناظر الطبيعية ، والنباتات ؛ وكانت النزعة الصارمة التي أقامت مجد الهياكل الدورية هي التي قضت على صناعة الفخار اليونانية. وليس في الجرار الضخمة التي يمتاز بها هذا العصر ما يمت بصلة إلى الجمال ، فقد كان الغرض من صنعها حفظ الخمر أو الزيت أو الحبوب ، ولم يكن يقصد بها أن تكون متعة للفنان الخبير بصناعة الخزف. ويكاد نقشها كله أن يكون وحدات من مثلثات أو دوائر أو سلاسل ، أو خطوط متقاطعة ، ومعينات ، وصلبان ، أو خطوط أفقية متوازية بسيطة تتكرر مرة بعد مرة. وحتى الرسوم الأدمية التي تتخلل هذه الأشكال كانت رسوماً هندسية ، فجدع التمثال العلوي كان مثلث الشكل ، وفخذه وساقاه كانت مخروطية. وانتشر هذا الطراز الهين من الزينة في جميع بلاد اليونان ، وكان هو الذي حدد صورة المزهريات الديبلونية Dipylon في أثينة. ولكن الأنية الضخمة (التي كانت تصنع في العادة لتوضع فيها جثث الموتى) كانت ترسم عليها بين خطوط الأشكال الهندسية صور جانبية لوجوه النائحين ، وعربات ، وحيوانات غاية في السماجة. فلما أذن القرن الثامن بالانتهاء رسمت على الفخار اليوناني صور حية أكثر من الصور السابقة ، واستعمل لوانان لأرضية الصور ، واستبدلت الدوائر بالخطوط المستقيمة ، وظهر على الصلصال سعف النخل ، والأزورد ، والحياد القافرة ، والأساد المصيدة ، وحلت الزخارف الشرقية محل الطراز الهندسي الساذج.

وأعقب ذلك العصر عصر مليء بالتجارب غمرت فيه ميليتس السوق بمزهرياتها الحمراء ، وساموس بمصنوعاتها المرمرية ، ولسبوس بأنيبتها السوداء ، وروُدس بأنيبتها الحمراء ، وكلميني Clezomenae بأنيبتها الرمادية اللون ، وأصدرت فيه نقراطس الخزف الدقيق الملون والزجاج نصف الشفاف. واشتهرت إريثرا Erythra برقة مزهرياتها ، وكلسيس Chalcis ببريقها وحسن صقلها ، وسكيون Siycon وكورنثة بقوارير الرائحة الدقيقة الصنع ، والأباريق ذات الرسوم المتقنة الأنيقة الشبيهة بمزهريات شيجي Chigi في رومة.

وقامت بين صناعات الخزف في المدن المختلفة منافسة قوية ، وكانت هذه المدينة أو تلك تجد مشترين لخزفها في كل ثغر من ثغور البحر الأبيض المتوسط ، وفي روسيا ، و إيطاليا ، وبلاد غالة. وخيل إلى مدينة كورنثة في القرن السابع أنها فازت على منافساتها في هذه الحرب الخزفية ، فقد كانت مصنوعات في كل مكان وفي يد كل إنسان ، وكان صناع

الفخار فيها قد كشفوا طرقاً جديدة للحفر والتلوين ، وابتكروا كثيراً من الأشكال الجديدة ؛ لكن سادة حي الخزافين في خارج أثينا برزوا إلى الأمام حوالي عام 550 ق.م وألقوا عن كاهلهم عبء النفوذ الشرقي ، واستولوا بمصنوعاتهم ذات الرسوم السوداء على أسواق البحر الأسود ، و قبرص ، و مصر ، و إتروريا ، و أسبانيا . وأخذ النابغون من صناع الخزف من ذلك الحين يهاجرون إلى أثينا إن لم يكونوا قد ولدوا فيها ؛ ونشأت فيها مدرسة عظيمة وتقاليد ثابتة لأن الأبناء أخذوا يرثون فن الآباء ، وأصبحت صناعة الخزف الجميل إحدى الصناعات الكبرى في المدينة ثم أمست إحدى الصناعات التي تحتكرها أتكا وتقر لها غيرها من الأقاليم بهذا الاحتكار .

وتحمل المزهريات نفسها من حين إلى حين صوراً لحوانيت الخزافين ، ويرى فيها الصانع يعمل مع صبيانه أو يراقبهم وهم يقومون بالعمليات المختلفة: يخلطون الألوان والطين ، ويشكلون العجينة ، ويلونون الأرضية ، ويحفررون الصور ، ويحرقون الأنية ، ويحسون بالسعادة التي يحس بها من يرون صور الجمال تظهر على أيديهم . ونحن نعرف أكثر من مائة من هؤلاء الخزافين أهل أتكا ، ولكن الدهر قد عدا على آياتهم الفنية فحطمها ولم يبق لنا إلا أسماء مبدعيها . ونحن نقرأ الآن على كأس الشراب قول الصانع مفتخراً بصنعه Nikosthenes me poiesen "صنعتي نكستينز" وكان أجزسياس Execias أعظم من نكستينز هذا وأجل قدراً . وفي متحف الفاتيكان قارورة فخمة ذات مقبضين من صنعه ، وكان واحداً من طائفة كبيرة من الفنانين يشجعهم أنصار الفن في عهد بيسستراتس وأبنائه وينعمون بعهد السلم الذي ساد البلاد وقتئذ .

ومن أيدي كلتياس Clitias و إرجتموس Erogetimus خرجت مزهرية فرنسوا الذائعة الصيت التي عثر عليها في إتروريا عام 560 فرنسي يحمل هذا الاسم ، وهي الآن ضمن كنوز متحف الآثار بفلورنس - وهي إناء كبير عليه صفوف من الأشكال والمناظر مستمدة من الأساطير اليونانية يعلو بعضها بعضاً . وكان هذان الصانعان أشهر صناع طراز الرسوم السوداء في أتكا في القرن السادس . ولا حاجة بنا إلى المبالغة في جودة صنع الإناء ، فهو لا يضارع في فكرته ولا في إخراجها خير الأواني الباقية من عهد أسرة تانج أو سونج الصينيتين ؛ غير أن الفنان الصيني كان له غرض يختلف عن غرض الفنان الشرقي ، فلم يكن همه الأول هو الألوان بل الخطوط ، ولا النقش بل الشكل . ولذلك كانت الرسوم التي على الأنية اليونانية رسوماً صورها العرف ، وثبت طرازها فجعلها ضخمة ضخامة غير عادية في الكنفين دقيقة في الساقين .

وإذا كان هذا الطراز قد ظل سائداً طوال عهد اليونان الزاهر فمن واجبا أن نفترض أن الخزاف اليوناني لم يكن يفكر قط في الدقة الواقعية ، فكأنه في فنه هذا يقرض الشعر لا يكتب النثر ، ويخاطب الخيال لا العين ، ولهذا السبب عينه لم يتوسع فيما يستخدمه من المواد أو الألوان . فقد استخدم صلصال السرمكوس Ceramicus الأحمر اللطيف ، وهذا لونه باللون الأصفر ، وصغر الرسوم بعناية ، وملأ ما بين الخطوط باللون الأسود الزجاجي البراق ، فاستحالت الأرض على يديه أنية موفورة العدد تقتزن فيها المنفعة بالجمال ، منها أبريق ماء ، وقوارير ذات مقبضين ، ودنان خمر وأقداح ، وأنية خلط ، وقتينات عطر . وكان هو الذي فكر في التجارب ، وابتكر الموضوعات ، وابتدع الأعمال الفنية التي أخذها عنه صانعو البرونز ، والمثالون ، والرسامون .

وهو الذي قام بالتجارب الأولى في رسم المناظر فنياً كما تبدو بحجمها الطبيعي للعين ، وفي فن المنظور ، وتوزيع الظلال ، وعمل النماذج . وقد مهد السبيل لنحت التماثيل بأن صنع من الطين المحروق صوراً لما لا يحصى من الموضوعات والأشكال ، وحرر فنه من الرسوم الهندسية الدورية ومن المغالة الشرقية ، وجعل صور الأدميين مصدر حياته ومحورها الذي تدور عليه . ومل الخزاف الأثيني قبيل الربع الأخير من القرن السادس الرسوم السوداء على الأرضية الحمراء ، فعكس الوضع وابتدع طراز الرسوم الحمراء الذي ظلت له السيادة في إقليم البحر الأبيض المتوسط مائتي عام . وكانت الصور لا تزال جامدة ذات زوايا ، والأجسام مصورة من جانبها ، والعين في مواجهة الناظر تماماً ، ولكنه كان يستمتع في نطاق هذه الحدود بحرية جديدة ومجال أوسع في التفكير والتنفيذ ، وكان يחדش الخطوط الخارجية للصورة خدشاً خفيفاً بسن رفيع ، ويرسم تفاصيلها بعدئذ بالقلم ، ويملاً خلفيتها باللون الأسود ، ثم يضيف إليها لمساتها الصغرى بمادة زجاجية ملونة . وفي هذا المجال أيضاً خلد بعض كبار الفنانين أسماءهم ؛ من ذلك أن قارورة ذات أذنين قد كتب عليها: "رسم صورها يوثيميدس Euthymides بن بلياس Pallias رسماً لم يستطعه ليفرنسوس Euphronius" . وكان هذا تحدياً ليفرنسوس ودعوة له أن يصنع مثلاً . لكن يفرنيوس هذا ظل يوصف بأنه أعظم الخزافين في عصره . وبظن بعضهم أنه هو صاحب الخابية التي صور فيها هرقل يصارع أنتيوس . وتعزى إلى معاصرة سسياس Sosias مزهرية من أشهر المزهريات اليونانية صور عليها أكليز يضمد جرحاً في ذراع بتركولوس . وقد أبرز في هذه الصورة جميع دقائقها ، وأفاض عليها الكثير من حبه وعطفه ، ولم تستطع القرون الطوال أن تتال من منظر الألم الصامت وهو يبدو على ملامح الفتى المحارب .

ونحن مدينون إلى أولئك الرجال وغيرهم ممن لا نعرف أسماءهم الآن بكثير من الروائع الفنية أمثال الكأس التي نرى في داخلها صورة إلهة الفجر تتدب ولدها المتوفي ، وإبريق الماء المحفوظ في متحف الفن بنيويورك والذي رسم عليه جندي يوناني ، قد يكون أكليزي يطعن بالحربة امرأة من المحاربات جميلة ذات ثديين ، وكان إناء من أمثال هذه الأواني هو

الذي وقف أمامه جون كيتس John Keats في يوم من الأيام صامتاً مذهولاً حتى أطلقت خياله تلك "النشوة الجامحة" و "الدفعة الهائلة" فأنطقنا لسانه بقصيدة أعظم شأناً من أية قارورة يونانية.

النحت

كان من أثر استيطان اليونان غرب [آسيا](#) وفتح مصر للتجارة اليونانية حوالي عام [660 ق.م.](#) أن دخلت أشكال الشرق الأدنى ومصر وأساليبهما إلى أيونيا وبلاد اليونان الأوربية. ذلك أن مثالين كريتين هما دبوينوس Dippoenus وسيلوس Scyllus استدعيا حوالي عام 580 إلى سكيون وأرجوس ليقوما فيهما بمهمة فنية. ولما أن غادراهما لم يتركا فيهما تماثيل فحسب بل تركا فيهما تلاميذ أيضاً. ونشأت من ذلك الحين مدرسة للنحت قوية في بلاد البلوبونيز. وكان لهذا الفن أهداف كثيرة ؛ فكان أولاً يخلد الموتى بالأعمدة البسيطة ، ثم برؤوس تماثيل قائمة على قواعد ، ثم بتماثيل كاملة أو لوحات جنائزية منقوشة. وكانت التماثيل تصنع للفائزين في الألعاب الرياضية ؛ فكانوا أولاً ينحتون نماذج لتماثيل هؤلاء الفائزين. وكان خيال اليونان الحي الخصب من أسباب تشجيع هذا الفن ، فقد جعلهم يصنعون للآلهة تماثيل يخطئها الحصر.

وكان [الخشب](#) هو المادة التي تصنع منها أكثر التحف حتى القرن السادس قبل الميلاد ، وشاهد ذلك ما نسمعه كثيراً عن صندوق [سيسيلوس](#) طاغية كورنثة ؛ ويقول بوزنياس إنه صنع من خشب [الأرز](#) المطعم بالعاج والذهب ، وزين بالنقوش المعقدة المحفورة. ولما زاد الثراء كانت التماثيل الخشبية تغطي كلها أو بعضها بالمواد الثمينة. وبهذه الطريقة صنع فيدياس تماثيله الذهبية والعاجية لأثينة بارتثوس ولزيوس الأولمبي. وظل [البرونز](#) ينافس [الحجر](#) في صنع التماثيل إلى آخر عصر اليونان الزاهر.

وقد صهر العدو الأكبر من هذه التماثيل البرونزية ولم يبق منها إلا القليل، ولكن في وسعنا أن نستدل من تماثيل سائق العربة الخاضع الذليل المحفوظ في متحف دلفي (حوالي 490 ق.م) على ما بلغت صناعة التماثيل المجوفة من الإتقان الذي يقرب من الكمال مذ أدخلها ريكوس Rhoecus وثيودورس الساموسيان في بلاد اليونان. وقد صبت مجموعة التماثيل الأثينية للطاغيتين (هرموديوس Harmodius وأرستوجيتون Aristogeiton) ، وهي المجموعة الذائعة الصيت ، من البرونز على يد أنتتور Antenor في أثينا بعد قليل من طرد هيباس. وكان مثالو أثينة يستخدمون أنواعاً كثيرة من الحجارة اللينة قبل أن يعمد مثالو اليونان إلى تشكيل الحجارة الصلبة المختلفة الأنواع باستخدام المطرقة والإزميل ، فلما أن عرفوا كيف يستخدمون هاتين الأداتين كادوا يأتون علنك ما في نكسوس وباروس من [رخام](#). وكثيراً ما كانت التماثيل في العهد القديم (1100-490) تطلّى بالألوان ، ولكنهم وجدوا في آخر سني ذلك العهد أن ترك الرخام المصقول من غير طلاء اصطناعي أوقع في النفس وأدنى إلى تمثيل بشرة النساء الرقيقة.

وكان يونان أيونيا أول من عرفوا فوائد جعل الثياب عنصراً من عناصر صناعة النحت. ذلك أن الفنانين في مصر والشرق الأدنى كانوا يجعلون الأثواب جامدة ملتصقة بالجسم، ولم تكن تزيد على مئزر حجري كبير يخفي الجسم الحي، ولكن المثالين اليونان في القرن السادس أدخلوا الثياب في الأقمشة، واستخدموا الثياب للكشف عن مصدر الجمال الأول وطراره وهو الجسم البشري الصحيح السليم. غير أن أثر المصريين والآسيويين في الفن اليوناني ظل له من القوة ما جعل التماثيل في كثير من آثار النحت اليونانية العتيقة ثقيلة جامدة خالية من الرشاقة ، وجعل الساقين مشدودتين حتى في حالة الراحة ، والذراعين مسترخيتين متدليتين على الجانبين، والعينين لوزيتي الشكل مائلتين أحياناً كعيون معظم الشرقيين، والوجه ذا شكل ثابت لا يتغير في جميع التماثيل خالياً من الحركة والعاطفة، وكانت التماثيل اليونانية في ذلك العهد تتبع القاعدة التي جرى عليها المصريون في صنع تماثيلهم، وهي أن يصنعوها على الدوام متجهة بوجوهها نحو الناظر إليها، ومتناسبة الجانبين أدق التناسب، حتى لو أنك رسمت خطأ عمودياً في وسطها لمر هذا الخط في منتصف الأنف، والفم والسرة، وأعضاء التناسل لا يحيد عن ذلك قيد شعرة إلى اليمين أو اليسار، ولا يتأثر موضعه بحركة الجسم أو سكونه. ولعل العرف هو سبب هذا الجمود المقبض الممل؛ فقد كان قانون الألعاب اليونانية يحرم على الفائز فيها أن يصنع له تماثيل أو ترسم له صورة إلا إذا كان قد فاز في جميع المباريات ذات الألعاب الخمس، ويقولون إن الفائز فيها جميعاً هو وحده الذي يستمتع بالنمو الجثماني المتناسق الخلق بأن يكون أنموذجاً للجسم البشري السليم.

وهذا السبب مضافاً إليه في أغلب الظن أن العرف الديني قبل القرن الخامس كان هو المسيطر على تمثيل الآلهة في اليونان ، كما كان مسيطراً عليه في [مصر](#) ، هو الذي جعل المثال اليوناني يقتصر على عدد قليل من الأوضاع والأنماط ويصرف كل جهوده ومواهبه في إتقانها. وكان أهم ما صرف فيه جهوده وأتقن دراسته نمطان من التصوير هما تصوير الشاب العاري إلا من القليل الذي يستحق الذكر من الملابس ، ذي اليدين المقبوضتين والوجه الهادئ الصارم ؛ وتصوير العذراء المصنفة الشعر ذات الوقفة والثبات المتواضعة ، تمسك ثوبها بإحدى يديها ، وتقرب القربان للآلهة باليد الأخرى.

وقد ظل المؤرخون إلى عهد قريب يسمون التماثيل الأولى "[أبلو](#)" ؛ ولكنها كانت في أغلب الظن تماثيل للرياضيين أو تماثيل جنائزية. وأشهر هذا النوع هو أبلو تينيه Tenea ، وأكبرها حجماً تمثال أبلو سونيوم Sunium ، وأدلهما على التفاخر عرض أبلو في أمكلي Amyclae قرب [إسبارطة](#) ، ومن أجملها كلها تمثال [أبلو استرانج فورد](#) Strangford المحفوظ في [المتحف البريطاني](#). وأجمل منه أبلو شوازل جوفيه Choiseul Gouffier ، وهو صورة رومانية

مأخوذة عن التمثال الأصلي الذي صنع في القرن الخامس. وتمثال العذارى أوقع في عين الذكور على الأقل من تماثيل الرجال: فأجسامهم رشيقة هيفاء ، ووجوههم تعلوها ابتسامة ظريفة أشبه بابتسامة صورة [مونا ليزا](#) Mona Lisa ، وثيابهم قد بدأت تتحرر من الجمود العرفي.

وبعض التماثيل كالتماثيل المعروضة في [متحف أثينا](#) خلق بأن يعد من روائع الفن في أي قطر آخر من أقطار العالم. ومنها تمثال نستطيع أن نسميه عذراء طشيوز ، وهو يعد آية فنية في بلاد اليونان نفسها. وإن ما في هذه التماثيل من مسة أيونية شهوانية لينفي عنها بعض ما بها من جمود مصري وصرامة دورية كالتي نشاهدها في تماثيل "أبلو". وقد ابتدع أركرموس Archermus الطشيوزي طرازاً آخر من التماثيل ، أو لعله أعاد إلى الوجود طرازاً منسياً منها، في تمثال النصر المقام في ديلوس. ومن هذا الطراز نشأ فيما بعد طراز تماثيل النصر الجميلة التي صنعها بينيوس Poeonius في أولمبيا ، وتماثيل النصر المجنحة المقامة في سمثريس Samothrace ، وصور الملائكة المجنحة في الفن المسيحي. وقد نحت مثالون مجهولون بالقرب من ميليتس طائفة من تماثيل النساء المكسوة الجالسة لتوضع في هيكل البرنشيدي Branchidae ، وهي تماثيل قوية لكنها فجأة، مهيبة لكنها ثقيلة، عميقة لكنها ميتة .

وقد بلغت صناعة [الحفر](#) درجة من القدم يسرت لإحدى القصص الطريفة أن تصف منشأها. وتقول هذه القصة أن فتاة من كورنثة رسمت على جدار الخطوط الخارجية ظل رأس حبيبها الذي يلقيه ضوء مصباح على جدار. ثم جاء أبوها بوتاديس Butades وهو فخراني فملأ ما بين هذه الخطوط بالصلصال ، وضغطه حتى جمد ، ثم رفعه ، وحرقه ؛ ويؤكد لنا بلني أن هذه هي الطريقة التي نشأ بها النقش القليل البروز. وأصبح هذا الفن أكثر أهمية من صناعة التماثيل في تزيين الهياكل والقبور ، وقد صنع أرسطاطاليس نقشاً جنازياً لأرستيون في عام [520 ق.م.](#) وهو تحفة من التحف الثمينة الكثيرة المحفوظة في متحف أثينا.

وإذ كانت هذه النقوش البارزة تلون على الدوام تقريباً ، فقد كانت فنون النحت والنقش والتصوير وثيقة الاتصال بعضها ببعض ، وكانت كلها تستخدم في [العمارة](#) ، وكان معظم الفنانين مهرة في هذه الفنون جميعها ، وكانت بروز الهياكل وأطرافها ، وما بين هذه الأنماط ، وما وراء القواصر - كانت هذه كلها تطل على عادة بالألوان ، على حين إن البناء الرئيسي كان يترك عادة بلون الحجارة الطبيعي. أما الرسم الملون بوصفه فناً مستقلاً فليس لدينا من آثاره في البلاد اليونانية إلا القليل الذي لا يستحق الذكر ؛ ولكننا نعرف من بعض أقوال الشعراء أن التصوير على الخشب بالألوان الممزوجة في الشمع السائح كان من الفنون التي مارسها اليونان من عهد [أنكريون](#). وكان هذا الفن آخر ما ازدهر من الفنون في بلاد اليونان وآخر ما اندثر منها.

وجملة القول أن القرن السادس لم يبلغ فيه أي فن من فنون اليونان ، إذا استثنينا فن العمارة ، ما بلغته الفلسفة اليونانية والشعر اليوناني في هذا القرن نفسه من جرأة في التفكير وكمال في التصوير. ولعل مناصرة الفنون كانت بطيئة النشأة بين أرستقراطية كانت لا تزال ريفية فقيرة ، أو بين طبقة رجال الأعمال التي كانت لا تزال ناشئة لم يخلق فيها الثراء حاسة الذوق. ومع هذا فقد كان عهد الطغاة فترة تحفز وتحسين في كل فن من الفنون اليونانية - وبخاصة في عهد ببيستراتس وهيباس في أثينا. وفي أواخر هذا العهد بدأ الجمود القديم الذي كان يلزم فن النحت يزول شيئاً فشيئاً ، وقضي على القاعدة القديمة قاعدة نحت التماثيل مواجهة لناظرها ، وأخذت الساقان تتحركان ، والذراعان تبتعدان عن الجانبين ، واليدان تنفتحان ، والوجه ينم عن الإحساس والأخلاق ، والجسم ينثني ويتخذ أوضاعاً مختلفة تكشف عن دراسات جديدة في التشريح والحركة. وكان هذا الانقلاب العظيم في فن النحت ، وما بعثه في الحجارة من حياة حاداً خطيراً في تاريخ اليونان ؛ كما كان التحرر من المواجهة في التماثيل من أجل أعمال اليونان الفنية. ومن ذلك الحين نبذ الفن اليوناني تأثير المصريين والشرقيين ، وأصبح فناً يونانياً خالصاً.

العمارة

[المقالة الرئيسية: Architecture of ancient Greece and Art in ancient Greece](#)

استعاد فن [البناء](#) على مهل ما خسره بسبب الغزو الدوري ، ورفع اسم [الدوريين](#) إلى أكثر مما يستحق. وانتقلت أسس العمارة [الميسينية](#) إلى بلاد اليونان خلال العصور المظلمة القديمة الممتدة من عهد [أجمنون](#) إلى [تريندر](#) ، فاحتفظت روائع الفن اليوناني بطراز البناء المستطيل القائم الزوايا ، وباستخدام العمدة في داخل البناء وخارجه ، وبجسم العمود المستدير وتاجه المربع البسيط ، وبالأروقة المعقدة ، والوجهات ذات الحزوز.

غير أن العمارة الميسينية كانت عمارة مدنية غير دينية ، منصرفة كلها إلى تشييد القصور والدور ؛ أما العمارة اليونانية في عصر اليونان الزاهر فتكاد أن تكون كلها دينية ، فقد استحال القصر الملكي معبداً مدنياً بعد أن اضمحلت الملكية ، وعمل الدين والديمقراطية على توجيه عواطف اليونان إلى تعظيم المدينة في شخص إلهها. وشيدت أقدم الهياكل اليونانية من الخشب أو اللبن ، وهما أنسب المادتين إلى العصر المظلم الفقير ؛ ولما أن صار الحجر المادة الأصلية في تشييد الهياكل ، بقيت المظاهر المعمارية كما كانت في عهد البناء بالخشب ؛ وظل جسم المعبد الأصلي المستطيل ، والعمد المستديرة ، (والعارضة الرئيسية) المركبة على العمدة ، والحزوز الثلاثية في طرف العارضة ، والسقف ذو [الجلون](#) بقيت هذه كلها شاهدة على الأصل الخشبي الذي استمدت منه شكلها الأول. بل إن الشكل اللولبي الأيوني كان كما يبدو من

صورته رسوماً لنباتات وأزهار على كتلة من الخشب. وكثر استعمال الحجارة بازدياد ثراء اليونان وكثرة أسفارهم ، وكان الانتقال أسرع ما يكون بعد أن فتحت مصر أبوابها للتجارة اليونانية حوالي عام 660ق.م ، وكان حجر الجير المادة الشائعة الاستعمال في أنماط البناء الجديدة قبل القرن السادس ، ثم بدأ استعمال الرخام حوالي عام 580 ، وكان يستخدم أول الأمر في الأجزاء التي يزين بها الهيكل ، ثم استخدم بعدئذ في تشييد واجهته ، واستخدم آخر الأمر في بناء الهيكل كله من قاعدته إلى سقفه.

وفي بلاد اليونان نشأت (مراتب) العمارة الدورية ، والأيونية ، ثم الكورنتية في القرن الرابع قبل الميلاد. وإذا كان داخل الهيكل مخصصاً للإله والكهنة القائمين على خدمته ، وكانت العبادات كلها تؤدي في خارجه ، فقد استخدمت (المراتب) الثلاث كلها في تجميل الهيكل من خارجه وجعله ذا روعة ومهابة. وكان ذلك التجميل يبدأ من الأرض نفسها ، وهي عادة مكان مرتفع ، فيبنى الأساس من طبقتين أو ثلاث طبقات من الحجارة كل منها أقل مساحة من التي تحتها ، وفوق الطبقة العليا مباشرة يقوم العمود الدوري دون أن تكون له قاعدة خاصة. ويزدان بحزوز ضحلة ، محدودة الجوانب ، ثم يتسع العمود اتساعاً ظاهراً في وسطه ويتكون منه ما يسميه اليونان (إمتداداً) له. ثم تقل سعة العمود الدوري بعض الشيء كلما قرب من قمته ، فيكون أشبه بالشجرة ومناقضاً للطراز المينيوي- الميسيني (وجسم العمود الذي لا تنقص سعته- وأسوأ منه الذي يضيق كلما اتجه إلى أسفل- يبدو ثقيلاً في أعلاه غير جميل في منظره ، على حين أن القاعدة المتسعة ، تزيد شعور الإنسان باستقرار العمود ، وهو الشعور الذي يجب أن تبعثه في النفس جميع العناصر. على أن العمود الدوري قد يكون مفراطاً في الثقل ، مفراطاً في سمكه بالنسبة إلى ارتفاعه مغرقاً في الصلابة والقوة إغراقاً يدل على البلاهة) ، وفي أعلى العمود الدوري يقوم تاجه البسيط القوي ويتكون من (عنق) أو رباط مستدير ، وبروز دائري محدب كأنه وسادة يرتكز عليها التاج وفي أعلاه التاج المربع نفسه وقد اتسع ليقوى العمود على تحمل العارضة.

وبينما كان هذا الطراز من البناء ينمو ويتطور على أيدي الدوريين ويتكيف في أغلب الظن بأبهاء العمد التي في الدير البحري وبني حسن المتقدمة على العصر الدوري كان اليونان الأيونيون يبدلون هذا الشكل الأساسي نفسه بتأثير الطرز الآسيوية ونشأ من هذا التطور طراز أيوني يقوم فيه عمود رفيع على قاعدة لها خاصة ويبدأ من أسفلها كما ينتهي في أعلاه بطوق ضيق وكان في العادة أكثر ارتفاعاً وأصغر قطراً من جسم العمود الدوري وكان ما فيه من نقص في سمكه من أسفل إلى أعلى قليلاً لا تكاد العين تدركه. أما الحزوز فكانت غائرة ، نصف دائرية تفصلها بعضها عن بعض أطراف منبسطة ، وكان رأس تاج العمود الأيوني يتكون من وسادة محدبة ضيقة ، وبعلوها تاج أضيق منها ، وبينهما تبرز تلفيفة لولبية مزدوجة تكاد تخفيهما عن العين كأنها ملف مطبوق نحو الداخل. وذلك عنصر مأخوذ عن الأشكال الحثية ، والآشورية ، وغيرهما من الأشكال الشرقية. وهذه الخواص إذا أضيفت إليها النقوش البديعة المحكمة التي في الأروقة لا يستبين منها الرائي طرازاً في العمارة فحسب ، بل يستبين منها كذلك خواص صنف من الناس: فهل تمثل في الحجارة ما يمتاز بها الأيونيون من وضوح ، ودمائة ، وقوة عاطفة ، ورشاقة ، وولع بالتفاصيل الرقيقة ؛ كما أن الطراز الدوري يعبر عن تحفظ الدوريين وكبريائهم ، وضخامتهم وقوتهم ، وبساطتهم الصارمة ؛ ولقد كانت تماثيل الجماعات اليونانية المتنافسة ، وآدابها وموسيقاها ، وأخلاقها ، وثيابها ، تختلف لتنسجم مع أنماط عمارتها ؛ فالعمارة الدورية رياضة ، والعمارة الأيونية شعر ، وكتلتاهما تنشُد الخلود في الحجارة ؛ والأولى "نوردية" أما الثانية فشرقية ، وهما معا تكونان الذكورة والأنوثة في صورة متناسقة منسجمة في جوهرها.

وتمتاز العمارة اليونانية بأنها قد تطور فيها العمود حتى صار من عناصر الجمال كما صار دعامة يستند إليها البناء ، وكان العمل الأساسي للعمود هو حمل طنف السقف وإزاحة جدران المعبد الداخلي من قوة دفع السقف ذي "الجمالون" إلى الخارج. وفوق العمود يقوم الرواق أي الطابق العلوي من البناء. وفيه أيضاً ، كما في الأجزاء الساندة ، كان فن العمارة اليوناني يحرص على إظهار الصلات الواضحة بينها. فقد كانت العارضة أي الحجر الكبير الذي يصل تيجان الأعمدة بعضها ببعض في الطراز الدوري بسيطة أو كانت تحمل فوقها طناً بسيطاً ملوناً ، أما في الطراز الأيوني فكانت تتكون من ثلاث طبقات تبرز كل منها تحت ما فوقها ، وكان في أعلاها حلية من الرخام مقسمة فلها بينها نقوش كبيرة مختلفة الأنواع. وإذا كانت الكتل المائلة التي يتكون منها إطار السقف في الطراز الدوري تنحدر إلى أسفل ، وكان ما يمسكها الكتل الأفقية التي عند الطنف ، فإن أطراف الثلاث كتل مجتمعة كان يتكون منها- في الخشب أولاً ثم في الحجر المقلد للخشب بعدئذ- سطح مقسم ثلاثة أقسام ، وقد ترك بين كل قسم والذي يليه فراغ تتكون منه نافذة مفتوحة إذا كان السقف من الخشب أو من قطع القرميد المحروق ؛ فإذا ما استعملت فيه قطع مسطحة من الرخام فإن هذه "النوافذ" ونقوش الطنف- يستخدمان في البناء الواحد في القرن الخامس قبل الميلاد ، كما نشاهد في بناء البارثنون.

وقد وجد المثال في القواصر- وهي المثلاث المكونة من السقف ذي "الجمالون" من الأمام ومن الخلف- أحسن الفرص لإظهار فنها. وكان في وسعه أن ينقش فيها الصور نقشاً كبير البروز ، وتكبر بحيث يستطيع أن يراها من يقف في أسفل البناء ؛ وكانت الأركان المتجمعة- أو الطبول- عند المعماريين- وسيلة تختبر بها مهارة الفنان العظيمة. وكان في الاستطاعة أن يجعل السقف نفسه تحفة فنية تجميلها قطع القرميد الزاهية الألوان والمتقفات التي تستخدم لتصريف مياه الأمطار ، وتتخذ الوقت نفسه قواعد للتماثيل العليا ترتفع من زوايا القواصر. وقصارى القول أنها كانت في الهيكل اليوناني ، وبين العمود ، وعلى الجدران ، وفي داخل البناء نفسه ، ما يزيد على الحاجة من التماثيل والنقوش. وكانت للرسم

أيضاً يد في زينتها: فقد كان الهيكل يطل كله أو بعضه بما فيه من تماثيل وبروز ونقوش. ولعلنا في هذه الأيام نغالي في الإكبار من شأن اليونان بعد أن محت الأيام الطلاء عن معابدهم وآلهتهم، وخلفت أكاسيد الحديد على الرخام ألواناً طبيعية لا يحصى عددها تظهر بريق الحجارة تحت سماء اليونان الصافية. ومن حقنا أن نتوقع أن يصبح الفن الحديث نفسه وبالطريقة عينها جميلاً في يوم من الأيام.

وازدهر الطرازان المتنافسان ازدهاراً عظيماً في القرن السادس وبلغ ذروة الكمال في القرن الخامس. وقد قسما بلاد اليونان من الناحية الجغرافية. فكان للفن الأيوني السيادة في بلاد آسيا اليونانية وفي بحر إيجه ، وكان للفن الدوري السيادة في أرض اليونان نفسها وفي غربها. وكان أعظم ما أبدعه الفن الأيوني في القرن السادس هو معبد أرتميس في إفسوس، ومعبد هيرا في ساموس، وتماثيل البرنشيدي بالقرب من ميليتس. ولكن جميع العمائر الأيونية التي أنشئت قبل ماثرون قد عدا عليها الزمان فلم يبق منها إلا أنقاضها. وأجمل المباني الباقية من القرن السادس معابد بستوم Paestum وصقلية القديمة وكلها من الطراز الدوري. وقد بقي من الهيكل العظيم الذي شيد في دلفي بين عامي 512 ، 548 تصميم قاعدة نعرفها من رسوم المهندس اسينثاروس Spintharus الكورنثي، أما الهيكل نفسه فقد دمره زلزال وقع في عام 373، ثم أعيد بناؤه بالنظام عينه ؛ وكان لا يزال قائماً بهذه الصورة حينما طاف بوزنياس ببلاد اليونان، وتكاد العمارة الأثينية في هذه الفترة أن تكون كلها دورية الطراز. وبه بدأ بيسستراتس حوالي عام 530 معبد زيوس الأولمبي الضخم في السهل القائم عند أسفل الأكربوليس. وهاجر مئات من الفنانين الأيونيين إلى أتكابعد أن فتح الفرس أيونيا في عام 546، وأدخلوا في أثينة طراز العمارة الأيونية أو عملوا على إنمائه. وقبل أن ينصرم هذا القرن كان المهندسون الأثينيون يستخدمون الطرازين وكانوا قد وضعوا جميع الأسس الفنية لعصر بركليز .

الموسيقى والرقص

كان معنى لفظ Mousike عند اليونان أول الأمر هو الولاء لأية إلهة من إلهات الفن Muse. وكان مجمع أفلاطون العلمي Museion أي متحف Museum ، ومعناه مكان مخصص لربات الفن Muses وأوجه النشاط الثقافي الكثيرة التي تناسرها. وكان متحف الإسكندرية جامعة تجري فيها ضروب النشاط الأدبي والعلمي ولم تكن مكاناً تجمع فيها التحف. وكانت الموسيقى بمعناها الضيق الحديث منتشرة بين اليونان بقدر انتشارها بيننا في هذه الأيام إن لم تكن أكثر انتشاراً.

وكان الأحرار جميعاً في أركاديا يواصلون دراسة الموسيقى إلى أن يبلغوا الثلاثين من عمرهم ، وكان كل واحد منهم يعرف استعمال آلة من الآلات ، وكان العجز عن الغناء يجعل العاجز العار. وقد سمي الشعر الغنائي بهذا الاسم في بلاد اليونان لأنه كان يقرض ليتغنى به على القيثارة اليونانية والصنج والناي ؛ وكان الشاعر عادة يقول الشعر ويلحنه ويغني أشعاره ؛ ولهذا كان فرض الشعر الغنائي في بلاد اليونان أصعب كثيراً من فرض الشعر لقراءته قراءة صامتة في عزلة كما يحدث في هذه الأيام. وقلما كان هناك أدب يوناني قبل القرن السادس الميلادي غير متصل بالموسيقى ، فقد كان التعليم والأدب والدين ، والحرب ، وثيقة الاتصال بالموسيقى ؛ وكان للنغمات الحربية شأن عظيم في التدريب العسكري ، وكان كل ما يحفظ أو جُلَّه يلحن شعراً. وقبل أن يحل القرن الثامن قبل الميلاد كانت الموسيقى اليونانية قد أصبحت من الفنون القديمة وأصبح لها مئات الأنواع والأشكال.

أما آلاتها فكانت بسيطة ، وكانت الأسس التي تقوم عليها هي بعينها الأسس التي تقوم عليها في هذه الأيام: القرع ، والنفخ ، والأوتار. فأما القرع فلم تكن آلاتها واسعة الانتشار. وقد ظل الناي شائع الاستعمال في أثينا حتى سخر السبيديس من خدي معلمه المنفوخين وأبى أن يستخدم هذه الآلة السمجة ، وتزعم حركة مقاومتها بين شباب اليونان . (هذا إلى أن البووتيين ، كما يزعم الأثينيون كانوا أبرع منهم في استخدام الناي ، ولهذا كانوا يعدون هذا الفن من الفنون المردولة. وكان الناي البسيط قصبة من الغاب ، أو الخشب المثقوب ، ذات مبسم منفصل عنها ، ومثقوبة بثقوب لأصابع يتراوح عددها بين اثنين وسبعة ، يمكن أن توضع فيها غمازات تعدل درجة الصوت.

وكان بعض الموسيقيين يستخدمون الناي المزدوج- ويتكون من ناي (ذكر) أو غليظ النغمة في اليد اليمنى وناي (أنثى) أو رفيع النغمة في اليسرى ، يرتبط كلاهما بالفم برباط حول الخدين ، وينفخ فيهما معا في توافق بسيط. ثم أوصل اليونان الناي بكيس قابل للتمدد فأوجدوا بذلك موسيقى القرب ؛ وجمعوا عدداً منها وكونوا منها ما يعرف بأنبوبة بان ؛ ثم أطالوا طرف الناي وسدوا ثقوب الأصابع فكان البوق. ويقول بوزنياس إن موسيقى الناي كانت في العادة مقبضة ، وكانت تستخدم على الدوام في ترانيم الدفن والمرائي ؛ ولكننا لا نظن أن الأولترداي Auletredai أو الفتيات اليونانيات السامرات النافخات في الناي كن مبعث الكآبة والانقباض.

أما الآلات الوترية فكان العزف عليها مقصوراً على شد الأوتار بالأصابع أو المنقر ولم يكن العازف ينحني في أثناء العزف. وكان ثمة أنواع مختلفة من القيثارات صغيرة وكبيرة ولكنها كانت في جوهرها شيئاً واحداً فكانت كلها تتكون من أربعة أوتار أو خمسة مصنوعة من أمعاء الضأن ومشدودة على قنطرة فوق جسم رنان من المعدن أو صدف سلحفاة وكانت القيثارة صنجاً (كنجاً) صغيراً يستخدم أثناء غناء الشعر القصصي ، وكانت القيثارة اليونانية الصغيرة تستخدم مع الشعر الغنائي والأغاني بوجه عام .

ويروي اليونان قصصاً عجيبة عن كيفية اختراع الإلهة هرمس ، وأبلو ، وأثينة ، لهذه الآلات ، وكيف تحدى أبلو بقيارته أبواق مارسيا (وهو كاهن الإلهة الفريجية سيبيل) ونايه وغلبه- بطريقة غير شريفة في ظن مارسيا- بأن أضاف صوته إلى صوت الآلة ، وختم المباراة بأن أمر بسلخ جلد مارسيا حياً ؛ وعلى هذا النحو تمثل الأساطير غالبية القيثارة على الناي. وثمة قصص أخرى من هذه القصة تحدث عن الموسيقيين الأقدمين الذين أوجدوا فن الموسيقى أو عملوا على تقدمه: عن أولمبس تلميذ مارسيا الذي اخترع السلم ذا المسافات القصيرة حوالي عام 730 ق. م، وعن لينوس Linus معلم هرقل الذي اخترع العلامات الموسيقية اليونانية وأوجد بعض (الدرجات ، وتحدثنا عن أرفيوس التراقي كاهن ديونيسس ، وعن تلميذه موسيوس Mausaeus الذي قال إن (الغناء من أحلى الأشياء للأدميين. وتوحي هذه القصص بأن الموسيقى اليونانية استمدت أشكالها في أغلب الظن من **ليديا**، و **فريجيا** ، و **تراقية**.

وكانت الموسيقى من مستلزمات الحياة اليونانية لا تكاد تخلو منها ناحية من نواحيها ، فكانت لديهم ابتهالات لديونيسس وتهاليل لأبلو ، وترانيم لكل إله من الهتهم. وكانت لديهم مدائح للأغنياء وأغاني نصر لأبطال الرياضة وأناشيد تغنى على الطعام والشراب ، ولحب ، والزواج ، والحزن ، والدفن. وكان للرعاة ، والحاصدين ، وعاصري الخمر والغزلين ، والنساجين ، هم أيضاً أغانيهم ، وأكبر الظن أن الرجل في السوق أو في النادي ، وأن السيدة في بيتها والمرأة في الطرقات ، كل هؤلاء كانوا يغنون أغاني لم يكن حظها من العلم كحظ أغاني سمنيدس ؛ وما من شك في أن الأغاني الخلية والأغاني الراقية قد جاءت كلتاهما إلينا من أقدم العصور.

وكانت أرقى أنواع الموسيقى في اعتقاد اليونان وفي حياتهم العملية الغناء الجماعي ؛ وقد أكتبوا هذا النوع من الغناء عمق الفلسفة وتعقيد التركيب ، وهما الصفتان اللتان أخذتا تجدان لهما مكاناً في السمفونية والمقطوعات الموسيقية ، وكان في كل احتفال- سواء أكان احتفالاً بحصاد ، أم بنصر ، أم بزواج ، أم بيوم مقدس ، مكان لجوقة غنائية ؛ وكانت المدن والجماعات المختلفة تقيم من حين إلى حين مباريات في الغناء الجماعي تعد له العدة في معظم الأحيان قبل موعده بزم طويل ، فيعين مؤلف لكتابة الألفاظ والموسيقى ، ويطلب إلى رجل مثر أن يتكفل بالنفقات ، ويستأجر المغنون المحترفون ، ويعنى كل العناية بتدريب الجوقة. وكان المغنون كلهم يغنون نغمة واحدة ، كما نشاهد الآن في موسيقى الكنيسة اليونانية ، ولم يكن هناك (صوت منفرد) في الفرقة سوى ما حدث في القرون المتأخرة من ارتفاع صوت المصاحب خُمساً فوق الصوت أو انخفاض عنه بهذا القدر ، أو من معارضته. ويبدو أن هذا هو أقرب ما وصل إليه اليونان في التوافق والألحان التوافقية البسيطة.

أما **الرقص** في أرقى صورته فقد مزج بالغناء الجماعي حتى صار فناً واحداً ، كما أن كثيراً من أنواع الموسيقى الحديثة ومصطلحاتها كانت فيما مضى متصلة بالرقص ، ولم يكن الرقص يقل في قدمه وانتشاره عن الموسيقى عند اليونان. ولما عجز لوسيان عن تتبع نشأته على سطح الأرض حاول أن يجدها في حركة النجوم المنتظمة. ولا يكفي هومر بأن يحدثنا عن المرقص الذي صنعه ديدلوس Daedalus لأدرياني Adriane، بل يحدثنا أيضاً عن راقص ماهر بين المحاربين اليونان أمام طروادة يدعى مريونيس Meriones ، كان يرقص وهو يحارب فكانت الحراب لهذا السبب تعجز عن إصابته. ويصف أفلاطون الرقص (Orchesis) (بأنه (الرغبة الفطرية في شرح الألفاظ بحركات الجسم كله)- وهو ما تفسره به بعض اللغات الحديثة. وخير من هذا ما وصفه به أرسطاطاليس إذ قال إن الرقص "تقليد الأعمال، والأخلاق، والعواطف، بطريق أوضاع الجسم والحركات الإيقاعية". وكان سقراط نفسه يرقص، وهو يمتدح هذا الفن لأنه يهب الصحة لكل جزء من أجزاء الجسم(83)، وهو يقصد الرقص اليوناني بطبيعة الحال.

ذلك أن هذا الرقص كان يختلف عن الرقص عندنا ، فهو، وإن كان في بعض أشكاله يثير الغريزة الجنسية ، قلما كان يجعل الرجال يلتصقون بالنساء ، بل كان رياضة فنية ، لا عناقاً في أثناء المشي ، كان كالرقص الشرقي تستخدم فيه الذراعان واليدين ، كما تستخدم الساقان والقدمان وكانت أنماطه لا تقل اختلافاً عن أنماط الشعر والغناء ، وقد ذكر الثقافة الأقدمون مائتين من هذه الأنماط، من بينها رقصات دينية كالتي كان يقوم بها عباد ديونيسس ، ورقصات رياضية كرقصات الإسبارطيين في احتفال الشباب العرايا ، ورقصات حربية كالرقص البيري يتعلمه الأطفال فيما يتعلمون من التدريب العسكري ؛ ومنها الهيرشيما Hyporchema الفخمة أي الترنيم أو اللعب الذي يقوم به اثنان من المغنين أحدهما يغني ثم يرقص وثنائهما يرقص ثم يغني، ثم يتناوب الاثنان بعد هذا الرقص والغناء؛ ومنها الرقصات الشعبية التي ترقص عند كل حادثة هامة من حوادث الحياة وكل فصل أو عيد من فصول السنة أو أعيادها. وكانت لديهم مباريات في الرقص، كما كانت لديهم مباريات في كل شيء سواء، تشمل في العادة أغاني جماعية. وكانت هذه الفنون كلها- الشعر الغنائي ، والأغاني ، والموسيقى الآلية ، والرقص- وثيقة الصلة بعضها ببعض عند اليونان الأولين ، وكانت تؤلف في كثير من مظاهرها فناً واحداً ثم دخل فيها التفرع والتخصص المهني على توالي الزمن وبدأ ذلك في القرن السابع ، فترك الشعراء الجوالون للأغاني واستبدلوا بها التلاوة ، وفضلوا الشعر القصصي عن الموسيقى.

وكان أرشيلوقوس Archilochus يغني أشعاره دون أن يستعين بآلات موسيقية ؛ وبدأ ذلك التدهور الطويل الأمد الذي نزل بالشعر آخر الأمر فجعله أشبه بملك صامت حبس سقط من السماء. ثم تفرع الرقص ذو الغناء الجماعي فكان منه غناء من غير رقص ، ورقص من غير غناء ، لأن (الحركات العنيفة تسبب قصر النفس ، ولذلك أثر سيئ في الغناء) كما يقول لوسيان. وظهر بهذه الطريقة عينها موسيقيون لا يغنون ، نالوا إعجاب مستمعيهم بمحافظتهم الدقيقة على أرباع

النفحات. وقد غالى بعض مشهوري الموسيقيين وقتئذ ، كما يغالي أمثالهم الآن في أجورهم. من ذلك أن أميوس Amoebeus المغني والعازف على القيثارة كان يتقاضى وزنة (تالنتا) أي نحو 6000 ريال أمريكي عن كل حفلة. وما من شك في أن الموسيقى العادي لم يكن ينال من الأجر إلا ما يسد به رمقه، وذلك لأن الموسيقي، كغيره من الفنانين، ينتمي إلى مهنة كان لها شرف القضاء على أهلها جوعاً في كل جيل من الأجيال.

وأما الذين نالوا أوسع الشهرة فهم أمثال تربندر ، وأريون ، والكمان ، وأستسيكورس ، الذين برعوا في جميع أنواع الموسيقى ، والذين مزجوا الغناء الجماعي ، والموسيقى الآلية ، والرقص ، فجعلوا منها فناً واحداً معقداً متوافقاً ، لعله كان أجمل واجلب للسرور من التمثيلات الغنائية والفرق الموسيقية في هذه الأيام. وكان أريون أشهر أولئك الأساتذة كلهم. ويروي عنه اليونان أنه كان يقوم برحلة من تاراس Taras إلى كورنثة، فسرق منه الملاحون نقوده، ثم خبروه بين القتل طعناً أو غرقاً. فما كان منه إلا أن غنى أغنية أخيرة ثم ألقى بنفسه في البحر، فحمله دولفين على ظهره (ولعل الذي حمله هو عوده) وأوصله إلى البر. وهو الذي جعل من أناشيد المغنين السكارى ، الذين كانوا يرتجلون الأغاني الخمرية الديونيسية، أغاني جماعية مدربة غير مخمورة، تتألف من خمسين صوتاً، تغنى على أحد جانبي المسرح وترد عليها فرقة أخرى على الجانب الآخر. وكان موضوع الأغنية في العادة ما لاقاه ديونيسس من العذاب والموت، وكان المغنون يتكرون في زي جن الحراج القريبة الشبه بشكل المعز تكريماً لخدم الإله كما تصورهم القصص المتواترة. ومن هذه الأغاني والحفلات نشأت المآسي اليونانية باسمها ومعناها.

نشأة التمثيل

امتاز القرن السادس بما ازدهر فيه من أسباب العظمة المتعددة التي انتشرت في كثير من البلاد. وكان تاج مميزاته كلها أن وضع فيه أساس التمثيل. لقد كان هذا القرن من فترات الإبداع الخلاقة في التاريخ. ومبلغ علمنا أن الناس قبله لم ينتقلوا من المسرحية الصامتة التي تعتمد على الإشارة ، أو من الطقوس الدينية ، إلى المسرحية الناطقة الدنيوية. ويقول أرسطاطاليس أن الملهاة قد "تطورت من أولئك الذين كانوا يقودون موكب عضو التذكير". ذلك أن جماعة من الناس يحملون عضو تذكير مقدس وينشدون أناشيد لديونيسس أو لغيره من آلهة الزرع، كان يطلق عليهم في اللغة اليونانية اسم كوموس أو الطرب. وكان رمز الصلات الجنسية من مستلزمات هذا الموكب لأنه كان ينتهي بزواج رمزي يهدف إلى تشجيع الإنبات بوسائل سحرية. ومن ثم كان الزواج والتناسل المرتقب هو الخاتمة الطبيعية للملهاة اليونانية القديمة ، كما هو خاتمة معظم الملاحى والروايات القصصية الحديثة.

وقد ظلت الملاحى اليونانية في آخر أيام منندر Menander بذية فاحشة لأن نشأتها كانت الصلات الجنسية الصريحة، ولأنها كانت في بدايتها احتفالاً مرحاً يقوى التناسل، فكان القائلون بها يتحللون من كثير من القيود الأخلاقية في المسائل الجنسية ، وكانت قواعد الآداب وقوانينها يقف العمل بها في يوم الاحتفال ، فتباح حرية الكلام بأفحش الألفاظ.

وكان كثير من المحتفلين يتزينون بزي جنات الحراج الديونيسية ، ويضعون في ثيابهم ذيل ماعز وعضو تذكير اصطناعي طويل من الجلد الأحمر. ثم أصبح هذا هو اللباس التقليدي على المسارح التي تمثل الملاحى ؛ وكان في عهد ارسطافير عادة دينية لا يمكن التحلل منها. والحق أن عضو التذكير ظل رمزاً ملازماً للمهرج في الملهاة حتى القرن الخامس في أوربا الغربية ، وحتى آخر أيام [الإمبراطورية البيزنطية](#) في أوربا الشرقية. وكان يصحب عضو التذكير في الملهاة القديمة ذلك الرقص الفاحش الخليل المعروف برقص الكرداكس Kordax.

ومن أغرب الأشياء أن تحوّل مرح الإنبات الريفى إلى الملهاة التمثيلية قد حدث أولاً في [صقلية](#). ذلك أن رجلاً يدعى سوزريون Susarion من أهل مجارا هبليا Megara Hyblaea القريبة من سرقوسة هو الذي حول موكب الفن الجديد من صقلية إلى البلوبونيز ومنها إلى أتك. وكان الممثلون المتنقلون ، أو الهواة المحليون ، يمثلون الملاحى في القرى. ومر قرن كامل قبل أن يعنى ولاية الأمور - على حد قول أرسطاطاليس - بالملهاة عناية جدية فيبيحوا تمثيلها في الأعياد الرسمية (465 ق.م). ونشأت المأساة - Tragoidia - أو أغنية الماعز - بالطريقة عينها من محاكاة المحتفلين رقصاً وغناءً بعيد ديونيسس ، المتشبهين بجنات الغابات ، والمرتدين جلود المعز. وقد ظلت هذه المحاكاة جزءاً أساسياً من المسرحيات الديونيسية إلى أيام يوربديز ، فكان ينتظر من كل مؤلف لمأساة من ثلاثة فصول أن يراعى العادة القديمة فيضيف إليها فصلاً رابعاً هو عبارة عن مسرحية قصيرة تعرض فيها جنات الغاب تكريماً لديونيسس. وفي هذا يقول أرسطاطاليس: "وإذ كانت المأساة قد تطورت عن مسرحية جن الغابات فإنها لم ترتفع من الحبكات القصيرة ، والعبارات المضحكة ، إلى مكانتها الرفيعة الكاملة إلا في زمن متأخر جداً". وما من شك في أن عوامل أخرى كان لها شأن في نشأة المأساة ، وأن هذه العوامل قد قويت وظهر أثرها في ذلك الوقت؛ لعلها قد استمدت شيئاً من عبادة الموتى واسترضاتهم ، ولكن أهم ما استمدت منها منذ نشأتها هو الحفلات الدينية الرمزية كتمثيل مولد زيوس في كريت أو أرجوس أو ساموس ، وكزواجه الرمزي بهيرا ؛ أو حفلات دمتير وپرسفوني في إليوسيس وغيرها؛ وأهم من هذا كله ما كان يحدث في البلوبونيز وأتك من حزن ومرح لموت ديونيسس وبعثه، وكان يطلق على هذه المحاكاة اسم Dromena - أي أشياء تعمل، ولفظ دراما Drama ذو صلة بهذا الاسم ومعناه - أو ما يجب أن يكون معناه - "العمل". وقد ظلت فرق الغناء في سكيون حتى أيام الطاغية كليستينز تحيي ذكرى "عذاب أدراسطوس Adrastus" ملكها القديم . وفي إيكاريا Icaria التي

شب فيها ثسيبس كان يضحي بعنز لديونيسس؛ ولعل "أغنية العنز" الذي اشتق منها اسم المأساة اليوناني كانت أغنية تغني حين تقطيع هذا الرمز أو هذا التجسيد للإله الثمل. وقصارى القول أن المسرحية اليونانية كالمسرحية الإنجليزية استمدت أصلها من الطقوس الدينية.

ويُرى من هذا أن المسرحية الأثينية ، مأساة كانت أو ملهاة، كانت تمثل على أنها جزء من حفلات ديونيسس بإشراف الكهنة في دار التمثيل تسمى باسمه، وعلى يد الممثلين يسمون "الفنانين الديونيسييين". وكان يؤتى بتمثال ديونيسس إلى مكان التمثيل، ويوضع أمام المسرح لكي يستمتع بمشاهدة التمثيل؛ وقبل البدء به يضحي بحيوان للإله. وكان لدار التمثيل ما للمعبد من قداسة. فإذا ارتكبت فيها جريمة عوقب مقترفها لأنه ارتكب خطيئة دينية أكثر مما ارتكب جريمة مدنية. وكما أن الملهاة كان لها مقام الشرف على مسرح مدينة ديونيسيا، كذلك كان للملهاة المكانة الأولى في الاحتفال بعيد لينيا، ولكن هذا الاحتفال نفسه كان احتفالاً ديونيسياً في صبغته. ولعل موضوع التمثيل كان في بادئ الأمر كالعشاء الرباني عند المسيحية، أي عذاب الإله وموته؛ ثم أُذن للشعراء على توالي الأيام أن يستبدلوا بعذاب الإله عذاب بطل من أبطال الأساطير اليونانية. وربما كانت المأساة في صورتها الأولى مراسم سحرية تهدف إلى الوقاية من المآسي التي تمثلها أو إلى تطهير المستمعين من الشرور تطهيراً أكثر مما يفهم من هذا اللفظ عند أرسطاطاليس؛ وذلك بتمثيل هذه الشرور كأنها قد نشأت وانتهت على المسرح. ولقد كانت هذه النشأة الدينية للمأساة اليونانية من الأسباب التي وضعتها في مستوى أرقى من مستوى المأساة الإنجليزية في عصر [الملكة إليزابيث](#).

وأضحت فرقة المغنين والراقصين ، التي جعلها أربون فرقة من المقلدين والمحاكين، أساس الحركات التمثيلية، وظلت جزءاً أساسياً من المأساة اليونانية حتى آخر مسرحيات يوربديز. وكان الممثلون الأولون يسمون بالراقصين لأنهم جعلوا مسرحياتهم رقصاً جماعياً قبل كل شيء؛ وكانوا في واقع الأمر معلمي رقص. ولم يكن هذا التمثيل الرقصي والغنائي الجماعي ليحتاج لأكثر من شيء واحد ليصبح مسرحية بالمعنى الصحيح، ذلك هو وجود ممثل يقابل هذه الجماعة، ويقوم أمامها بأعمال، أو يتحدث إليها بأحاديث. وقد خطرت هذه الفكرة لواحد من معلمي الرقص ومدربي المغنين هو ثسيبس Thespis الإيكاريائي- من إيكاريا Icaria وهي بلدة قريبة من مجارا في البلوبونيز حيث كانت تمثل في كل عام طقوس ديمتر، وبيرسفوني، وديونيسس زجريس. وقد انفصل ثسيبس هذا من فرقة الراقصين والمغنين، مدفوعاً إلى هذا من غير شك بتأثير الأنانية التي تحرك العالم وتعمل على تقدمه، ووضع لنفسه عبارات يقولها بمفرده، وأوجد الفكرة المقابلة والنزاع مع سائر الفرقة، وقدم للتاريخ المسرحية بمعناها الدقيق، وقام بأدوار مختلفة من هذا القبيل أصابه التوفيق فيها تارة والإخفاق تارة أخرى؛ ولما أن مثلت فرقته في أثينة غضب صولون أشد الغضب على ما ظنه خداعاً للجمهور، وندد بهذه البدعة الفنية، وسماها فساداً خلقياً. وتلك تهمة طالما اتهم بها التمثيل في كل جيل. وكان بيبستراتس أوسع من صولون خيالاً، وشجع المباريات التمثيلية في عيد ديونيسس، وقد فاز ثسيبس في إحدى هذه المباريات. وتطورت المسرحية في شكلها الجديد تطوراً سريعاً استطاع معه كوريلوس Choerilus بعد جيل واحد أن يمثل مائة وستين مسرحية. ولما أن عاد إسكيلوس، وعادت أثينة، ظافرين من معركة سلاميس بعد خمسين سنة من حياة ثسيبس كان المسرح قد تهيأ لاستقبال العصر المجدي في تاريخ المسرحية اليونانية.

الحضارة الهيلينية

هذه المقالة تركز على النواحي الثقافية للعصر الهليني؛ للنواحي التاريخية، انظر [العصر الهليني](#).



الأمالك الهلينية ضمت الممالك [الديادوخية](#):

■ مملكة [بطليموس الأول سوتر](#)

■ مملكة [كساندر](#)

■ مملكة [ليسيمachus](#)

■ مملكة [سلوقس الأول نيكاتور](#)

■ [بيروس](#)

ويظهر أيضاً في الخريطة:

■ [المستعمرات اليونانية](#)

■ [قرطاج](#) (غير يونانية)

■ [روما](#) (غير يونانية)

المناطق البرتقالية كثيراً ما كانت موضع سجال بعد 281 ق.م.. [مملكة بيرغامون](#) احتلت بعض تلك المنطقة. ولا يظهر فيها: [الهندو-يونان](#).

اليوم جزء من

[أفغانستان](#)

[بلغاريا](#)

[قبرص](#)

[مصر](#)

[فرنسا](#)

[اليونان](#)

[إيران](#)

[العراق](#)

[فلسطين](#)

[إسرائيل](#)

[إيطاليا](#)

[الأردن](#)

[الكويت](#)

[لبنان](#)

[ليبيا](#)

[مقدونيا](#)

[باكستان](#)

[سوريا](#)

[طاجيكستان](#) 

[تونس](#) 

[تركيا](#) 

[تركمستان](#) 

الحضارة الهلينية (وهي مستمدة من كلمة هيلين وهي الاسم العرقي الذي يطلقه اليونانيون على أنفسهم) بجدهم الأسطوري هيلين Hellen وبلادهم التي عرفت باسم بلاد **هيلاس** Hellas أو الهيلاد Hellad، إضافة إلى تسمية **حضارة دولة المدينة** City-State (Polis) لارتباط هذه الحضارة سياسياً وحضارياً بعدد من المدن التي كانت كل واحدة منها مع ريفها تعدّ دولة بكل معاني الكلمة، وكذلك حضارة العصر الكلاسيكي Classical (وتعني أصولياً أوقديماً) وهي تسمية أطلقها المؤرخون الأوروبيون والغربيون عموماً على هذه الحضارة؛ إذ عدّوا أنفسهم ورثة هذه الحضارة التي تميزت بإنجازاتها التاريخية الرائعة.

يمتد منذ أوائل القرن الرابع قبل الميلاد وحتى القرن الخامس الميلادي وفي هذه الحقبة أصبحت **الثقافة** الإغريقية ملكاً مشتركاً بين جميع بلدان **البحر المتوسط** وكانت **اليونانية لغة** العلم في ذلك الوقت والهيلينية هي ثقافة مركبة من عناصر يونانية وشرقية حمل فيها الإغريقون إلى الشرق **الفلسفة** ولقح فيها الشرقيون حضارة اليونان بروحانية الشرق ونظمه وعلمه. يقول بعض المؤرخين مثل تارن في كتاب الحضارة الهيلينية أن الحضارة الإغريقية تنقسم إلى مرحلتين الأولى هيلينيك أي المرحلة اليونانية البحتة وتضم مرحلتى النشأة والنضج والازدهار وتشمل العالم اليوناني وحضارته منذ الغزو **الدوري** وحتى **الاسكندر الأكبر** والمرحلة الثانية هي هيلينستك أي المرحلة الهيلينية وهي مرحلة يونانية متأخرة وتشمل البقاع التي تألفت منها إمبراطورية الاسكندر وتشمل بلاد **اليونان** والممالك الشرقية بعد غزو الاسكندر لها.

فهرست

• 1 أصل الاسم

• 2 المصادر

• 3 خلفية

• 4 الديادوخي

• 5 جنوب أوروبا

○ 5.1 مملكة إبيروس

○ 5.2 مملكة مقدون

○ 5.3 باقي اليونان

○ 5.4 قبرص

○ 5.5 البلقان

○ 5.6 غرب المتوسط

• 6 الشرق الأدنى الهليني

○ 6.1 المملكة البطلمية

○ 6.2 الإمبراطورية السلوقية

○ 6.3 پرگامون الأتالية

○ Galatia6.4

○ Bithynia6.5

○ Nabatean Kingdom6.6

○ Cappadocia6.7

○ Armenia6.8

○ Parthia6.9

○ Judea6.10

○ Kingdom of Pontus6.11

• 7 العوالم الأخرى

○ 7.1 الباخثريون-اليونانيون

○ 7.2 الممالك الهندو-يونانية

• 8 بزوغ روما

• 9 الثقافة الهلينية

- 9.1 الانتشار
- 9.2 المؤسسات
- 9.3 العلوم
- 9.4 العلوم العسكرية
- 9.5 الهلننة
- 9.6 الدين
- 9.7 دور الكتب والعلماء
- 9.8 الدين والفلسفة
- 9.9 الفن
- 9.10 الموسيقى
- 9.11 العمارة

- 10 الفترة بعد الهلينية
- 11 انظر أيضاً
- 12 الهامش
- 13 المصادر

أصل الاسم

انظر أيضاً: [أسماء اليونانيين](#)

one who uses the " ,*Hellēnistēs*) 'Ελληνιστής The word originated from ancient Greek ."Greece"); as if "Hellenist" + "ic" ,*Hellás*) 'Ελλάς Greek language"), from



الصورة اليمنى: [The Sarpul tapestry](#), [Hotan](#) , [Lop County](#) a woolen wall hanging from [Xinjiang](#) , [الصين](#) , [Yuezhi](#) possibly showing a [Greek mythology](#) from [centaur](#) headband; depicted above him is a [diadem](#) appears to be a

[Hellenistic art](#) in [motif](#) common
 priest wearing a [Zoroastrian](#) head of a [alabaster](#) painted clay and [الصورة اليسرى](#):
 rd–2nd century BC3, [طاجيكستان](#), [Takhti-Sangin](#), style headdress-[Bactrian](#) distinctive

The idea of a Hellenistic period is a 19th-century concept, and did not exist
[Hellenist](#) (باليونانية) [ancient Greece](#) in
 it ^[1], have been attested since ancient times, ([Hellēnistēs](#), Ἑλληνιστής: قديمة
 in the mid-19th century, who in his classic [Johann Gustav Droysen](#) was
 coined the ([History of Hellenism](#)) [Geschichte des Hellenismus](#) work
 to refer to and define the period when Greek culture spread in the [Hellenistic](#) term
 and [Hellenistic](#), Following Droysen ^[2]. non-Greek world after Alexander's conquest
 have been widely used in various contexts; a notable [Hellenism](#) related terms, e.g
 where Hellenism is used in [Matthew Arnold](#) by [Culture and Anarchy](#) such use is in
^[3]. [Hebraism](#) contrast with

The major issue with the term Hellenistic lies in its convenience, as the spread of
 Greek culture was not the generalized phenomenon that the term implies. Some
 areas of the conquered world were more affected by Greek influences than others.
 The term Hellenistic also implies that the Greek populations were of majority in the
 areas in which they settled, but in many cases, the Greek settlers were actually the
 population and the native minority among the native populations. The Greek
 population did not always mix; the Greeks moved and brought their own culture, but
^[4]. interaction did not always occur

المصادر

While a few fragments exist, there are no complete surviving historical works that
 date to the hundred years following Alexander's death. The works of the major
 who worked under) [Hieronymus of Cardia](#) [historians](#) Hellenistic
[Phylarchus](#) and [Duris of Samos](#), (and other successors [Antigonos I](#), Alexander
 The earliest and most credible ^[4]. are all lost, [sources](#) which were used by surviving
 (c. 200–118), a [Megalopolis](#) of [Polybius](#) surviving source for the Hellenistic period is
 until 168 BC when he was forced to go to Rome [Achaean League](#) statesman of the
 eventually grew to a length of forty books, covering the [Histories](#) His ^[4]. as a hostage
 years 220 to 167 BC

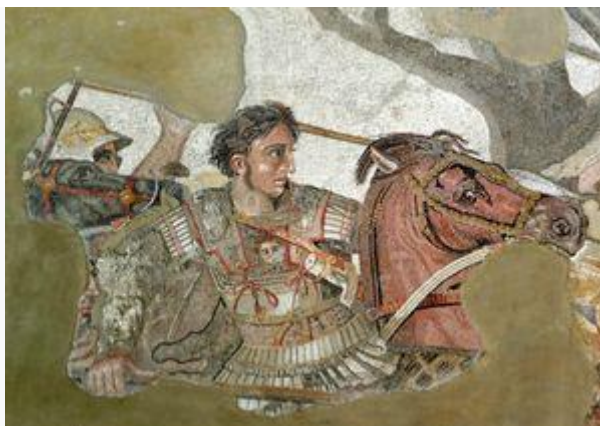
who wrote [Diodorus Siculus](#) The most important source after Polybius is
 between 60 and 30 BC and reproduced some important [Bibliotheca historica](#) his
 earlier sources such as Hieronymus, but his account of the Hellenistic period breaks
 s'[Plutarch](#), (301 BC). Another important source [battle of Ipsus](#) off after the
 although more preoccupied with issues of personal [Parallel Lives](#) (AD 50 [ج](#))
 of [Appian](#). character and morality, outlines the history of important Hellenistic figures
[Roman](#) Alexandria (late 1st century AD–before 165) wrote a history of the
^[4]. that includes information of some Hellenistic kingdoms [empire](#)

[Pompeius](#) of [epitome](#) s (2nd century AD)'[Justin](#) Other sources include
[Events after Alexander](#) s'[Arrian](#) and a summary of [Historiae Philipicae](#) '[Trogus](#)
[Curtius](#) Lesser supplementary sources include [Photios I of Constantinople](#) by
 In the field of [Suda](#) the [encyclopedia Byzantine](#) and the [Pliny](#), [Pausanias](#), [Rufus](#)
 is the [Lives and Opinions of Eminent Philosophers](#) '[Diogenes Laërtius](#), philosophy

also provide some further [De Natura Deorum](#) s'[Cicero](#) main source; works such as [\[بحاجة لمصدر\]](#).detail of philosophical schools in the Hellenistic period

خلفية

انظر أيضاً: [Wars of Alexander the Great](#) and [Alexander the Great](#) ,[Philip II of Macedon](#)



[Naples National](#) ,[Alexander Mosaic](#) From the .[Darius III](#) fighting the Persian king [Alexander](#) .[Archaeological Museum](#)



هذا المقال هو جزء من
سلسلة عن
[الإسكندر الأكبر](#)

- [الحياة المبكرة](#)
- [التعليم](#)
- [العلاقات الشخصية](#)

الحكم المبكر

- [استجماع السلطة](#)
- [حملة البلقان](#)
- [بليوم](#)
- [طيبة](#)

فتح الإمبراطورية الفارسية

- [آسيا الصغرى](#)
- [غرانيكوس](#)
- [هاليكرناسوس](#)
- [سوريا](#)
- [ايسوس](#)
- [صور](#)
- [مصر](#)

	▪ غزة ▪ بلاد الرافدين ▪ كاوكميلا ▪ فارس ▪ Persian Gate ▪ برسيوليس ▪ باختر ▪ Cyropolis ▪ Sogdian Rock	
	الحملة على الهند ▪ الحملة الهندية ▪ ▪ Cophen ▪ Aornos ▪ Hydaspes ▪ Mallian	
	الوفاة والذكرى ▪ الوفاة ▪ القبر ▪ الحضارة الهلينية ▪ المدن ▪ عبادته	
	الوقع الثقافي ▪ الأساطير ▪ Alexander Romance ▪ كتابة التاريخ ▪ Anabasis ▪ التاريخ ▪ التصورات الثقافية ▪ النظريات الإسلامية	
	 ▪ v ▪ t	

Ancient Greece had traditionally been a fractious collection of fiercely independent city-states. After the Peloponnesian War (404–431 BC), Greece had fallen under Spartan hegemony, but it was pre-eminent but not all-powerful. Spartan hegemony was succeeded by a Theban hegemony after the Battle of Mantinea (362 BC) (371 BC), but after the Leuctra weakened that no one state could claim pre-eminence. It was against this backdrop that the ascendancy of Macedon was located. Philip II began, under king Macedon that the ascendancy of at the periphery of the Greek world, and although its royal family claimed Greek descent, the Macedonians themselves were looked down upon as semi-barbaric by the rest of the Greeks. However, Macedon controlled a large area and had a relatively strong centralized government, in comparison to most Greek states.

Philip II was a strong and expansionist king who took every opportunity to expand. In 338 BC, he defeated a combined Theban and Athenian army at the Battle of Chaeronea after a decade of desultory conflict. In the aftermath, Philip formed the League of Corinth effectively bringing the majority of Greece under his direct sway. He was elected Hegemon of the league, and a campaign against Persia was planned. However in 336 BC, while this campaign was in its early stages, he was assassinated.



.Alexander's empire at the time of its maximum expansion

Succeeding his father, Alexander took over the Persian war himself. During a decade of campaigning, Alexander conquered the whole Persian Empire. The conquered lands included Darius III overthrowing the Persian king and parts of Persia, Media, Mesopotamia, Egypt, Levant, the Assyria, Minor of central Asia. The years of steppes and the Pakistan, Afghanistan modern-day constant campaigning had taken their toll however, and Alexander died in 323 BC. After his death, the huge territories Alexander had conquered became subject to a for the next two or three centuries, until the Hellenization strong Greek influence in the east. As the Greek and Levantine Parthia in the west, and of Rome rise of cultures mingled, the development of a hybrid Hellenistic culture began, and persisted even when isolated from the main centres of Greek culture (for instance, in Greco-Bactrian kingdom the

after Macedonian Empire. It can be argued that some of the changes across the would have occurred Diadochi Alexander's conquests and during the rule of the numerous factors, Peter Green without the influence of Greek rule. As mentioned by Specific areas Hellenistic period of conquest have been merged under the term Asia conquered by Alexander's invading army, including Egypt and areas of

fell" willingly to conquest and viewed Alexander as more of " [Mesopotamia](#) and [Minor](#) ^[6] a liberator than a conqueror

[Diadochi](#) In addition, much of the area conquered would continue to be ruled by the Alexander's generals and successors. Initially the whole empire was divided among them; however, some territories were lost relatively quickly, or only remained nominally under Macedonian rule. After 200 years, only much reduced and rather .until the conquest of Ptolemaic Egypt by Rome ^[7] degenerate states remained

ويمتد تاريخ هذه الحضارة من بداية الألف الأول قبل الميلاد، وهو تاريخ ترسيخ المدن الدول نفسها دولاً مستقلة في العرف السياسي الإغريقي، وينتهي بظهور [الإسكندر المقدوني](#) منتصف [القرن الرابع قبل الميلاد](#) عندما بدأ تأسيس الدول الإغريقية الكبرى خارج بلاد [اليونان](#).

وتتميز هذه الفترة سياسياً بظهور مجموعة من المدن التي كانت تتناحر غالباً فيما بينها لأسباب اقتصادية أو خارجية، في حين تتفق أحياناً للدفاع عن حريتها الذاتية وأسلوب حياتها ضد القوى الخارجية أو لإقامة شعائر دياناتها وأعيادها واحتفالاتها الرياضية المرتبطة بهذه الشعائر أو المستقلة عنها.

وتعدّ [أثينا](#) و [إسبرطة](#) و [طيبة](#) و [كورنثه](#) و [ميگارا](#) و [أرگوس](#) و [دلفي](#) إضافة إلى عدد من مدن [جزر بحر إيجه](#) وغيرها في الداخل أبرز هذه المدن الدول التي كان لها تاريخها الخاص، واشتهر منها كل من أثينا و [إسبرطة](#) أكثر من غيرها. وقد عانت دول المدن في العصر الهليني حربيين أولاًهما مع الفرس، وهي [الحروب الفارسية](#) وثانيتها بين معسكر أثينا من جهة ومعسكر إسبرطة من جهة أخرى، وهي [حرب البلوونيز](#) كما عرفت هذه الدول نتيجة معاناتها السياسية والاقتصادية عدداً من أشكال الحكومات أبرزها الملكي و«الأرستقراطي والأوتوقراطي والثيوقراطي والأوليغاركي».

وقد شهد العصر الهليني تطوراً بارزاً في عدد من العلوم والفنون؛ ولاسيما في الفلسفة والمسرح والنحت، كما ظهر علماء وفنانون ونحاتون ومهندسون بهروا العالم القديم ومايزالون حتى اليوم أمثال الطبيب [هيو قراطس](#) والمهندس [هيبوداموس](#) Hippodamos الملطي، والمؤرخان [هيرودوت](#) و [ثوكوديدس](#)، والفلاسفة [سقراط](#) و [أفلاطون](#) و [أرسطو](#)، والمسرحيين [إسخيلوس](#) Aeschylus و [سوفوكلس](#) و [يوريبديدس](#) و [أريستوفانيس](#)، والنحاتين [فيدياس](#) و [لوسيببوس](#) و [مورون](#) و [براكسيثلس](#) وغيرهم.

وفي العصر الهليني ارتبطت الحياة الاجتماعية بالديانة وولدت فكرة عيد الإله المصحوب بألعاب رياضية احتفالية، ومن هذه الفكرة عرف الإغريق عدداً من الأعياد لعل أبرزها الألعاب الأولمبية التي عقدت أول مرة سنة 776 ق.م على شرف كبير آلهة الأولمب، وسميت باسمها.

ويعزى إلى هذا العصر تطويره مجموعة أنظمة سياسية في المدن الدول الحرة وصولاً إلى النظام الشعبي أو «الديمقراطي»، وهو النظام الذي عدّه المؤرخون المعاصرون أفضل نظام ارتضاه مواطنو ذلك العصر، واتفقوا على صلاحه مقارنة بالأنظمة المعمول بها في ذلك العصر، وأبرزها الملكية المطلقة، وهي «ديمقراطية» تعتمد أساساً مفهوم مشاركة كل مواطن قادر في التوجيه أو المساعدة أو تنفيذ سياسة بلده الداخلية أو الخارجية؛ إذ كان المفهوم السائد أنه لا خيار للمواطن في المشاركة في حكم وطنه وأنه لا خير في المواطن الذي يعزف عن هذه المشاركة.^[8]

الديادوخي

المقالة الرئيسية: [Diadochi](#) , [Wars of the Diadochi](#) , [Partition of Babylon](#)

للمزيد من المعلومات: [History of Macedonia \(ancient kingdom\)](#)



.[Settlement in Babylon \(323 BC\)](#) after the [Macedonian Empire](#) in the [satrapies](#) The distribution of

When Alexander the Great died (10 June 323 BC), he left behind a sprawling empire [satraps](#) which was composed of many essentially autonomous territories called Without a chosen successor there were immediate disputes among his generals as to who should be king of Macedon. These generals became known as the Diadochi (باليونانية: *Διάδοχοι*, *Diadokhoi*, "meaning "Successors

and the infantry supported the candidacy of Alexander's half- [Meleager](#) the leading cavalry commander, [Perdiccas](#) while [Philip Arrhidaeus](#), brother After the infantry [Roxana](#) supported waiting until the birth of Alexander's child by (as [Arrhidaeus](#) – a compromise was arranged [Babylon](#) stormed the palace of Philip III) should become king and should rule jointly with Roxana's child, assuming Perdiccas himself would [Alexander IV](#) that it was a boy (as it was, becoming of the empire, and Meleager his lieutenant. Soon, (*epimeletes*) become regent however, Perdiccas had Meleager and the other infantry leaders murdered and The generals who had supported Perdiccas were rewarded in ^[9] assumed full control of the various parts of the empire, but [satraps](#) by becoming [partition of Babylon](#) the writes, "everyone was suspicious [Arrian](#) Perdiccas' position was shaky, because, as ^[10]."of him, and he of them

planned to marry [Perdiccas](#) broke out when [Diadochi wars](#) The first of the '[Antigonos I Monophthalmus](#) and began to question [Cleopatra](#) Alexander's sister Antigonos fled for Greece, and then, together [Asia Minor](#) leadership in who had been in Greece fighting [Cilicia](#) the satrap of) [Craterus](#) and [Antipater](#) with the [Lysimachus](#) The rebels were supported by [Anatolia](#) invaded ([Lamian war](#) the satrap [Eumenes](#) and Ptolemy, the satrap of Egypt. Although [Thrace](#) satrap of defeated the rebels in Asia Minor, Perdiccas himself was murdered [Cappadocia](#) of (possibly with Ptolemy's aid) [Antigenes](#) and [Seleucus](#) [Peithon](#) by his own generals Ptolemy came to ^[11] (May to 19 June, 320 BC 21 [.ح](#)) during his invasion of Egypt regents in his [Arrhidaeus](#) terms with Perdiccas's murderers, making Peithon and [Treaty of](#) place, but soon these came to a new agreement with Antipater at the Antipater was made regent of the Empire, and the two kings were [Triparadisus](#) moved to Macedon. Antigonos remained in charge of Asia Minor, Ptolemy retained [Babylon](#) controlled [Seleucus I](#) Egypt, Lysimachus retained Thrace and



.BC 303 ٢٠ The Kingdoms of Antigonos and his rivals

in 319 BC. Passing [Antipater](#) The second Diadochi war began following the death of his successor [Polyperchon](#) Antipater had declared [Cassander](#), over his own son Cassander rose in revolt against Polyperchon (who was joined by [Regent](#) as Eumenes) and was supported by Antigonos, Lysimachus and Ptolemy. In invaded Macedonia, attaining control of Macedon, [Cassander](#), 317 BC and his [Alexander IV](#) to death and capturing the boy king [Olympias](#) sentencing was betrayed by his own men after years of campaign [Eumenes](#), mother. In Asia .and was given up to Antigonos who had him executed

The third war of the Diadochi broke out because of the growing power and ambition of Antigonos. He began removing and appointing satraps as if he were king and also making off with [Susa](#) and [Persepolis](#), [Ecbatana](#) raided the royal treasuries in Seleucus was forced to flee to Egypt and Antigonos was soon at ^[12] [talents](#) 25,000 laid [Phoenicia](#) war with Ptolemy, Lysimachus, and Cassander. He then invaded and began building a fleet. Ptolemy invaded Syria and [Gaza](#) stormed [Tyre](#) siege to of 312 BC [Battle of Gaza](#) in the [Demetrius Poliorcetes](#), defeated Antigonos' son and the eastern satrapies. In [Babylonia](#) to secure control of [Seleucus](#) which allowed 310 BC, Cassander had young King Alexander IV and his which had ruled Macedon for [Argead Dynasty](#) murdered, ending the [Roxana](#) mother .several centuries



.BC 301 ٢٠ Kingdoms of the Diadochi after the battle of Ipsus

[Ptolemy I Soter](#) Kingdom of

[Cassander](#) Kingdom of

[Lysimachus](#) Kingdom of

[Seleucus I Nicator](#) Kingdom of



Seleucid The major Hellenistic kingdoms in 240 BC, including territories controlled by the and ,Antigonid dynasty the ,Attalid dynasty the ,Ptolemaic dynasty the ,dynasty Hellenistic Greece of poleis independent

to regain control of Greece. In 307 BC he Demetrius Antigonus then sent his son Cassander's governor, and ,Demetrius of Phaleron took Athens, expelling proclaiming the city free again. Demetrius now turned his attention to Ptolemy, and taking control of Cyprus. In the Battle of Salamis defeating his fleet at the and bestowed it (basileus) aftermath of this victory, Antigonus took the title of king the rest of the Diadochi soon followed ,Demetrius Poliorcetes on his son and laying siege to Rhodes Demetrius continued his campaigns by ^[13] suit conquering most of Greece in 302 BC, creating a league against Cassander's .Macedon

The decisive engagement of the war came when Lysimachus invaded and overran much of western Anatolia, but was soon isolated by Antigonus and Demetrius near Seleucus arrived in time to save Lysimachus and utterly crushed .Phrygia Ipsus in in 301 BC. Seleucus' war elephants proved Battle of Ipsus Antigonus at the decisive, Antigonus was killed, and Demetrius fled back to Greece to attempt to preserve the remnants of his rule there by recapturing a rebellious Athens. and Ptolemy ,Cilicia Seleucus took ,lonia Meanwhile, Lysimachus took over .Cyprus captured

BC, however, Demetrius, who still maintained a 298 .z After Cassander's death in sizable loyal army and fleet, invaded Macedon, seized the Macedonian throne He ^[14] and most of central Greece (293–291 BC) Thessaly (294 BC) and conquered invaded Pyrrhus of Epirus and of Thrace Lysimachus was defeated in 288 BC when Macedon on two fronts, and quickly carved up the kingdom for themselves. Demetrius fled to central Greece with his mercenaries and began to build support there and in the northern Peloponnese. He once again laid siege to Athens after they turned on him, but then struck a treaty with the Athenians and Ptolemy, which allowed him to cross over to Asia Minor and wage war on Lysimachus' holdings in Greece. After initial successes, he Antigonus Gonatas leaving his son ,lonia in was forced to surrender to Seleucus in 285 BC and later died in Lysimachus, who had seized Macedon and Thessaly for himself, was ^[15] captivity forced into war when Seleucus invaded his territories in Asia Minor and was Seleucus .Sardis near ,Battle of Corupedium defeated and killed in 281 BC at the then attempted to conquer Lysimachus' European territories in Thrace and Macedon, ("the thunderbolt"), who had taken Ptolemy Ceraunus but he was assassinated by refuge at the Seleucid court and then had himself acclaimed as king of Macedon. his head —invaded by Gauls in 279 BC Ptolemy was killed when Macedon was

stuck on a spear—and the country fell into anarchy. Antigonus II Gonatas invaded Thrace in the summer of 277 and defeated a large force of 18,000 Gauls. He was ^[16] quickly hailed as king of Macedon and went on to rule for 35 years

At this point the tripartite territorial division of the Hellenistic age was in place, with [Antigonus II](#) under Demetrius's son [Macedon](#) the main Hellenistic powers being [Seleucid](#) and the [Ptolemy I](#) under the aged [Ptolemaic kingdom](#) the [Gonatas](#) [Antiochus I Soter](#) under Seleucus' son [empire](#)

جنوب أوروبا

مملكة إبيروس

المقالة الرئيسية: [إبيروس \(الدولة القديمة\)](#)

ruled by [Balkans](#) kingdom in the western [northwestern Greek](#) was a [Epirus](#) during the reigns of [Macedon](#) dynasty. Epirus was an ally of [Aeacidae](#) [Molossian](#) the [Philip II](#) and [Alexander](#)

invaded southern Italy to aid the city (aetos , "nicknamed "the eagle) [Pyrrhus](#) In 281 and at [Battle of Heraclea](#) Pyrrhus defeated the Romans in the [Tarentum](#) state of Though victorious, he was forced to retreat due to heavy [Battle of Asculum](#) the Pyrrhus then turned south and invaded [Pyrrhic victory](#) losses, hence the term [Battle of](#) Sicily but was unsuccessful and returned to Italy. After the [Beneventum](#) (275 BC) Pyrrhus lost all his Italian holdings and left for Epirus

[Antigonus II](#) then went to war with Macedonia in 275 BC, deposing [Pyrrhus](#) until 272. Afterwards he [Thessaly](#) and briefly ruling over Macedonia and [Gonatas](#) in 272 BC. After the [Argos](#) invaded southern Greece, and was killed in battle against death of Pyrrhus, Epirus remained a minor power. In 233 BC the Aeacid royal family The league [Epirote League](#) was deposed and a federal state was set up called the [Third Macedonian War](#) was conquered by Rome in the (BC 168–171)

مملكة مقدون

المقالة الرئيسية: [الأسرة الأنتيغونية](#)



[.diadem royal](#) wearing the , "the darling of Hellas" ,[Philip V](#) spent most of his rule defending Macedon ,[Zeno of Citium](#) a student of ,[Antigonos II](#) and cementing Macedonian power in Greece, first against the [Epirus](#) against [Achaean](#) and then against the ,[Chremonidean War](#) Athenians in the Under the Antigonids, Macedonia was often short on .[Aratus of Sicyon](#) of [League](#) were no longer as productive as under Philip II, the [Pangaeum mines](#) funds, the wealth from Alexander's campaigns had been used up and the countryside pillaged A large number of the Macedonian population had also ^[17][Gallic invasion](#) by the been resettled abroad by Alexander or had chosen to emigrate to the new eastern Greek cities. Up to two-thirds of the population emigrated, and the Macedonian army could only count on a levy of 25,000 men, a significantly smaller force than under ^[18][Philip II](#)

soon died in [Demetrius II](#) Antigonos II ruled until his death in 239 BC. His son as [Antigonos Doson](#) 229 BC, leaving a child (Philip V) as king, with the general regent. Doson led Macedon to victory in the war against the Spartan [Sparta](#) and occupied ,[Cleomenes III](#) king who came to power when Doson died in 221 BC, was the last Macedonian ,[Philip V](#) ruler with both the talent and the opportunity to unite Greece and preserve its independence against the "cloud rising in the west": the ever-increasing power of Rome. He was known as "the darling of Hellas". Under his auspices the Peace of Naupactus (217 BC) brought the latest war between Macedon and the Greek of 220–217 BC) to an end, and at this time he controlled all [the Social War](#)) leagues .of Greece except Athens, Rhodes and Pergamum

formed an alliance with Rome's ,[Illyria](#) In 215 BC Philip, with his eye on [Achaean](#) which led to Roman alliances with the ,[Carthage](#) of [Hannibal](#) enemy broke out in 212 BC, [First Macedonian War](#) Rhodes and Pergamum. The ,[League](#) and ended inconclusively in 205 BC. Philip continued to wage war against Pergamum and Rhodes for control of the Aegean (204–200 BC) and ignored Roman demands for non-intervention in Greece by invading Attica. In 198 BC, during by [Cynoscephalae](#) Philip was decisively defeated at [Second Macedonian War](#) the and Macedon lost all its territories [Titus Quinctius Flamininus](#) Roman proconsul the in Greece proper. Southern Greece was now thoroughly brought into the though it retained nominal autonomy. The end of ,[sphere of influence](#) Roman Antigonid Macedon came when Philip V's son, Perseus, was defeated and captured .(BC 168–171) [Third Macedonian War](#) by the Romans in the

باقي اليونان

[المقالة الرئيسية: اليونان الهلنسية](#)



.Greece and the Aegean World c.200 BCE

within the Greek- Greece proper During the Hellenistic period the importance of Hellenistic speaking world declined sharply. The great centers of Seleucid and Ptolemaic Egypt capitals of ,Antioch and Alexandria were culture respectively. The conquests of Alexander greatly widened the horizons of the Syria Greek world, making the endless conflicts between the cities which had marked the 5th and 4th centuries BC seem petty and unimportant. It led to a steady emigration, particularly of the young and ambitious, to the new Greek empires in the east. Many and the many other new Hellenistic cities Antioch ,Alexandria Greeks migrated to .Pakistan and Afghanistan founded in Alexander's wake, as far away as modern

Independent city states were unable to compete with Hellenistic kingdoms and were usually forced to ally themselves to one of them for defense, giving honors to which had been ,Athens Hellenistic rulers in return for protection. One example is BC) and had its port in 322–(323 Lamian war in the Antipater decisively defeated by garrisoned by Macedonian troops who supported a Piraeus the captured Athens in 307 BC Demetrius Poliorcetes After ^[19].oligarchy conservative the Athenians honored him and his father Antigonos ,democracy and restored the and granting them the title of king. agora by placing gold statues of them on the to throw off Macedonian rule, eventually Ptolemaic Egypt Athens later allied itself to setting up a religious cult for the Ptolemaic kings and naming one of the in honour of Ptolemy for his aid against Macedon. In spite of the phyles city's were Sparta and Athens ,Ptolemaic monies and fleets backing their endeavors BC). Athens was 261–(267 Chremonidean War during the Antigonos II defeated by .then occupied by Macedonian troops, and run by Macedonian officials



.one of the seven wonders of the ancient world ,[Colossus of Rhodes](#) The

remained independent, but it was no longer the leading military power in [Sparta](#) (BC) staged a military 222–(235 [Cleomenes III](#) The Spartan king .[Peloponnese](#) the and pushed through radical social and land [ephors](#) coup against the conservative reforms in order to increase the size of the shrinking Spartan citizenry able to provide military service and restore Spartan power. Sparta's bid for supremacy was crushed (222 BC) by the Achaean league and Macedon, who [Battle of Sellasia](#) at the .[ephors](#) restored the power of the

[Aetolian](#) in self-defense, such as the [federated states](#) formed [city states](#) Other the ,[Boeotian league](#) BC), the 280 .est) [Achaean League](#) BC), the 370 .est) [League](#) and the ^[20]([Tium](#) and [Heraclea Pontica](#) ,[Chalcedon](#) ,[Byzantium](#)) ""Northern League involved a central government [federations](#) These .[Cyclades](#) of the "[Nesiotic League](#)" and military affairs, while leaving most of the local [foreign policy](#) which controlled In states such as the .[sympoliteia](#) governing to the city states, a system termed Achaean league, this also involved the admission of other ethnic groups into the The Achaean league was ^[21].[Achaean](#)-federation with equal rights, in this case, non able to drive out the Macedonians from the Peloponnese and free Corinth, which .duly joined the league

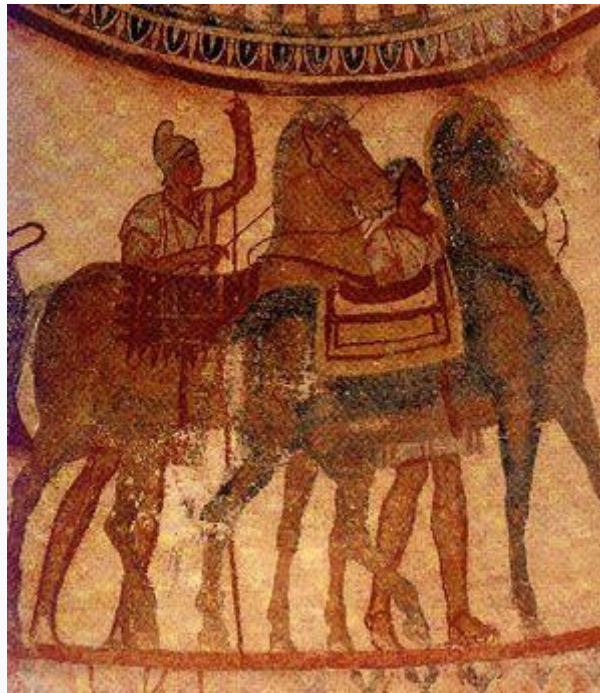
One of the few city states who managed to maintain full independence from the With a skilled navy to protect its .[Rhodes](#) control of any Hellenistic kingdom was trade fleets from pirates and an ideal strategic position covering the routes from the east into the Aegean, Rhodes prospered during the Hellenistic period. It became a center of culture and commerce, its coins were widely circulated and its philosophical [one year](#) schools became one of the best in the Mediterranean. After holding out for BC), the Rhodians built 304–(305 [under siege by Demetrius Poliorcetes](#) to commemorate their victory. They retained their [Colossus of Rhodes](#) the independence by the maintenance of a powerful navy, by maintaining a carefully neutral posture and acting to preserve the balance of power between the major ^[22].Hellenistic kingdoms

Initially Rhodes had very close ties with the Ptolemaic kingdom. Rhodes later for [Caria](#) became a Roman ally against the Seleucids, receiving some territory in BC). Rome eventually turned on 188–(192 [Roman–Seleucid War](#) their role in the .Rhodes and annexed the island as a Roman province

قبرص

المقالة الرئيسية: [تاريخ قبرص](#)

البلقان



near the ancient [Thracian Tomb of Kazanlak](#) Painting of a groom and bride from the Hellenistic city of [Seuthopolis](#)، القرن الرابع ق.م.

tribes and kingdoms such [Illyrian](#) coast was inhabited by various [Balkan](#) The west who often engaged [Ardiaei](#) and of the [Dalmatae](#) as the kingdom of the (reigned 231–227 BC). Further inland was the [Queen Teuta](#) under [piracy](#) in Illyrians on the coast of [Agrianes](#) and the tribe of the [Paeonian Kingdom](#) Illyrian and some tribes [Hellenisation](#) were under the effects and influence of [Adriatic](#) the [Greek](#) due to their proximity to the ^{[25][24][23]} adopted Greek, becoming bilingual [ancient](#) in Illyria. Illyrians imported weapons and armor from the [colonies](#) originally a Greek type) and also adopted [Illyrian type helmet](#) such as the) [Greeks](#) a) ^[27] and their war belts ^[26] on their shields [Macedon](#) the ornamentation of ancient a [Selce e Poshtme](#) single one has been found, dated 3rd century BC at modern ^[28] [Philip V of Macedon](#) at the time under [Macedon](#) part of

tribes under the kings of the [Thracian](#) was a union of [Odrysian Kingdom](#) The powerful Odrysian tribe. Various parts of Thrace were under Macedonian rule and [Ptolemy II](#) [Lysimachus](#) [Alexander the Great](#) [Philip II of Macedon](#) under Philip V but were also often ruled by their own kings. [light](#) and [peltasts](#) were widely used by Alexander as [Agrianes](#) and [Thracians](#) The The Diadochi also used Thracian ^[29] forming about one fifth of his army [cavalry](#) mercenaries in their armies and they were also used as colonists. The Odrysians and of the nobility. The nobility also ^[30] as the language of administration [Greek](#) used ornament and military equipment, spreading it to [Greek fashions in dress](#) adopted ^[32] [Hellenized](#) Thracian kings were among the first to be ^[31] the other tribes

بعد عام 278 ق.م، Kingdom of Celtic the Odrysians had a strong competitor in the ، but in 212 BC they conquered ، Cavarus and Comontorius ruled by the kings Tyilis .their enemies and destroyed their capital

غرب المتوسط

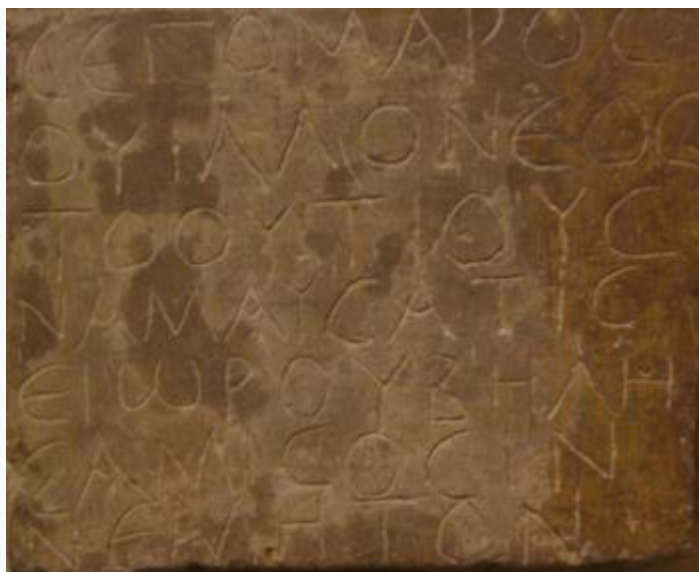
المقالة الرئيسية: ماگنا گريشيا

للمزيد من المعلومات: المستعمرات في القدم and Greek coinage of Italy and Sicily



France), dated 375–200 BC, with the head ,Marseille from Massalia (modern drachma A silver and a lion on the reverse obverse on the Artemis of the goddess

had been colonized by the Sicily and south-eastern (Magna Graecia) Southern Italy Greeks during the 8th century BC. In 4th-century BC Sicily the leading Greek city During the Hellenistic period the leading figure in Sicily .Syracuse was hegemon and BC) who seized the city with an army of 289–(361 Agathocles of Syracuse was mercenaries in 317 BC. Agathocles extended his power throughout most of the at one point ,Carthaginians Greek cities in Sicily, fought a long war with the in 310 BC and defeating a Carthaginian army there. This was the Tunisia invading first time a European force had invaded the region. After this war he controlled most of south-east Sicily and had himself proclaimed king, in imitation of the Hellenistic BC) in defense 300 .ح) Agathocles then invaded Italy ^[33].monarchs of the east .but was unsuccessful ,Romans against the Bruttians and Tarentum of



dedicated ,Namausos of (*toutious*) Gallo-Greek inscription: "Segomaros, son of Uillū, citizen "to Belesama sanctuary this

coast [Mediterranean](#) were mostly limited to the [Greeks in pre-Roman Gaul](#) which [Massalia](#) The first Greek colony in the region was [France](#) [Provence](#) of became one of the largest trading ports of Mediterranean by the 4th century BC with controlling various coastal [hegemon](#) 6,000 inhabitants. Massalia was also the local The coins minted in Massalia have been found in [Agde](#) and [Nice](#) Greek cities like was influenced by Greek [Celtic coinage](#) .all parts of Liguro-Celtic Gaul and Greek letters can be found on various Celtic coins, especially those ^[34] designs Traders from Massalia ventured inland deep into France on ^[35] [Southern France](#) of and established overland trade routes deep [Rhône](#) and [Durance](#) the Rivers The Hellenistic period saw the Greek [Burgundy](#) and [Switzerland](#) and to [Gaul](#) into alphabet spread into southern Gaul from Massalia (3rd and 2nd centuries BC) and went to [Celts](#) Massalia was also a center of education, where [Strabo](#) according to A staunch ally of Rome, Massalia retained its independence until it ^[36] learn Greek [taken by Caesar's forces](#) in 49 BC and was then [Pompey](#) sided with [Archaic-](#) originally founded by [\(Empúries](#) modern) [Emporion](#) The city of and Massalia in the 6th century BC near the village [Phocaea](#) settlers from [period](#) located on an offshore island that forms part) [Sant Martí d'Empúries](#) of was reestablished in the 5th century BC with a new ^[37] [Spain](#) [Catalonia](#) [L'Escala](#) of Emporion contained a mixed population of ^[38] [Iberian mainland](#) on the (*neapolis*) city assert that they [Strabo](#) and [Livy](#) Greek colonists and Iberian natives, and although The city ^[39] these two groups were eventually integrated [quarters](#) lived in different became a dominant trading hub and center of Hellenistic civilization in Iberia, during [Carthaginian Empire](#) against the [Roman Republic](#) eventually siding with the However, Emporion lost its political ^[40] (BC 201–218) [Second Punic War](#) the [Roman](#) independence around 195 BC with the establishment of the and by the 1st century BC had become [Hispania Citerior](#) of [province](#) ^{[42][41]} in culture [Romanized](#) fully

الشرق الأدنى الهليني

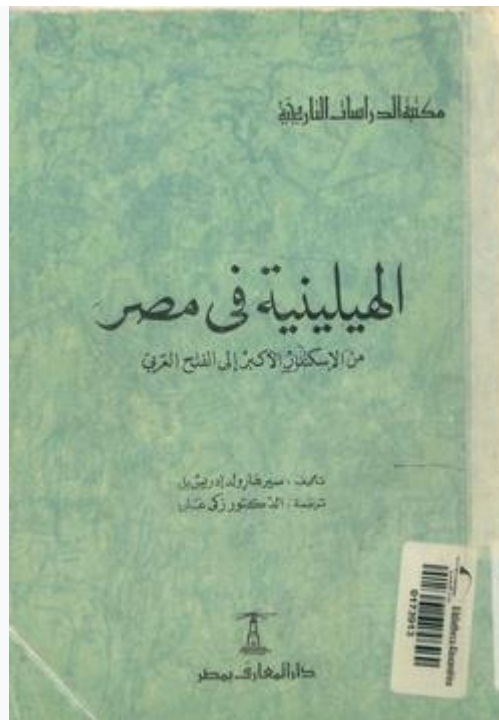
The Hellenistic states of Asia and Egypt were run by an occupying imperial elite of Greco-Macedonian administrators and governors propped up by a standing army of Promotion of ^[43] mercenaries and a small core of Greco-Macedonian settlers immigration from Greece was important in the establishment of this system. Hellenistic monarchs ran their kingdoms as royal estates and most of the heavy tax revenues went into the military and paramilitary forces which preserved their rule from any kind of revolution. Macedonian and Hellenistic monarchs were expected to lead their armies on the field, along with a group of privileged aristocratic which dined and drank with the king and (*philoi* ,*hetairoi*) companions or friends The monarch was also expected to serve as a ^[44] acted as his advisory council charitable patron of the people; this public philanthropy could mean building projects .and religion [Greek culture](#) and handing out gifts but also promotion of

المملكة البطلمية

[المقالة الرئيسية: المملكة البطلمية](#)



a symbol of Hellenistic kingship. Ring [diadem](#) (left) wearing a [Ptolemy I Soter](#) Bust of [Louvre Museum](#) Both pieces in the [pharaoh](#) (right) as Egyptian [Ptolemy VI Philometor](#) of



كتاب الهيلينية في مصر من الإسكندر الأكبر إلى الفتح العربي، تأليف [هارولد إدريس بل](#). ترجمه إلى العربية د. [زكي علي](#)، دار [المعارف](#) بالقاهرة. لقراءة وتحميل الكتاب، اضغط على الصورة.

[Alexander](#) who served as [bodyguards](#) one of the seven [,somatophylax](#) a [,Ptolemy](#) after Alexander's [Egypt](#) of [satrap](#) s generals and deputies, was appointed 'the Great' death in 323 BC. In 305 BC, he declared himself King Ptolemy I, later known as [.siege of Rhodes](#) "Soter" (saviour) for his role in helping the Rhodians during the and settled his [upper Egypt](#) in [Ptolemais Hermiou](#) Ptolemy built new cities such as [,Alexandria](#) [. Faiyum](#) veterans throughout the country, especially in the region of the a major center of Greek culture and trade, became his capital city. As Egypt's first .port city, it became the main grain exporter in the Mediterranean

begrudgingly accepted the Ptolemies as the successors to [Egyptians](#) The of independent Egypt, though the kingdom went through several [pharaohs](#) the native revolts. Ptolemy I began to order monetary contributions from the people, and as a result rewarded cities with high contribution with royal benefaction. This often resulted in the formation of a royal cult within the city. Reservations about this activity slowly dissipated as this worship of mortals was justified by the precedent of the

The Ptolemies took on the traditions of the ^[45] .worshipping of Greek heroes was the first to adopt [Ptolemy II](#)) such as marrying their siblings [,Pharaohs](#) Egyptian this custom), having themselves portrayed on public monuments in Egyptian style and dress, and participating in Egyptian religious life. The Ptolemaic ruler cult portrayed the Ptolemies as gods, and temples to the Ptolemies were erected who was a [,Serapis](#) ,throughout the kingdom. Ptolemy I even created a new god [.Greek gods](#) combination of two Egyptian gods: Apis and Osiris, with attributes of

Ptolemaic administration was, like the ancient Egyptian bureaucracy, highly centralized and focused on squeezing as much revenue out of the population as possible through tariffs, excise duties, fines, taxes, and so forth. A whole class of petty officials, tax farmers, clerks, and overseers made this possible. The Egyptian External ^[46] .countryside was directly administered by this royal bureaucracy military [,strategoi](#) possessions such as Cyprus and Cyrene were run by .commanders appointed by the crown

and a host of [,Theocritus](#) [,Apollonius of Rhodes](#) [,Callimachus](#) [,Ptolemy II](#) Under made the city a center of Hellenistic [Alexandrian Pleiad](#) other poets including the literature. Ptolemy himself was eager to patronise the library, scientific research and individual scholars who lived on the grounds of the library. He and his successors over the [,Syrian wars](#) also fought a series of wars with the Seleucids, known as the (217 BC) against [battle of Raphia](#) won the great [Ptolemy IV](#) [.Coele-Syria](#) region of

However these [.phalangites](#) the Seleucids, using native Egyptians trained as Egyptian soldiers revolted, eventually setting up a native breakaway Egyptian state between 205 and 186/185 BC, severely weakening the Ptolemaic [Thebaid](#) in the ^[47] .state

conquest of 30 BC. All the male rulers [Roman](#) Ptolemy's family ruled Egypt until the of the dynasty took the name Ptolemy. Ptolemaic queens, some of whom were the sisters of their husbands, were usually called Cleopatra, Arsinoe, or Berenice. The known for her [,Cleopatra VII](#) ,most famous member of the line was the last queen and later [,Pompey](#) and [Julius Caesar](#) role in the Roman political battles between Her suicide at the conquest by Rome marked [.Mark Antony](#) and [Octavian](#) between the end of Ptolemaic rule in Egypt, though Hellenistic culture continued to thrive in .Egypt throughout the Roman and Byzantine periods until the Muslim conquest

الإمبراطورية السلوقية

المقالة الرئيسية: [الإمبراطورية السلوقية](#)



أسس الإمبراطورية السلوقية. [Seleucus I Nicator](#)

[Babylonia](#) received [Seleucus I Nicator](#), s empire' [Alexander](#) Following division of From there, he created a new empire which expanded to include much of At the height of its power, it included [\[51\]\[50\]\[49\]\[48\]](#).territories [near eastern](#) Alexander's ,[Pamir](#) ,[Turkmenistan](#) today's ,[Persia](#) ,[Mesopotamia](#) ,[Levant](#) the ,[Anatolia](#) central It included a diverse population estimated at fifty to sixty .[Pakistan](#) and parts of BC), however, the unwieldy 261 – 323/324 .[Antiochus I](#) Under [\[52\]](#).million people broke away [Pergamum](#) .empire was already beginning to shed territories who defeated a Seleucid army sent against him. The kingdoms of [Eumenes I](#) under Cappadocia, Bithynia and Pontus were all practically independent by this time as established a dynastic religious cult, deifying [Antiochus I](#) ,well. Like the Ptolemies Seleucus, officially said to be descended from Apollo, had his .[Seleucus I](#) his father own priests and monthly sacrifices. The erosion of the empire continued who was forced to fight a civil war (239–236 BC) against his ,[Seleucus II](#) under and was unable to [Antiochus Hierax](#) brother from breaking away. Hierax carved off most of [Parthia](#) and [Sogdiana](#) ,[Bactria](#) keep Seleucid Anatolia for himself, but was defeated, along with his Galatian allies, .of Pergamon who now also claimed kingship [Attalus I](#) by

The vast Seleucid Empire was, like Egypt, mostly dominated by a Greco- The Greek population of the cities who formed the [\[55\]\[54\]\[53\]\[51\]](#).Macedonian political elite These cities included [\[53\]\[51\]](#).[Greece](#) dominant elite were reinforced by emigration from [Syrian](#) the other cities of the ,[Antioch](#) newly founded colonies such as These .[Euphrates](#) on the [Dura-Europos](#) and ([Babylon](#) north of) [Seleucia](#) ,[tetrapolis](#) cities retained traditional Greek city state institutions such as assemblies, councils and elected magistrates, but this was a facade for they were always controlled by the royal Seleucid officials. Apart from these cities, there were also a large number of (*komai*) and Greek villages (*katoikiai*) military colonies ,(*choria*) Seleucid garrisons which the Seleucids planted throughout the empire to cement their rule. This 'Greco-Macedonian' population (which also included the sons of settlers who had married local women) could make up a phalanx of 35,000 men (out of a total Seleucid army The rest of the army was made up of .[Antiochus III](#) of 80,000) during the reign of ("the Great") conducted several vigorous campaigns to [Antiochus III](#) [\[56\]](#).native troops retake all the lost provinces of the empire since the death of Seleucus I. After being (217 BC), Antiochus III led a long [at Raphia](#) s forces'[Ptolemy IV](#) defeated by

campaign to the east to subdue the far eastern breakaway provinces (212–205 BC). He was successful, bringing back most of these provinces into at least nominal [vassalage](#). After the death ^[57] and receiving tribute from their rulers [Ptolemy IV](#) of Egypt (204 BC), Antiochus took advantage of the weakness of Egypt to [Ptolemy IV](#) of Egypt. He then began ^[58] (BC 195–202) [fifth Syrian war](#) conquer Coele-Syria in the expanding his influence into Pergamene territory in Asia and crossed into Europe, and Greece [Anatolia](#) but his expansion into [Hellespont](#) on the [Lysimachia](#) fortifying (190 BC). In [Battle of Magnesia](#) was abruptly halted after a decisive defeat at the which ended the war, Antiochus lost all of his territories in [Treaty of Apamea](#) the Anatolia west of the Taurus and was forced to pay a large indemnity of 15,000 ^[59] talents.

Much of the eastern part of the empire was then conquered by in the mid-2nd century BC, yet the [Mithridates I of Parthia](#) under [Parthians](#) the until the invasion by [Syria](#) from [rump state](#) Seleucid kings continued to rule a and their ultimate overthrow by [Tigranes the Great](#) king [Armenian](#) the [Pompey](#) general [Roman](#) the.

پرگامون الأتالية

المقالة الرئيسية: [پرگامون](#)

فيديو خارجي



[Smarthistory](#)^[60]، [مذبح پرگامون](#) 

took control of the [Philetaerus](#), one of his officers, [Lysimachus](#). After the death of in 282 BC along with Lysimachus' war chest of 9,000 talents and [Pergamum](#) city of independent. His [de facto](#) while remaining [سلوقس الأول](#) declared himself loyal to and proclaimed himself an [Galatians](#) defeated the invading [Attalus I](#), descendant (BC), was a staunch ally of Rome 197–(241 [Attalus I](#) .independent king For his [Macedonian Wars second](#) and [first](#) during the [Philip V of Macedon](#) against was rewarded with all the [Eumenes II](#), in 190 BC [Seleucids](#) support against the Eumenes II turned Pergamon into a centre [Asia Minor](#) former Seleucid domains in which was said to be [library of Pergamum](#) of culture and science by establishing the with 200,000 volumes according ^[61] [library of Alexandria](#) second only to the It included a reading room and a collection of paintings. Eumenes II also [Plutarch](#) to on [Gigantomachy](#) with friezes depicting the [Pergamum Altar](#) constructed the

(*charta pergamena*) [parchment](#) was also a center of [برگامون](#) of the city [acropolis](#) the bequeathed the kingdom to [Attalus III](#) production. The Attalids ruled Pergamon until to avoid a likely succession crisis ^[62] in 133 BC [Roman Republic](#) the

Galatia

المقالة الرئيسية: Galatia

under the leadership of [Thrace](#) came through [Galatia](#) The Celts who settled in in the [Seleucus I](#) BC. They were defeated by 270 [Leonnorios](#) Leotarios and 'battle of the Elephants', but were still able to establish a Celtic territory in The Galatians were well respected as warriors and were widely [Anatolia](#) central used as mercenaries in the armies of the successor states. They continued to attack plundering and extracting [Pergamon](#) and [Bithynia](#) neighboring kingdoms such as tribute. This came to an end when they sided with the renegade Seleucid –(241 [Pergamon](#) the ruler of [Attalus](#) who tried to defeat [Antiochus Hierax](#) prince BC). Attalus severely defeated the Gauls, forcing them to confine themselves to 197 ([Pergamon](#) a famous statue displayed in) [Dying Gaul](#) Galatia. The theme of the remained a favorite in Hellenistic art for a generation signifying the victory of the Greeks over a noble enemy. In the early 2nd century BC, the Galatians became the last Seleucid king trying to regain suzerainty over [Antiochus the Great](#) allies of on an expedition against [Gnaeus Manlius Vulso](#) Asia Minor. In 189 BC, Rome sent the Galatians. Galatia was henceforth dominated by Rome through regional rulers .from 189 BC onward

After their defeats by Pergamon and Rome the Galatians slowly became hellenized as well ^[63] [Justin](#) and they were called "Gallo-Graeci" by the historian *Bibliotheca* in his [Diodorus Siculus](#) by (*Hellēnogalátai*) Ἑλληνογαλάται as v.32.5, who wrote that they were "called Helleno-Galatians because of their *historica* ^[64]" connection with the Greeks

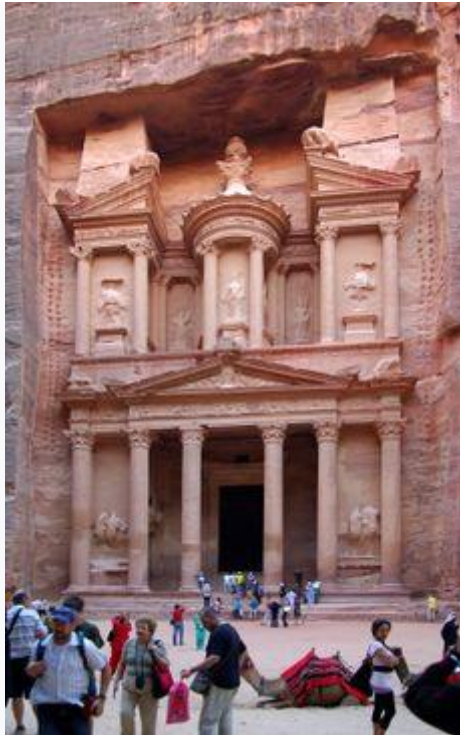
Bithynia

المقالة الرئيسية: Bithynia

The Bithynians were a Thracian people living in northwest Anatolia. After Alexander's conquests the region of Bithynia came under the rule of the native king Bas, who defeated Calas, a general of Alexander the Great, and maintained the independence maintained this autonomy [Zipoetes I of Bithynia](#) ,of Bithynia. His son in (*basileus*) and assumed the title of king ,[Seleucus I](#) and [Lysimachus](#) against which soon rose [Nicomedia](#) founded [Nicomedes I](#) ,297 BC. His son and successor as well as those of his (278 [ح](#)), to great prosperity, and during his long reign successors, the kingdom of Bithynia held a considerable place among the minor monarchies of Anatolia. Nicomedes also invited the Celtic Galatians into Anatolia as mercenaries, and they later turned on his son Prusias I, who defeated them in battle. Their last king, Nicomedes IV, was unable to maintain himself against Mithridates VI of Pontus, and, after being restored to his throne by the Roman Senate, he (bequeathed his kingdom by will to the Roman republic (74 BC

Nabatean Kingdom

المقالة الرئيسية: Nabatean Kingdom



shows the Hellenistic influences on the Nabatean capital city [Petra](#) in [Al-Khazneh](#)

and [Sinai Peninsula](#) state located between the [Arab](#) was an [Nabatean Kingdom](#) The an important trading city on [Petra](#) Its capital was the city of [Arabian Peninsula](#) the and were allies [Antigonos](#) The Nabateans resisted the attacks of [incense route](#) the but later fought [Seleucids](#) of the Hasmoneans in their struggle against the The hellenization of the Nabateans occurred relatively late [Herod the Great](#) against does not show [material culture](#) in comparison to the surrounding regions. Nabatean Philhellene in the 1st century [Aretas III](#) any Greek influence until the reign of and built the Petra pool complex and gardens in [Damascus](#) Aretas captured ^[65].BC the Hellenistic style. Though the Nabateans originally worshipped their traditional gods in symbolic form such as stone blocks or pillars, during the Hellenistic period they began to identify their gods with Greek gods and depict them in figurative forms Nabatean art shows Greek influences, and ^[66].influenced by Greek sculpture They also slowly adopted ^[67].scenes [Dionysian](#) paintings have been found depicting .Greek as a language of commerce along with Aramaic and Arabic

Cappadocia

[Cappadocia](#) :المقالة الرئيسية:

Cappadocia, a mountainous region situated between Pontus and the Taurus BC) was the 322–(332 [Ariarathes I](#) .mountains, was ruled by a Persian dynasty satrap of Cappadocia under the Persians and after the conquests of Alexander he retained his post. After Alexander's death he was defeated by Eumenes in 322 BC, but his son, Ariarathes II managed to regain the throne and [crucified](#) and .maintain his autonomy against the warring Diadochi

In 255 BC, Ariarathes III took the title of king and married Stratonice, a daughter of Antiochus II, remaining an ally of the Seleucid kingdom. Under Ariarathes IV, Cappadocia came into relations with Rome, first as a foe espousing the cause then as an ally against Perseus of Macedon and finally in a [Antiochus the Great](#) of war against the Seleucids. Ariarathes V also waged war with Rome against

Aristonicus, a claimant to the throne of Pergamon, and their forces were annihilated in 130 BC. This defeat allowed Pontus to invade and conquer the kingdom

Armenia

المقالة الرئيسية: [Kingdom of Armenia \(antiquity\)](#)

formally passed to the empire of Alexander the Great following his [Orontid Armenia](#) conquest of Persia. Alexander appointed an Orontid named Mithranes to govern but it ,[Seleucid Empire](#) Armenia. Armenia later became a vassal state of the maintained a considerable degree of autonomy, retaining its native rulers. Towards the end 212 BC the country was divided into two kingdoms, Greater Armenia and or Armenia Minor. The kingdoms became [Commagene](#) including ,[Sophene](#) Armenia waged war on [Antiochus III the Great](#) so independent from Seleucid control that .them during his reign and replaced their rulers

in 190 BC, the kings [Battle of Magnesia](#) After the Seleucid defeat at the and Greater Armenia revolted and declared their independence, [Sophene](#) of of Armenia in 188 BC. [Artaxiad dynasty](#) becoming the first king of the [Artaxias](#) with During the reign of the Artaxiads, Armenia went through a period evidence shows Greek artistic styles and the use of the [Numismatic](#) .[hellenization](#) of During ."[Philhellenes](#)" Greek language. Some coins describe the Armenian kings as BC), the kingdom of Armenia reached its 55–(95 [Tigranes the Great](#) the reign of [Syrian](#) greatest extent, containing many Greek cities, including the entire invited Greeks such as ,[Tigranes the Great](#) the wife of ,[Cleopatra](#) .[tetrapolis](#) to the Armenian [Metrodorus of Scepsis](#) Amphicrates and the historian [rhetor](#) the court, and—according to Plutarch—when the Roman general Lucullus seized the Armenian capital, Tigranocerta, he found a troupe of Greek actors who had arrived even composed [Artavasdes II](#) Tigranes' successor ^[68] .to perform plays for Tigranes .Greek tragedies himself

Parthia

انظر أيضاً: [Parthian Empire](#)



nd 2 ,[Nisa, Turkmenistan](#) from ,[Hellenistic-style helmet](#) A sculpted head of a Parthian wearing a century BC

which later [Achaemenid Empire](#) of the [satrapy](#) was a north-eastern Iranian [Parthia](#) passed on to Alexander's empire. Under the Seleucids, Parthia was governed by

In 247 BC, following the death of [Philip](#) and [Nicanor](#) such as [satraps](#) various Greek the Seleucid governor of Parthia, proclaimed his independence and began minting coins showing himself wearing a royal diadem and tribe [Parni](#) the leader of the [Arsaces](#) claiming kingship. He ruled until 238 BC when [Arsacid](#) conquered Parthia, killing Andragoras and inaugurating the recaptured Arsacid controlled territory in 209 BC [Antiochus III](#) [Dynasty](#) Arsaces II sued for peace and became a vassal of the Seleucids. It was [Arsaces II](#) (from 177 BC), that the Arsacids would again begin to assert their independence ^[69].

Arsacid control expanded to [Mithridates I of Parthia](#) During the reign of (in [Persia](#) , (in 141 BC) [Media](#) , (in 144 BC) [Babylonia](#) , (in 167 BC) [Herat](#) include [Seleucid–Parthian](#) (in the 110s BC). The [Syria](#) 139 BC), and large parts of [Antiochus VII](#) continued as the Seleucids invaded Mesopotamia under [wars](#) (reigned 138–129 BC), but he was eventually killed by a Parthian [Sidetes](#) counterattack. After the fall of the Seleucid dynasty, the Parthians fought frequently (66 BC – AD 217). [Roman–Parthian Wars](#) against neighbouring Rome in the Abundant traces of Hellenism continued under the Parthian empire. The Parthians (though lesser than Greek) as [Parthian language](#) used Greek as well as their own as coinage. They [drachmas](#) languages of administration and also used Greek The Parthians [Parthian art](#) influenced [Greek art](#) and [Greek theater](#) enjoyed together with Iranian deities. Their [syncretized](#) continued worshipping Greek gods rulers established ruler cults in the manner of Hellenistic kings and often used [epithets](#) Hellenistic royal

The Hellenistic influence in Iran was significant in terms of scope, but not depth and ideas and ideals remained [Zoroastrian](#)—durability—unlike the Near East, the Iranian the main source of inspiration in mainland Iran, and was soon revived in late ^[70] periods [Sasanian](#) Parthian and

Judea

[Coele-Syria](#): المقالة الرئيسية:

[Hasmonean dynasty](#) and [Hellenistic Judaism](#): للمزيد من المعلومات:

[Seleucid](#) became a frontier region between the [Judea](#) , During the Hellenistic period and therefore was often the frontline of the Syrian [Ptolemaic Egypt](#) and [Empire](#) Under the Hellenistic ^[71] wars, changing hands several times during these conflicts as a [High Priest of Israel](#) kingdoms, Judea was ruled by the hereditary office of the which first [Hellenistic Judaism](#) Hellenistic vassal. This period also saw the rise of a developed in the Jewish diaspora of Alexandria and Antioch, and then spread to Judea. The major literary product of this cultural syncretism is [Biblical](#) and [Biblical Hebrew](#) from [Hebrew Bible](#) translation of the [Septuagint](#) the The reason for the production of this translation seems to be [Koiné Greek](#) to [Aramaic](#) had lost the ability to speak Hebrew and [Alexandrian Jews](#) be that many of the ^[72] Aramaic

Between 301 and 219 BC the Ptolemies ruled Judea in relative peace, and Jews often found themselves working in the Ptolemaic administration and army, which led The wars [Tobiads](#) to the rise of a Hellenized Jewish elite class (e.g. the brought the region into the Seleucid empire; Jerusalem fell to his [Antiochus III](#) of control in 198 BC and the Temple was repaired and provided with money and sacked Jerusalem and looted the Temple in [Antiochus IV Epiphanes](#) ^[73] tribute

169 BC after disturbances in Judea during his abortive invasion of Egypt. Antiochus in Judea. He may have been [Jewish religious rites and traditions](#) then banned key attempting to Hellenize the region and unify his empire and the Jewish resistance to this eventually led to an escalation of violence. Whatever the case, tensions between [Maccabean](#) pro- and anti-Seleucid Jewish factions led to the 174–135 BC whose victory is celebrated in the Jewish festival) [Judas Maccabeus](#) of [Revolt](#) [\[حاجة لمصدر\]](#) ([Hanukkah](#) of

Modern interpretations see this period as a civil war between Hellenized and Out of this revolt was formed an independent Jewish [\[75\]\[74\]](#).orthodox forms of Judaism which lasted from 165 BC to 63 BC. ,[Hasmonaean Dynasty](#) kingdom known as the [coincided](#) which ,[a civil war](#) The Hasmonean Dynasty eventually disintegrated in was ,[Antigonus II Mattathias](#) ,The last Hasmonean ruler .[with civil wars in Rome](#) captured by Herod and executed in 37 BC. In spite of originally being a revolt against which [Herodian kingdom](#) Greek overlordship, the Hasmonean kingdom and also the [Herod](#) ,followed gradually became more and more hellenized. From 37 BC to 4 BC He .[Roman Senate](#) ruled as a Jewish-Roman client king appointed by the [the Great](#) making it one of the ,([Herod's Temple](#) considerably enlarged the Temple (see largest religious structures in the world. The style of the enlarged temple and shows significant Hellenistic architectural influence. His [Herodian architecture](#) other ruled from 4 BC to AD 6 when he was deposed for the ,[Herod Archelaus](#) ,son [\[حاجة لمصدر\]](#) .[Roman Judea](#) formation of

Kingdom of Pontus

[Kingdom of Pontus](#) *المقالة الرئيسية:*



.[Herakles](#) depicted as [Mithridates VI](#) Bust of

was a Hellenistic kingdom on the southern coast of [Kingdom of Pontus](#) The in 291 BC and lasted until its [Mithridates I](#) It was founded by .[Black Sea](#) the conquest by the Roman Republic in 63 BC. Despite being ruled by a dynasty which it became hellenized due to [Achaemenid Empire](#) was a descendant of the Persian

the influence of the Greek cities on the Black Sea and its neighboring kingdoms. Pontic culture was a mix of Greek and Iranian elements; the most hellenized parts of the kingdom were on the coast, populated by Greek colonies such as the latter of which became the capital of the kingdom. [Sinope](#) and [Trapezus](#) as Epigraphic evidence also shows extensive Hellenistic influence in the interior. During the reign of Mithridates II, Pontus was allied with the Seleucids through dynastic marriages. By the time of Mithridates VI Eupator, Greek was the official language of the kingdom, though Anatolian languages continued to be spoken

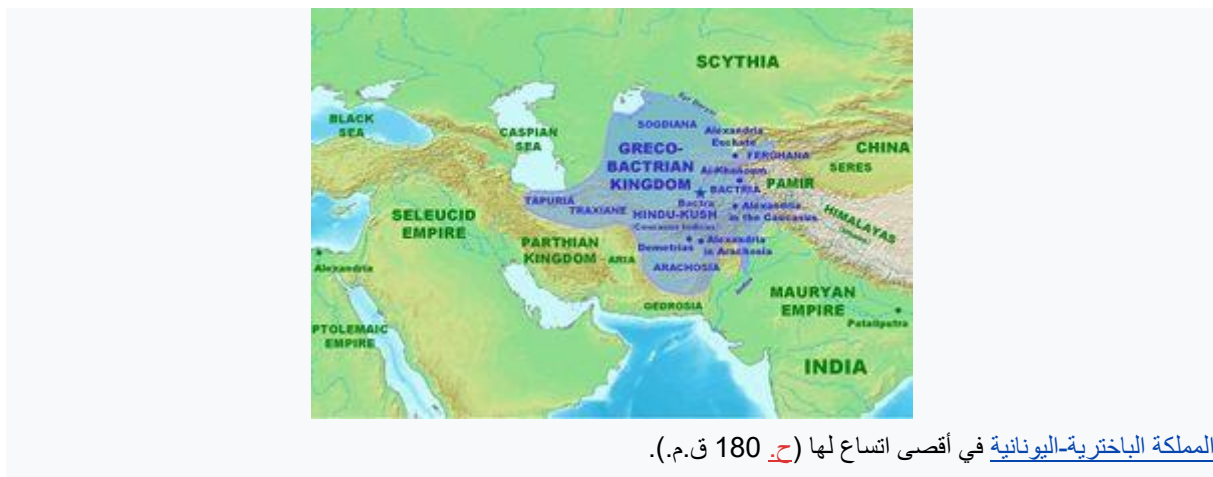
who [Mithridates VI](#) The kingdom grew to its largest extent under Lesser Armenia, [Bithynia](#), [Paphlagonia](#), [Cappadocia](#), [Colchis](#) conquered and, for a [Chersonesos](#) the Greek colonies of the Tauric, [Bosporan Kingdom](#) the brief time, the Roman province of Asia. Mithridates, himself of mixed Persian and Greek ancestry, presented himself as the protector of the Greeks against the and [76]"barbarians" of Rome styling himself as "King Mithridates Eupator Dionysus hairstyle *anastole* as the "great liberator". Mithridates also depicted himself with the from whom the Macedonian [Herakles](#) of Alexander and used the symbolism of kings claimed descent. After a long struggle with Rome in the Mithridatic wars, Pontus was defeated; part of it was incorporated into the Roman Republic as the province of Bithynia, while Pontus' eastern half survived as a client kingdom

العوامل الأخرى

الباخثريون-اليونانيون

المقالة الرئيسية: [المملكة الباخثرية-اليونانية](#)

انظر أيضاً: [التأثير الهليني على الفن الهندي](#)



المملكة الباخثرية-اليونانية في أقصى اتساع لها (ح. 180 ق.م.).

The Greek kingdom of Bactria began as a breakaway satrapy of the Seleucid empire, which, because of the size of the empire, had significant freedom from central control. Between 255 and 246 BC, the governor of [Margiana](#) and [Sogdiana](#), [Bactria](#) of [Diodotus](#) one, ([Afghanistan](#) most of present-day) took this process to its logical extreme and declared himself king. Diodotus II, son of possibly the satrap of [Euthydemus](#) Diodotus, was overthrown in about 230 BC by [Sogdiana](#), who then started his own dynasty. In 210 BC, the Greco-Bactrian kingdom was invaded by a resurgent Seleucid empire under [Antiochus III](#). While victorious in the field, it seems Antiochus came to realise that there were advantages in the status quo (perhaps sensing that Bactria could not be governed from Syria), and married one of his daughters to Euthydemus's son, thus legitimizing the Greco-

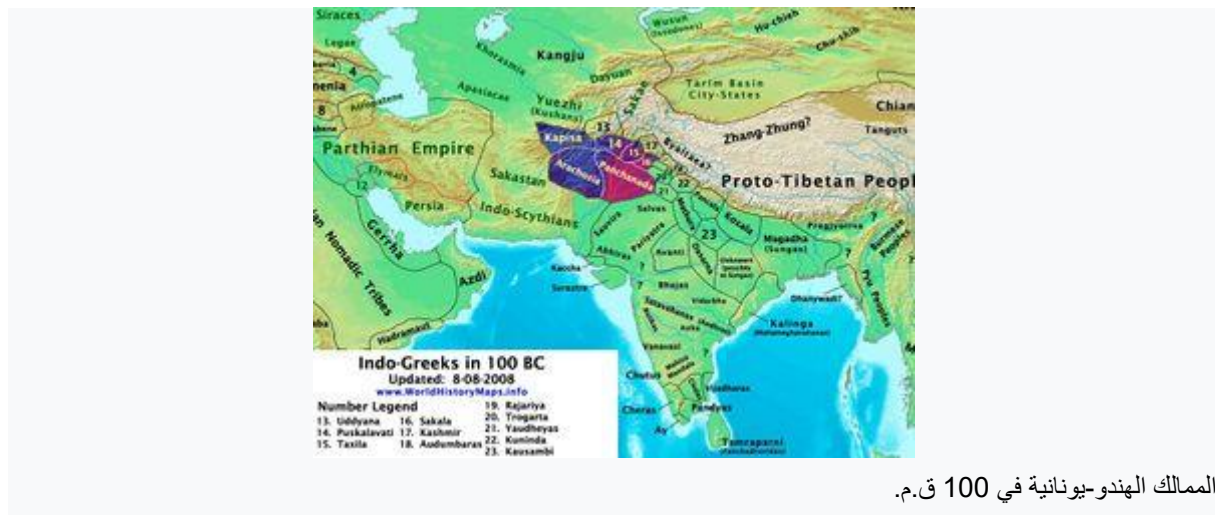
Bactrian dynasty. Soon afterwards the Greco-Bactrian kingdom seems to have by [Arsaces II](#) expanded, possibly taking advantage of the defeat of the Parthian king Antiochus.

the Greco-Bactrians seem to have had contacts with China, [Strabo](#) According to trade routes (Strabo, XI.11.1). Indian sources also maintain [silk road](#) through the religious contact between Buddhist monks and the Greeks, and some Greco-son and successor of Euthydemus, [Demetrius](#). [Buddhism](#) Bactrians did convert to invaded north-western India in 180 BC, after the destruction of the Mauryan Empire there; the Mauryans were probably allies of the Bactrians (and Seleucids). The exact justification for the invasion remains unclear, but by about 175 BC, the Greeks ruled over parts of northwestern India. This period also marks the beginning of the obfuscation of Greco-Bactrian history. Demetrius possibly died about 180 BC; numismatic evidence suggests the existence of several other kings shortly thereafter. It is probable that at this point the Greco-Bactrian kingdom split into several semi-independent regions for some years, often warring amongst themselves. Heliocles was the last Greek to clearly rule Bactria, his power collapsing by about 130 BC. [Yuezhi](#) and [Scythian](#) in the face of central Asian tribal invasions. However, Greek urban civilisation seems to have continued in Bactria after the fall of the kingdom, having a hellenising effect on the tribes which had displaced Greek which followed continued to use Greek on their coinage [Kushan Empire](#) rule. The and Greeks continued being influential in the empire.

الممالك الهندو-يونانية

المقالة الرئيسية: [الهندو-يونانيون](#)

انظر أيضاً: [الديانات الهندو-يونانية](#)



الممالك الهندو-يونانية في 100 ق.م.

[Greco-Bactrian](#) from the [Indo-Greek kingdom](#) The separation of the resulted in an even more isolated position, and thus the details of the Indo- [kingdom](#)

Greek kingdom are even more obscure than for Bactria. Many supposed kings in India are known only because of coins bearing their name. The numismatic evidence together with archaeological finds and the scant historical records suggest that the fusion of eastern and western cultures reached its peak in the Indo-Greek [kingdom](#).
[حاجة لمصدر]

After Demetrius' death, civil wars between Bactrian kings in India (from 175/180 BC) to make himself independent as the first [Apollodotus I](#) allowed

proper Indo-Greek king (who did not rule from Bactria). Large numbers of his coins as well as [Gandhara](#) have been found in India, and he seems to have reigned in [Antimachus II](#). Apollodotus I was succeeded by or ruled alongside [Punjab](#) western In about 155 (or 165) BC he ^[77] [Antimachus I](#) likely the son of the Bactrian king seems to have been succeeded by the most successful of the Indo-Greek and seems to have been a [Buddhism](#) Menander converted to [Menander I](#), kings great patron of the religion; he is remembered in some Buddhist texts as 'Milinda'. He also expanded the kingdom further east into Punjab, though these conquests ^[حاجة المصدر] were rather ephemeral

BC), the Kingdom appears to have fragmented, 130 ^[ح] After the death of Menander with several 'kings' attested contemporaneously in different regions. This inevitably weakened the Greek position, and territory seems to have been lost progressively. were lost to [Paropamisadae](#) and [Arachosia](#) Around 70 BC, the western regions of tribal invasions, presumably by those tribes responsible for the end of the Bactrian kingdom seems to have gradually pushed the [Indo-Scythian](#) kingdom. The resulting remaining Indo-Greek kingdom towards the east. The Indo-Greek kingdom appears to have lingered on in western Punjab until about AD 10, at which time it was finally was the last of the dynasty of Diodotus [Strato III](#) ^[حاجة المصدر] ended by the Indo-Scythians and independent Hellenistic king to rule at his [Diodotus](#) was the last of the line of ^{[79][78]} death in 10 AD

[Greco-Buddhism](#) took over [Kushan empire](#) After conquering the Indo-Greeks, the Greek coinage and artistic styles. Greeks [Greek script](#), the Greek language continued being an important part of the cultural world of India for generations. The depictions of the Buddha appear to have been influenced by Greek culture: Buddha representations in the Gandhara period often showed Buddha under the protection ^[80] of Herakles

or the [Yavanas](#) Several references in Indian literature praise the knowledge of the "compliments them as "the all-knowing Yavanas [Mahabharata](#) Greeks. The e.g., "The Yavanas, O king, are all-knowing; the Suras are *(sarvajñā yavanā)* are wedded to the creations of their own [mlecchas](#) particularly so. The The "Brihat- [vimanas](#) such as flying machines that are generally called ^[81] "fancy though impure, [Greeks](#) says: "The [Varahamihira](#) Samhita" of the mathematician must be honored since they were trained in sciences and therein, excelled ^[82] "...others

بزوغ روما



1802 من [Jean-François Pierre Peyron](#) by King Perseus of Macedon in front of Aemilius Paulus
([موزيومت الفنون الجميلة](#), [يودايسيت](#)).

Widespread Roman interference in the Greek world was probably inevitable given This Roman-Greek [Roman Republic](#) the general manner of the ascendancy of the interaction began as a consequence of the Greek city-states located along the coast of southern Italy. Rome had come to dominate the Italian peninsula, and desired the submission of the Greek cities to its rule. Although they initially resisted, allying and defeating the Romans at several battles, the [Pyrrhus of Epirus](#) themselves with Greek cities were unable to maintain this position and were absorbed by the Roman republic. Shortly afterward, Rome became involved in Sicily, fighting against The result was the complete conquest of [First Punic War](#) in the [Carthaginians](#) the Sicily, including its previously powerful Greek cities, by the Romans the Romans looked to re-assert their influence in the [Second Punic War](#) After the A pretext for war was [Philip V of Macedon](#) Balkans, and to curb the expansion of both [Rhodes](#) and [Pergamum Attalid](#) with war provided by Philip's refusal to end his of Greek city- [Aetolian League](#) The Romans, also allied with the ^[83] Roman allies states (which resented Philip's power), thus declared war on Macedon in 200 BC, This ended with a decisive Roman victory at [Second Macedonian War](#) starting the (197 BC). Like most Roman peace treaties of the [Battle of Cynoscephalae](#) the period, the resultant 'Peace of Flaminius' was designed utterly to crush the power of the defeated party; a massive indemnity was levied, Philip's fleet was surrendered to Rome, and Macedon was effectively returned to its ancient boundaries, losing influence over the city-states of southern Greece, and land in Thrace and Asia Minor. The result was the end of Macedon as a major power in the Mediterranean

In less than twenty years, Rome had destroyed the power of one of the successor states, crippled another, and firmly entrenched its influence over Greece. This was primarily a result of the over-ambition of the Macedonian kings, and their unintended provocation of Rome, though Rome was quick to exploit the situation. In another twenty years, the Macedonian kingdom was no more. Seeking to re-assert incurred the [Perseus](#) Macedonian power and Greek independence, Philip V's son BC). 168–(171 [Third Macedonian War](#) wrath of the Romans, resulting in the Victorious, the Romans abolished the Macedonian kingdom, replacing it with four puppet republics until it was formally annexed as a Roman province after yet another the last [Achaean League](#) Rome now demanded that the [Andriscus](#) rebellion under stronghold of Greek independence, be dissolved. The Achaeans refused and

declared war on Rome. Most of the Greek cities rallied to the Achaeans' side, even [Lucius](#) slaves were freed to fight for Greek independence. The Roman consul which [Corinth](#) advanced from Macedonia and defeated the Greeks at [Mummius](#) was razed to the ground. In 146 BC, the Greek peninsula, though not the islands, became a Roman protectorate. Roman taxes were imposed, except in Athens and Sparta, and all the cities had to accept rule by Rome's local allies

ملوكها [أتالوس الثالث](#) توفي في 133 ق.م. بلا وريث، The Attalid dynasty of Pergamum lasted little longer; a Roman ally until the end and taking the alliance to its natural conclusion, willed Pergamum to the Roman Republic. The final Greek resistance ^[84] rebelled against Rome, captured [Pontus](#) of [Mithridates](#) came in 88 BC, when King Roman held Anatolia, and massacred up to 100,000 Romans and Roman allies across Asia Minor. Many Greek cities, including Athens, overthrew their Roman puppet rulers and joined him in the [Mithridatic wars](#). When he was driven out of Greece by the Roman general [Lucius Cornelius Sulla](#), the latter laid siege to Athens, [Gnaeus Pompeius](#) and razed the city. Mithridates was finally defeated by (Pompey the Great) in 65 BC. Further ruin was brought to Greece by the [Magnus](#) Roman civil wars, which were partly fought in Greece. Finally, in as [Roman Empire](#) directly annexed Greece to the new [Augustus](#), 27 BC. The struggles with Rome had left Greece depopulated and [province of Achaia](#) the demoralised. Nevertheless, Roman rule at least brought an end to warfare, and cities soon recovered their prosperity [Patras](#) such as Athens, Corinth, Thessaloniki and Eventually, instability in the near east resulting from the power vacuum left by the to [Pompey the Great](#) [proconsul](#) collapse of the Seleucid Empire caused the Roman abolish the Seleucid rump state, absorbing much of Syria into the Roman Republic. Famously, the end of Ptolemaic Egypt came as the final act in the ^[84] Republic [Augustus](#) and [Mark Anthony](#) republican civil war between the Roman triumvirs After the defeat of Anthony and his lover, the last Ptolemaic [Caesar](#). Augustus invaded Egypt and took it [Battle of Actium](#) at the [Cleopatra VII](#), monarch He thereby completed the destruction of the ^[84] as his own personal fiefdom Hellenistic kingdoms and transformed the Roman Republic into a monarchy, ending (in hindsight) the Hellenistic era

الثقافة الهلينية

الانتشار



.Georgia ,Vani Greek goddess of victory, from ,Nike Statuette of

Greek culture was at its height of world influence in the Hellenistic period. Hellenism reached most regions on the frontiers of the Hellenistic [Philhellenism](#) or at least kingdoms. Though some of these regions were not ruled by Greeks or even Greek speaking elites, Hellenistic influence can be seen in the historical record of these regions. Other regions had established contact with [material culture](#) and Greek colonies before this period, and simply saw a continued process ^{[86][85]}and intermixing [Hellenization](#) of

The spread of Greek culture and language throughout the Near East and Asia owed much to the development of newly founded cities and policies by the successor states, which in turn was [colonization](#) deliberate on ,[Ai-Khanoum](#) necessary for maintaining their military forces. Settlements such as trade routes, allowed Greek culture to mix and spread. The language of Philip II's and Alexander's court and army (which was made up of various Greek and non- and over time this language ,[Attic Greek](#) Greek speaking peoples) was a version of the successor states. The spread of [lingua franca](#) the ,[Koine](#) developed into .[ancient Greek coinage](#) Greek influence and language is also shown through Portraits became more realistic, and the obverse of the coin was often used to display a propagandistic image, commemorating an event or displaying the image of a favored god. The use of Greek-style portraits and Greek language continued under even as the use of Greek was in ,[Kushan empires](#) and ,[Parthian](#) ,the Roman ^{[88][87]}decline

المؤسسات

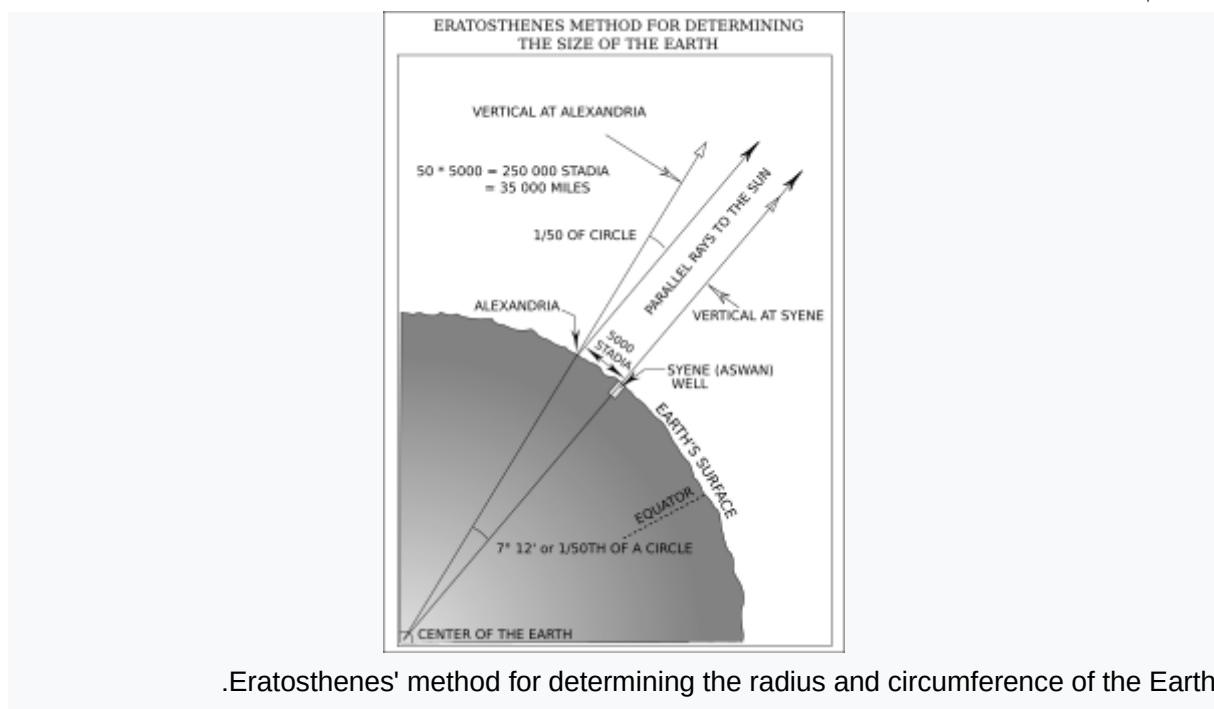
In some fields Hellenistic culture thrived, particularly in its preservation of the past. The states of the Hellenistic period were deeply fixated with the past and its The preservation of many classical and archaic works of art ^[89]seemingly lost glories and literature (including the works of the three great classical are due to the efforts of the ([Euripides](#) and ,[Sophocles](#) ,[Aeschylus](#) ,tragedians Hellenistic Greeks. The museum and library of Alexandria was the center of this

conservationist activity. With the support of royal stipends, Alexandrian scholars collected, translated, copied, classified, and critiqued every book they could find. Most of the great literary figures of the Hellenistic period studied at Alexandria and conducted research there. They were scholar poets, writing not only poetry but ^[90] treatises on Homer and other archaic and classical Greek literature

retained its position as the most prestigious seat of higher education, [Athens](#) especially in the domains of philosophy and rhetoric, with considerable libraries and Alexandria had the monumental museum (a research ^[91] philosophical schools which was estimated to have had 700,000 [Library of Alexandria](#) center) and The city of Pergamon also had a large library and became a major ^[91] volumes The island of Rhodes had a library and also boasted a ^[91] center of book production famous finishing school for politics and diplomacy. Libraries were also present in [Mark Antony](#) was educated in Athens and [Cicero](#) .[Kos](#) and ,[Pella](#) ,[Antioch](#) in which [Greek learning](#) Antioch was founded as a metropolis and center of ^[91] Rhodes as the [Babylon](#) replaced [Seleucia](#) ^[91] .[Christianity](#) retained its status into the era of .[Tigris](#) metropolis of the lower

The identification of local gods with similar Greek deities, a practice termed stimulated the building of Greek-style temples, and Greek ,'[Interpretatio graeca](#)' became [theaters](#) and [gymnasia](#) culture in the cities meant that buildings such as common. Many cities maintained nominal autonomy while under the rule of the local and often had Greek-style institutions. Greek dedications, statues, ,[satrap](#) king or architecture, and inscriptions have all been found. However, local cultures were not replaced, and mostly went on as before, but now with a new Greco-Macedonian or otherwise Hellenized elite. An example that shows the spread of Greek theater in which his head was taken to ,[Crassus](#) s story of the death of'[Plutarch](#) is Theaters .[The Bacchae](#) court and used as a prop in a performance of [Parthian](#) the the ,[Bactria](#) on the edge of [Ai-Khanoum](#) have also been found: for example, in .[Babylon](#) theater has 35 rows – larger than the theater in

العلوم



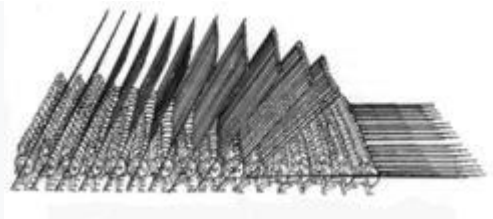


and dated to [Oxyrhynchus](#) found at *Elements* One of the oldest surviving fragments of Euclid's ^[92]. The diagram accompanies Book II, Proposition 5. ([P. Oxy. 29](#)) circa AD 100

للمزيد من المعلومات: [الفلك الهليني](#), [الرياضيات الهلينية](#), and [الجغرافيا الهلينية](#)

العلوم العسكرية

للمزيد من المعلومات: [الجيش الهليني](#)



in a 16x16 pike square formation [phalangites](#) A syntagma of 256

الهلينة

للمزيد من المعلومات: [الهلينة](#)



One of the first representations of the Buddha and an example of Greco-Buddhist art, 1st-2nd century AD. Standing Buddha (Tokyo National Museum): Gandhara

The concept of Hellenization, meaning the adoption of Greek culture in non-Greek regions, has long been controversial. Undoubtedly Greek influence did spread through the Hellenistic realms, but to what extent, and whether this was a deliberate policy or mere cultural diffusion, have been hotly debated.

It seems likely that Alexander himself pursued policies which led to Hellenization, such as the foundations of new cities and Greek colonies. While it may have been a deliberate attempt to spread Greek culture (or as Arrian says, "to civilise the natives"), it is more likely that it was a series of pragmatic measures designed to aid

Cities and colonies were centers of administrative control and Macedonian power in a newly conquered region. Alexander also seems to have attempted to create a mixed Greco-Persian elite class and his adoption of some forms of Persian dress and court culture. He also brought Persian and other non-Greek peoples into his military and even the elite cavalry units of the companion cavalry. Again, it is probably better to see these policies as a pragmatic response to the demands of ruling a large empire than to any idealized attempt to bringing Greek culture to the 'barbarians'. This approach was bitterly resented by the Macedonians and discarded by most of the Diadochi after Alexander's death. These policies can also be interpreted as the result of Alexander's possible megalomania during his later years.

After Alexander's death in 323 BC, the influx of Greek colonists into the new realms continued to spread Greek culture into Asia. The founding of new cities and military colonies continued to be a major part of the Successors' struggle for control of any particular region, and these continued to be centers of cultural diffusion. The spread of Greek culture under the Successors seems mostly to have occurred with the spreading of Greeks themselves, rather than as an active policy.

Throughout the Hellenistic world, these Greco-Macedonian colonists considered themselves by and large superior to the native "barbarians" and excluded most non-Greeks from the upper echelons of courtly and government life. Most of the native population was not Hellenized, had little access to Greek culture and often found and [Gymnasiums](#) ^[94] themselves discriminated against by their Hellenic overlords. Their Greek education, for example, were for Greeks only. Greek cities and colonies but these were [Indus](#) may have exported Greek art and architecture as far as the The degree of [elite](#) mostly enclaves of Greek culture for the transplanted Greek influence that Greek culture had throughout the Hellenistic kingdoms was therefore highly localized and based mostly on a few great cities like Alexandria and Antioch. Some natives did learn Greek and adopt Greek ways, but this was mostly limited to a few local elites who were allowed to retain their posts by the Diadochi and also to a small number of mid-level administrators who acted as intermediaries between the Greek speaking upper class and their subjects. In the Seleucid Empire, for example, ^[95] [class official](#) this group amounted to only 2.5 percent of the

nevertheless had a considerable influence on the cultures that had [Hellenistic art](#) been affected by the Hellenistic expansion. As far as the Indian was broad and far-reaching, and [Hellenistic influence on Indian art](#), subcontinent had effects for several centuries following the forays of Alexander the Great.

Despite their initial reluctance, the Successors seem to have later deliberately naturalized themselves to their different regions, presumably in order to help. In the Ptolemaic kingdom, we find some ^[96] maintain control of the population we [Indo-Greek kingdom](#) Egyptianized Greeks by the 2nd century onwards. In the The Greeks in the [\(Menander](#) ,e.g) [Buddhism](#) find kings who were converts to regions therefore gradually become 'localized', adopting local customs as appropriate. In this way, hybrid 'Hellenistic' cultures naturally emerged, at least among the upper echelons of society.

The trends of Hellenization were therefore accompanied by Greeks adopting native ways over time, but this was widely varied by place and by social class. The farther away from the Mediterranean and the lower in social status, the more likely that a colonist was to adopt local ways, while the Greco-Macedonian elites and royal families usually remained thoroughly Greek and viewed most non-Greeks with that a Ptolemaic ruler bothered to learn [Cleopatra VII](#) disdain. It was not until of their subjects [Egyptian language](#) the

الدين

المقالة الرئيسية: [الديانة الهلينية](#)



.a deity with attributes from Greek and Egyptian gods ,[Zeus-Ammon](#) Bust of

[Greek](#) the :[Greek religion](#) In the Hellenistic period, there was much continuity in continued to be worshiped, and the same rites were practiced as before. [gods](#) However the socio-political changes brought on by the conquest of the Persian empire and Greek emigration abroad meant that change also came to religious practices. This varied greatly by location. Athens, Sparta and most cities in the Greek mainland did not see much religious change or new gods (with the exception while the multi-ethnic Alexandria had a very varied ^[97], (in Athens [Isis](#) of the Egyptian group of gods and religious practices, including Egyptian, Jewish and Greek. Greek emigres brought their Greek religion everywhere they went, even as far as India and Afghanistan. Non-Greeks also had more freedom to travel and trade throughout the and ,[Serapis](#) Mediterranean and in this period we can see Egyptian gods such as all coexisting ,[synagogue](#) as well as a Jewish ,[Hadad](#) and [Atargatis](#) gods [Syrian](#) the A common practice was ^[98] alongside classical Greek deities [Delos](#) on the island of to identify Greek gods with native gods that had similar characteristics and this ([Atargatis](#) Hagne (a Hellenized [Aphrodite](#) ,created new fusions like Zeus-Ammon Greek emigres faced individual religious choices they had not .[Demeter-Isis](#) and .faced on their home cities, where the gods they worshiped were dictated by tradition Hellenistic monarchies were closely associated with the religious life of the kingdoms they ruled. This had already been a feature of Macedonian kingship, which had Hellenistic kings adopted patron deities as protectors of their house ^[99].priestly duties and sometimes claimed descent from them. The Seleucids for example took and the Ptolemies ,[Herakles](#) as patron, the Antigonids had [Apollo](#) on ^[100] among others [Dionysus](#) claimed

The worship of dynastic ruler cults was also a feature of this period, most notably in adopted earlier Pharaonic practice, and established [Ptolemies](#) Egypt, where the These cults were usually associated with a specific .[god-kings](#) themselves as at Alexandria and had their own *Ptolemaieia* temple in honor of the ruler such as the festivals and theatrical performances. The setting up of ruler cults was more based statues, ,[proskynesis](#) ,on the systematized honors offered to the kings (sacrifice than on actual belief (*isotheism*) altars, hymns) which put them on par with the gods

of their divine nature. According to Peter Green, these cults did not produce genuine The worship of ^[101] belief of the divinity of rulers among the Greeks and Macedonians and of course, at Erythrae Alexander was also popular, as in the long lived cult at Alexandria, where his tomb was located.

The Hellenistic age also saw a rise in the disillusionment with traditional The rise of philosophy and the sciences had removed the gods from ^[102] religion many of their traditional domains such as their role in the movement of the heavenly proclaimed the centrality of humanity Sophists bodies and natural disasters. The (the view that the gods were simply Euhemerism the belief in ;agnosticism and ancient kings and heroes), became popular. The popular living far away from the view of disinterested gods promoted a Epicurus philosopher of rulers also brought the idea of apotheosis The metakosmia human realm in divinity down to earth. While there does seem to have been a substantial decline in ^[103] religiosity, this was mostly reserved for the educated classes

was practiced widely, and this, too, was a continuation from earlier times. Magic and charms and use ,oracles Throughout the Hellenistic world, people would consult figurines to deter misfortune or to cast spells. Also developed in this era was the which sought to determine a person's character and ,astrology complex system of Astrology was widely .planets and ,moon ,sun future in the movements of the (luck, fortune), which grew in popularity during this Tyche associated with the cult of .period

دور الكتب والعلماء

في كل ميدان من ميادين الحياة الهلنستية، عدا ميدان التمثيل، نجد ظاهرة بعينها-نجد الحضارة اليونانية تنتشر ولا تنعدم. فقد كانت أثينة تحتضر، وكانت المحلات اليونانية في الغرب، عدا سرقوسة، أخذت في الانهيار والزوال؛ ولكن المدن اليونانية في مصر وفي الشرق كانت في ذروة مجدها المادي والثقافي. وقد كتب بولبيوس، وهو رجل واسع التجارب، غزير العلم بالتاريخ، حضيف الرأي، صادق الحكم، كتب في عام 148 ق.م عن هذه الأيام "التي تتقدم فيها العلوم والفنون بخطى سريعة(1)"; وهي نعمة ألفنا سماعها من غيره من الكتاب. وبفضل انتشار اللغة اليونانية واتخاذها لغة عامة وجدت وحدة ثقافية دامت في بلاد البحر الأبيض المتوسط ما يقرب من ألف عام. فكان جميع المتعلمين في الإمبراطوريات الجديدة يتعلمون اللغة اليونانية ويتخذونها وسيلة للصلات الدبلوماسية، ولتنشر الأدب والعلوم؛ وكان الكتاب المؤلف باليونانية يفهمه كل متعلم تقريباً من غير أبناء اليونان في مصر والشرق الأدنى. وكان الناس إذا تحدثوا عن العالم المعمور (الأيكوميني Oikoumene) تحدثوا عنه بوصفه عالماً ذا حضارة واحدة، قد أصبحت له نظرة عالمية للحياة أقل بعثاً للهمم من النظرة القومية الضيقة المتعطرة التي كانت تسود دول المدن ولكنها قد تكون أكثر منها مطابقة لمقتضيات العقل.

ولهذه الدائرة الواسعة من القراء كتب آلاف الكتاب مئات الآلاف من الكتب، ولدينا أسماء ألف ومائة مؤلف هلنستي؛ وما من شك في أن من لا يعرف أسماءهم يخطئهم في الحصر؛ ونشأ خط سريع دارج لتسهيل الكتابة، بل إننا لنسمع في واقع الأمر منذ القرن الرابع عن طرق للاختزال يُستطاع بها "التغيير عن بعض الحروف والحركات بشروط مختلفة الأوضاع". وظلت الكتب تُكتب على أوراق البردي المصري حتى حرم بطليموس الرابع تصدير هذه المادة من مصر لعله يمنع بذلك نمو مكتبة برجموم. ورَد يومئذ الثاني على هذا العمل بأن شجع صناعة معالجة جلود الضأن والعجول على نطاق واسع، وكانت هذه الجلود تُستعمل للكتابة في بلاد الشرق من زمن بعيد، وسرعان ما أصبح الرق المصنوع في برجموم والمشتق اسمه الأوربي Parchment من اسمها ينافس الورق بوصفه أداة للتخاطب وبقل الأدب.

وبعد أن تضاعف عدد الكتب إلى هذا الحد أصبح إنشاء دور الكتب ضرورة محتومة. كانت هذه الدور قد قامت في مصر وبلاد النهرين قبل ذلك الوقت، غير أنها كانت فيهما من وسائل الترف التي يختص بها الملوك؛ ولكن يبدو أن مكتبة أرسطو كانت أولى مجموعات الكتب الخاصة الكبيرة. وفي وسعنا أن نقدر حجم هذه المكتبة وقيمتها إذا عرفنا أنه دفع ما قيمته 18.000 ريال أمريكي ثمناً لجزئها الذي اشتراه من اسيبوس خليفة أفلاطون. وأوصى أرسطو بكتبه إلى ثاوفراسطوس، ثم أوصى بها هذا (في عام 287) إلى نيلوس Neleus، ونقلها هذا إلى اسكيسيس Scepis في أسية الصغرى، حيث دفنت في باطن الأرض، كما تقول بعض الروايات، لتتجو من شره ملوك برجموم العلمي. وبعد أن ظلت هذه الكتب مدفونة على هذا النحو البالغ الضرر، بيعت حوالي عام 100 ق.م. إلى أبلكون Apellison التيوسي of

Teos الفيلسوف الأثيني. ووجد أبلكون أن فقرات كثيرة في الكتب قد ألفتها رطوبة الأرض، فكتب منها نسخاً جديدة، وملاً الثغرات المفقودة بقدر ما هداه إليه تفكيره(3)؛ وقد يكون هذا هو السبب في أن أرسطو أكثر الفلاسفة جاذبية في التاريخ القديم. ولما استولى سلا Sylla على أثينة عام 86 أخذ مكتبة أبلكون ونقلها إلى رومة، حيث سجل أندرونكوس Andronicus العالم الرودسي نصوص مؤلفات أرسطو(4). ونشر هذه النصوص المسجلة-وكان لهذه الحادثة في تاريخ التفكير الروماني أثر لا يقل عن أثر يقظة الفلسفة في العصور الوسطى.

وإن قصة هذه المجموعة وتنقلها من مكان إلى مكان ليدلنا على ما يدين به الأدب لملوك البطالمة لإنشائهم مكتبة الإسكندرية العظيمة وجعلها جزءاً من متحفها. لقد بدأ هذه المكتبة بطليموس الأول وأتمها بطليموس الثاني، ثم أضاف إليها مكتبة أصغر منها في معبد سراجيس بإحدى ضواحي المدينة. وقد بلغ عدد ما فيها من الملفات قبل نهاية حكم فلدفلس 532.000 ملف يتكون منها في أكبر الظن مائة ألف كتاب بالمعنى الذي يفهم من هذا اللفظ في هذه الأيام(5). وظل تكبير هذه المجموعة حيناً من الدهر ينافس في قلوب ملوك مصر حبهملتقوية سلطانهم. ومن الشواهد الدالة على ذلك أن بطليموس الثالث أمر أن كل كتاب يصل إلى الإسكندرية يجب أن يودع في المكتبة، وأن تنسخ من صور تُعطى واحدة منها لصاحبه وتحتفظ المكتبة بأصل الكتاب. وطلب هذا الملك صاحب السلطان المطلق إلى أثينة أن تعيره مخطوطات إيسكلس، وسفكيز، ويوربديز، وأودع لديها ما قيمته 90.000 ريال أمريكي ضماناً لعودتها سالمة، فلما أرسلت إليه احتفظ بأصولها ور إليها نسخاً منها، وأبلغ الأثينيين أن يحتفظوا بالمال جزاء له على عمله(6). وانتشرت رغبة الناس في اقتناء الكتب انتشاراً بلغ من اتساعه أن نشأت طائفة من الناس تخصصت في صبغ المخطوطات الجديدة وإتلافها ليبيعوها لجامعي النسخ الأولى على أنها كتب قديمة(7).

وما لبثت الكتب أن زادت على المتحف في أهميتها وتعلق الناس بها، وأصبح منصب أمين المكتبة أكبر المناصب مرتباً عند الملك، وصار من اختصاصاته أن يكون المعلم الخاص لولي العهد. وقد بقيت لنا أسماء هؤلاء الأُمماء وإن اختلفت بعضها عن بعض في المخطوطات المختلفة. ويذكر أحدث ثبت لها أسماء الستة الأُمماء الأولين وهم: زنودوتس، وأبلونيوس الرودسي، وأرسنتئز القوريني، وأبلونيوس الإسكندري، وأرسطوفان البيزنطي، وأرستارخوس السمثراسي؛ وإن اختلاف أصولهم ليوحى مرة أخرى بوحدة الثقافة الهلنكية. ولا يكاد يقل عن هذه الأسماء أهمية كلمخوس الشاعر والعالم الذي صنف هذه المجموعة ونظمها في فهرس عام بلغ عدد ملفاته مائة وعشرين ملفاً. وإنا لتطوف بخيالنا صورة طائفة كبيرة من النساخين، نظن أنهم من العبيد، ينسخون صوراً ثانية من أصول الكتب القيمة، ومعهم عدد ل يحصى من العلماء يقسمون هذه الكتب مجموعات. وكان بعض هؤلاء الرجال يكتبون تواريخ مختلف الآداب والعلوم، وبعضهم يخرجون للناس "طباعات" من الروائع القيمة، ومنهم من كانوا يكتبون تعليقات وشروحاً للنصوص ليستتير بها غير الأخصائيين وقراء الأجيال التالية. وقد أحدث أرسطوفان Aristophanes البيزنطي انقلاباً عظيماً في الأدب بفضل الجمل المستقلة والتبعية في المخطوطات القديمة بعضها عن بعض بالحروف الكبيرة (Capitals)، وبعلامات الترقيم، وكان هو الذي اخترع النبرات التي تضايقنا أشد المضايقة في قراءة الكتابات اليونانية.

وقد بدأ زنودوتس تهذيب الألياذة والأوديسة، وواصل أرسطوفان عمله، وأتمه أرستارخوس، وكانت نتيجة عملهم هو النص الحالي لهاتين الملحمتين، وهم الذين شرحوا ما غمض فيها شرحاً يدل على غزارة الاطلاع. ولم ينقض القرن الثالث حتى أضحت الإسكندرية بفضل متحفها ومكتبتها وعلماؤها العاصمة الذهنية للعالم اليوناني في كل فرع من فروع العلم والأدب عدا الفلسفة.

وما من شك في أن مدناً هلنستية أخرى كانت بها دور كتب، يدل على ذلك أن علماء الآثار النمساويين قد كشفوا عن بقايا مكتبة جميلة الشكل تابعة لبلدية إفسوس، ونسمع أن مكتبة عظيمة قد احترقت حين خرب سيبو Scipio مدينة قرطاجة. ولكن المكتبة الوحيدة التي يمكن موازنتها بمكتبة الإسكندرية هي مكتبة برجموم. ذلك أن ملوك هذه الدولة القصير الأجل كانوا يحسدون حسد المستنيرين ملوك البطالمة على جهودهم الثقافية، وقام يومئذ الثاني بإنشاء مكتبة برجموم، واستقدم لأبهاؤها طائفة من أعظم علماء اليونان. وأخذت مجموعة الكتب التي بها تنمو نمواً سريعاً، حتى بلغ عددها، حين أهداها أنطونيوس لكليوباترة ليعوض بها ذلك الجزء من مكتبة الإسكندرية الذي احترق أثناء الثورة على قيصر عام 48 ق.م.، مائتي ألف ملف. وبفضل هذه المكتبة، وما كان لملوك برجموم من ذوق أتيكي حسن أضحت هذه المدينة في أواخر العصر الهلنستي مركزاً لأنقى مدرسة من مدارس النثر اليوناني، وهي مدرسة لم تكن ترى أن لفظاً ما يونانياً نقياً إلا إذا كان قد ورد في كتابات العصر القديم. ونحن مدينون إلى حماسة هؤلاء الأدباء بما بقي من روائع النثر الأتيكي.

ولقد كان هذا العصر أولاً وقبل كل شيء عصر النابهين والعلماء، عسراً أصبحت الكتابة فيه مهنة لا هواية، ونشأت فيه جماعات وحلقات يتناسب تقدير بعضها مواهب البعض الآخر تناسباً عكسياً مع مربع المسافة بينها. وبدأ الشعراء يكتبون للشعراء، وأضحت كتاباتهم لذلك متكلفة مصطنعة، وأخذ العلماء يكتبون للعلماء، فكانت كتاباتهم خالية من البهجة والروعة، وشعر المفكرون أن إلهام اليونان المبدع كاد ينضب معينه، وأن أبقى خدمة يستطيعون أدائها هي أن يجمعوا، ويحفظوا، ويدونوا، ويشرحوا الأعمال الأدبية التي أنشأها عصر أسمر وأعظم جرأة من عصرهم. لذلك أوجدوا طرق نقد النصوص والآداب بجميع أشكاله تقريباً، وحاولوا أن يستخرجوا خلاصة المخطوطات الكثيرة التي كانت بين أيديهم، وأن يرشدوا الناس إلى ما يجب أن يقرؤوه منها. فوضعوا قوائم "بأحسن الكتب" و "شعراء البطولة الأربعة" و "التسعة

المؤرخين" و "العشرة الشعراء الغنائيين" و "العشرة الخطباء" وما إلى هذا(9). وألفوا سيراً لكبار الكتاب والعلماء، وجمعوا وأنجوا من الدمار المعلومات المشتتة التي لا نعرف الآن غيرها عن هؤلاء الرجال. وكتبوا خلاصات في التاريخ والآداب، والتمثيل، والعلم، والفلسفة(10)؛ وقد ساعدت هذه الخلاصات التي كانت أشبه "بالطرق المختصرة للمعرفة" على حفظ المؤلفات الأصلية التي لخصتها، وإن كان بعضها قد حل محلها وقضى بغير علم واضعها على هذه المؤلفات. وأقضى مضاجع العلماء الهلنستيين تدهور اللغة اليونانية الأتكية الفصحى وحلول الرطانة اليونانية الشرقية المنتشرة في ذلك الوقت محلها، فأخذوا يضعون المعاجم وكتب النحو؛ وأصدرت مكتبة الإسكندرية، كما يفعل المجمع العلمي الفرنسي في هذه الأيام، وقرارات تبين الاستعمال الصحيح للألفاظ والعبارات اليونانية القديمة. ولولا جد هؤلاء العلماء وصبرهم لقضت الحروب، والثورات، والكوارث التي توالى على هذا الجزء من العالم مدى ألفي عام، على هذه "الشذرات الثمينة" التي انتقلت إلينا من حطام التراث اليوناني القديم.

الدين والفلسفة

المقالة الرئيسية: [الديانة الهلينية](#) and [الفلسفة الهلينية](#)

الفن

المقالة الرئيسية: [الفن الهليني](#)



[realism](#) Head of an old woman, a good example of



an example of the sensualism of Hellenistic art. 2nd century CE ,[Cupid and Psyche](#) Sculpture of .Roman copy of a 2nd-century BCE Greek original

لقد تأخر اضمحلال الحضارة اليونانية من ناحية الفن زمنًا طويلاً. ففي هذه الناحية لا يقل ازدهار العصر الهلنستي، في خصوبة الإنتاج وفي الابتكار، عن ازدهار أي عصر آخر في التاريخ. وما من شك في أن الفنون الصغرى لم يطرأ عليها شيء من الاضمحلال، وأن مهرة الصناعات في الخشب والعاج والفضة والذهب انتشروا في جميع أنحاء العالم اليوناني الذي اتسعت رقعته. وفيه بلغ الحفر على الجواهر والنقود أعلى درجاته، وكان الملوك الهلنستيون في البلاد الممتدة إلى بكتريا يحلون نقودهم بالكثير من النقوش، ولسنا نبالغ إذا قلنا إن القطعة ذات العشر الدرهمات من نقود هيرون الثاني كانت أجمل ما رأيته العين في فن المسكوكات الذي سجله التاريخ. واشتهرت الإسكندرية بمن فيها من صائغي الذهب والفضة، الذين لم يكن فهم يقل جمالاً عن أسلوب شرائعها الذي لا تشوبه قط شائبة، كما اشتهرت بأحجارها الثمينة وأصدافها ذات النقوش البارزة الملونة، وبخزفها الأخضر والأزرق، وبفخارها المغطى بطبقة زجاجية بدیعة، وبزجاجها الكثير الألوان ذي النقش الدقيق الجميل. ويتجلى هذا الفن بأجلى مظاهره في مزهرية بورتلاند Portland وهي في أغلب الظن من صنع الإسكندرية، فقد نُقِشت عليها صور رشيقة محفورة في طبقة زجاجية ناصعة البياض في لون اللبن الصافي فوق جسم من الزجاج الأزرق. وما أشبه هذه التحفة في الزمن القديم بتحف جوسيا ودجود في الزمن الحديث .

الموسيقى

■ [مقالة مفصلة: الموسيقى الهلنستية](#)

وظلت الموسيقى شائعة بلين جميع طبقات السكان، وتبدلت فيها السلالم والأنغام في اتجاه الرقة والجدة(1)؛ وأدخلت الأنغام الناشئة القصيرة في النغمات المتوافقة؛ وازدادت الآلات والتأليف الموسيقية تعقيداً(2). وكبرت "زمارات بان" القديمة حوالي عام 420 في الإسكندرية حتى صارت مجموعة من الزمارات البرنزية، وحسن [تسيبيوس](#) حوالي عام 175 هذه الآلة فجعلها أرغناً يدار بالماء والهواء مجتمعين ويجعل في مقدور العازف أن يُحدث به نغمات من الصوت جد طويلة. ولسنا نعرف عن تركيب هذه الآلة أكثر مما ذكرنا، ولكننا سنرى كيف تطورت تطوراً سريعاً في أيام الرومان حتى صارت هي أرغن المسيحية وأرغن هذه الأيام(3). وكانت الآلات تجتمع فيتكون منها جوقة العازفين؛ وكانت ألحان من الموسيقى الآلية الخالصة مكونة في بعض الأحيان من خمس حركات تُعزف في ملاهي الإسكندرية وأثينة وسرقوسة(4). ونال عدد من مهرة الموسيقيين شهرة واسعة وأصبحت لهم مكانة اجتماعية تتناسب مع أجورهم العالية. وفي عام 318 كتب [أرسطوكسنوس من تاراسوس](#) Aristoxenus التاراسي، تلميذ أرسطو، رسالة صغيرة تُدعى قواعد الألحان صارت هي النص القديم الذي يُرجع إليه في النظريات الموسيقية. وكان أرسطوكسنوس هذا رجلاً جاداً، لم يستغ كما لم يستغ معظم الفلاسفة موسيقى زمانهم. ويروي عنه أثينيوس قوله في عبارات سمعتها أجيال كثيرة من بعده: "بعد أن طغت البربرية على دور التمثيل، وبعد أن فسدت الموسيقى وقُضي عليها القضاء الأخير، وأصبحنا نحن أقلية صغرى في هذا الزمان، نستعيد في عقولنا، ونحن جالسون بمفردنا، ما كانت عليه الموسيقى في الأيام الخالية"(5).

العمارة

■ [مقالة مفصلة: العمارة الهلنستية](#)

أما عمارة العصر الهلنستي فليس لها وقع في نفوسنا لأن الدهر قد عدا عليها فساوها بالأرض وناصبها العداء بلا تفريق بين بعضها والبعض الآخر. غير أننا نستدل من الأدب ومن آثارها، على أن فن العمارة اليوناني أنتشر في هذا العصر من بكتريا إلى أسبانيا. ولقد نشأ من التأثير المتبادل بين بلاد اليونان والشرق خليط من الأنماط: فغزت الأروقة المعمدة والعرضة الراكزة داخل آسية، ودخلت الأقواس والعقود والقباء بلاد الغرب. ففي ديلوس نفسها، وهي المركز اليوناني القديم، قامت تيجان العمدة المصرية والفارسية. وقد بدا الطراز الدوري جامداً كئيماً في عصر أولع بالرقة والزينة، ولهذا أخذ يختفي من مدينة إثر مدينة، في الوقت الذي أخذ فيه الطراز الكورنثي المزخرف يرقى حتى بلغ ذروته. وكانت النزعة الدنيوية في الفن تجاري في سرعة تقدمها النزعة الدنيوية في نظام الحكم، وفي الشرائع والأخلاق، والآداب، والفلسفة؛ وأخذت العمدة المقامة حول البيوت، والمداخل الواسعة، والأسواق، ودور القضاء، وقاعات الجمعيات الوطنية، ودور الكتب والتمثيل، ومدارس التدريب الرياضي، والحمامات، أخذت هذه العمدة تحل محل المعابد؛ وكانت قصور الملوك والأفراد ميداناً جديداً ظهر فيه فن التخطيط والزخرف اليوناني. وصارت مداخل البيوت تزدهن بالرسوم، والتمائيل، والنقوش على الجدران، كما أخذت الحوائط الخاصة تحيط بالبيوت الواسعة الفخمة. وأنشئت للملوك بساتين وحدائق، وبحيرات، وسرايا في حواضر البلاد، وكانت تفتح عادة للجماهير. وتطور فن تخطيط المدن ليجاري في العمارة، فخطت الشوارع على طراز [هيبوداموس](#) Hippodamus الرباعي، وكان منها شوارع رئيسية لا يقل عرضها عن ثلاثين قدماً-وهو عرض يتناسب مع الخيل والمركبات التي كانت وسائل النقل في تلك الأيام. وكانت مدينة أزمير تزدهن بشوارعها المرصوفة(6)، ولكن لأكبر الظن أن معظم شوارع المدن الهلنستية كانت أرضاً معبدة تعرف مساوئ التراب والطين.

وكانت المباني الجميلة كثيرة لم يكن لها مثيل من قبل؛ ففي أثينا شيدت في القرن الثاني العمدة الكورنثية المقامة في الأولمبيوم ووضع الروماني [كوسوتئوس](#) Cossotius الخطة العامة للصرح الرحب العظيم الذي كان أفخم بناء في أثينا. وكان كوسوتئوس بهذا العمل قلباً للوضع المألوف وهو اعتماد رومة على الفنانين اليونان. ويصف [ليفي](#) [هيكل زيوس الأولمبي](#) بأنه لم يَر بناء غيره يليق لأن يكون مسكناً لإله الآلهة (7). ولا تزال ستة عشر عموداً من أعمدته قائمة وهي أجمل النماذج الباقية من الطراز الكورنثي. وفي [إلوسيس](#) أتم صلاح أثينا في دور احتضاره، وأتمت عبقرية فليون، هيكل الطقوس الخفية الفخم الذي بدأه بركليز في موضع كان مكاناً مقدساً منذ العصور الميسينية. ولم يبقَ من هذا الهيكل إلا قطع متفرقة، ولكن بعضها يدل على أن التخطيط والنحت اليونانيين كانا لا يزالان وقتئذ في أوجهما. وقد كشف الفرنسيون في ديلوس عن قواعد هيكل أبلو كما كشفوا عن مدينة كانت في أيامها مزدحمة بالمباني الفخمة المحصنة للأعمال التجارية أو لإيواء مائة من الآلهة اليونانية أو الأجنبية. وأقام هيرود الثاني في سرقوسة كثيراً من المباني الضخمة ذات الروعة والجلال، وجدد دار التمثيل التابعة للبلدية وزاد في مساحتها، ولا نزل في هذه الأيام نقرأ اسمه منقوشاً على حجارتها. وزين البطالمة مدينة الإسكندرية بالمباني الشاهقة التي أذاعت شهرتها بالجمال، ولكن شيئاً من هذه المباني لم يبقَ حتى الآن. وشاد بطليموس الثالث عند إدفو معبداً هو أفخم ما بقي من العمائر من عصر الاحتلال اليوناني، وشاد خلفه معبد أيزيس في جزيرة فيلي وجددوا بناءه. وفي أيونيا أقيمت بيوت جديدة للآلهة في [ميليطس](#)، و**يرييه** Priene، و**مجنيزيا**، وغيرها من المدن؛ وتم في عام 300 ق.م بناء المعبد الثالث لأرتميس في إفسوس، وشاد المهندس [باونيوس](#) Paeonius، ودفنيس في ديديا بالقرب من ميليطس معبداً أوسع من هذا تكريماً لأبولو (332 ق.م-41م)؛ ولا تزال صفحات الأعمدة الأيونية الفخمة التي كانت قائمة في هذا المعبد باقية إلى اليوم. وفي برجموم أذاع [أومنيز الثالث](#) شهرة عاصمته في طول بلاد اليونان وعرضها بما أنشأه فيها من المباني وخاصة مذبح زيوس الذائع الصيت الذي كشفه الألمان في عام 1878، وأعادوا بناءه بحذق عظيم في [متحف برجموم](#) القائم في برلين. وكانت مجموعتان فخمتان من الدرج حول بابين عظيمين لهذا المذبح تؤديان إلى بهو رحب ذي عمد؛ وكان حول مائة وثلاثين قدماً من القاعدة إفريز يبلغ في أيامه من الفخامة ما بلغه ضريح الإسكندر في القرن الرابع أو البارثون في القرن الخامس. وقصارى القول أن بلاد اليونان لم تزدد في وقت من الأوقات بمثل ما ازدانت به في تلك الأيام، وأن حماسة مواطنيها ومهارة فنانيهالهم تفعل ما فعلته في ذلك الوقت من تحويل الكثير من مساكن أهلها إلى قصور فخمة ذات روعة وجمال.

الفترة بعد الهلينية

انظر أيضاً

- [Greek colonies](#)
- [Hellenistic art](#)
- [Hellenistic astronomy](#)
- [Hellenistic geography](#)
- [Hellenistic Greece](#)
- [Hellenistic mathematics](#)
- [Hellenistic period](#)
- [Hellenistic philosophy](#)
- [Hellenistic religion](#)
- [Hellenization](#)

الهامش

1. [Ελληνιστής](#). [Liddell, Henry George](#); [Scott, Robert](#); [A Greek-English Lexicon](#). [Perseus Project](#) at the [Lexicon](#).
2. [Chaniotis](#), Angelos (2011). [Greek History: Hellenistic](#). Oxford: Oxford University Press. [Bibliographies Online Research Guide](#). p. 8. ISBN 978-0-19-097850-7.
3. [Arnold, Matthew](#) (1869). ["Chapter IV"](#). [Culture and Anarchy](#). Smith, Garnett, Jane (editor) (2006). [Arnold, Matthew](#). Co. p. 143 & Elder. Oxford University Press. [Culture and Anarchy](#). "Chapter IV". p. 96. ISBN 978-0-19-097851-4.

4. F.W. Walbank et al. THE CAMBRIDGE ANCIENT HISTORY, [^]/_٢ SECOND EDITION, VOLUME VII, PART I: The Hellenistic World, p. 1
5. ^ Green, Peter (2008) *Alexander The Great and the Hellenistic Age*. London: Orion ISBN 9-2413-7538-0-978
6. ^ خطأ استشهاد: وسم < ref > غير صحيح؛ لا نص تم توفيره للمراجع المسماة autogenerated2007
7. ^ خطأ استشهاد: وسم < ref > غير صحيح؛ لا نص تم توفيره للمراجع المسماة ReferenceC
8. ^ http://www.arab-ency.com/index.php?module=pnEncyclopedia&func=display_term&id=162653&m=1 الهلينية (الحضارة -), الموسوعة العربية
9. Green, Peter (1990); *Alexander to Actium, the historical evolution of the Hellenistic age*. University of California Press. pp. 7-8
10. ^ Green, p. 9
11. ^ Green, p. 14
12. ^ Green, p. 21
13. ^ Green, pp. 30–31
14. ^ Green, p. 126
15. ^ Green, p. 129
16. ^ Green, p. 134
17. ^ Green, p. 199
18. ^ Bugh, Glenn R. (editor). *The Cambridge Companion to the Hellenistic World*, 2007. p. 35
19. ^ Green, Peter; *Alexander to Actium, the historical evolution of the Hellenistic age*, p. 11
20. ^ McGing, BC. *The Foreign Policy of Mithridates VI Eupator, King of Pontus*, p. 17
21. ^ Green, p. 139
22. ^ Cornell ,*Rhodes in the Hellenistic Age* ,Berthold, Richard M .University Press, 1984, p. 12
23. ^ Stanley M. Burstein, Walter Donlan, Jennifer Tolbert Roberts, and Sarah B. Pomeroy. *A Brief History of Ancient Greece: Politics, Society, and Culture*. Oxford University Press p. 255
24. ^ The Cambridge Ancient History, Volume 6: The Fourth Century BC by D. M. Lewis (Editor), John Boardman (Editor), Simon Hornblower p. 423, ,1994 ,8-23348-521-0 ISBN , (Editor), M. Ostwald (Editor) "Through contact with their Greek neighbors some Illyrian tribe became bilingual (Strabo Vii.7.8.Diglottoi) in particular the Bylliones "and the Taulantian tribes close to Epidamnus
25. ^ Dalmatia: research in the Roman province 1970–2001 : papers in honour of J.J by David Davison, Vincent L. Gaffney, J. J. Wilkes, "...Emilio Marin, 2006, p. 21, "...completely Hellenised town
26. ^ The Illyrians: history and culture, History and Culture Series, The ^ -8155-0 ISBN ,Illyrians: History and Culture, Aleksandar Stipčević p. 174 ,1977 ,9-5052
27. ^ The Peoples of Europe) by John Wilkes, 1996, pp.) The Illyrians 233, 236. "The Illyrians liked decorated belt-buckles or clasps (see

- figure 29). Some of gold and silver with openwork designs of stylised birds have a similar distribution to the Mramorac bracelets and may
 ".also have been produced under Greek influence
 .Carte de la Macédoine et du monde égéen vers 200 av. J.-C [^](#).28
 .Webber, Christopher; Odyrsian arms equipment and tactics [^](#).29
 The Odrysian Kingdom of Thrace: Orpheus Unmasked (Oxford [^](#).30
 Monographs on Classical Archaeology) by Z. H. Archibald,
 p. 3 ,[4-815047-19-0 ISBN](#) ,1998
 The Odrysian Kingdom of Thrace: Orpheus Unmasked (Oxford [^](#).31
 Monographs on Classical Archaeology) by Z. H. Archibald,
 p. 5 ,[4-815047-19-0 ISBN](#) ,1998
 The Peloponnesian War: A Military Study (Warfare and History) by [^](#).32
 J. F. Lazenby, 2003, p. 224, "... number of strongholds, and he made
 himself useful fighting 'the Thracians without a king' on behalf of the
 more Hellenized Thracian kings and their Greek neighbours (Nepos,
 ... Alc
 .Walbank et al. (2008), p. 394 [^](#).33
 ,*The Diffusion of Classical Art in Antiquity* ,(1993) Boardman, John [^](#).34
 .Princeton University Press, p. 308
 by Beale Poste *Celtic Inscriptions on Gaulish and British Coins* [^](#).35
[135](#) .p
 Momigliano, Arnaldo. Alien Wisdom: The Limits of Hellenization, pp. [^](#).36
 .54-55
Delos, Carthage, Ampurias: the Housing of ,(2005) Tang, Birgit [^](#).37
 Rome: L'Erma di ,*Three Mediterranean Trading Centres*
 Bretschneider (Accademia di Danimarca), pp. 15–16, ISBN
 8882653056
 London: ,*Architecture of Spain* ,(2005) Lapunzina, Alejandro [^](#).38
 .pp. 69-71 ,[4-31963-313-0 ISBN](#) ,Greenwood Press
Delos, Carthage, Ampurias: the Housing of ,(2005) Tang, Birgit [^](#).39
 Rome: L'Erma di ,*Three Mediterranean Trading Centres*
 Bretschneider (Accademia di Danimarca), pp. 17–18, ISBN
 8882653056
 London: ,*Architecture of Spain* ,(2005) Lapunzina, Alejandro [^](#).40
 .p. 70 ,[4-31963-313-0 ISBN](#) ,Greenwood Press
 London: ,*Architecture of Spain* ,(2005) Lapunzina, Alejandro [^](#).41
 .pp. 70-71 ,[4-31963-313-0 ISBN](#) ,Greenwood Press
Delos, Carthage, Ampurias: the Housing of ,(2005) Tang, Birgit [^](#).42
 Rome: L'Erma di ,*Three Mediterranean Trading Centres*
 Bretschneider (Accademia di Danimarca), pp. 16–17, ISBN
 8882653056
 Green, p. 187 [^](#).43
 Green, p. 190 [^](#).44
[Rituals and power : the Roman imperial cult](#) .(1984) .Price, S. R. F [^](#).45
 Cambridge [Cambridgeshire]: Cambridge University .[in Asia Minor](#)
 .[10020504 OCLC](#) .[7-25903-521-0 ISBN](#) .Press
 .Green, p. 193 [^](#).46
 .Green, p. 291 [^](#).47

- Provincial reactions to Roman imperialism: the aftermath of the Jewish revolt, A.D. 66-70, Parts 66-70. (2006) Jones, Kenneth Raymond [^](#).48
[-82473-542-0-978 ISBN](#). University of California, Berkeley. p. 174 .70
 and the Greeks, or at least the Greco-Macedonian Seleucid ... [9](#)
 .Empire, replace the Persians as the Easterners
- Society for the Promotion of Hellenic Studies (London, England) [^](#).49
 Society for .The Journal of Hellenic studies, Volumes 113-114 .(1993)
 The Seleucid kingdom has .the Promotion of Hellenic Studies. p. 211
 traditionally been regarded as basically a Greco-Macedonian state and
 .its rulers thought of as successors to Alexander
- The Cambridge Guide .(2010) Baskin, Judith R.; Seeskin, Kenneth [^](#).50
 Cambridge University Press. .to Jewish History, Religion, and Culture
 The wars between the two most [8-68974-521-0-978 ISBN](#) .p. 37
 prominent Greek dynasties, the Ptolemies of Egypt and the Seleucids
 of Syria, unalterably change the history of the land of Israel.... As a
 result the land of Israel became part of the empire of the Syrian Greek
 .Seleucids
- & Thames .Syria, Lebanon, Jordan .(1967) Glubb, John Bagot [^](#).51
 In addition to the court and the army, [585939 OCLC](#) .Hudson. p. 34
 Syrian cities were full of Greek businessmen, many of them pure
 Greeks from Greece. The senior posts in the civil service were also
 held by Greeks. Although the Ptolemies and the Seleucids were
 perpetual rivals, both dynasties were Greek and ruled by means of
 Greek officials and Greek soldiers. Both governments made great
 efforts to attract immigrants from Greece, thereby adding yet another
 .racial element to the population
- Bugh, Glenn R. (editor). The Cambridge Companion to the [^](#).52
 .Hellenistic World, 2007. p. 43
- [Western civilization: a](#) .(2004) Steven C. Hause; William S. Maltby [^](#).53
[-0-978 ISBN](#) .76 .Thomson Wadsworth. p. [history of European society](#)
 The Greco-Macedonian Elite. The Seleucids respected [3-62164-534](#)
 the cultural and religious sensibilities of their subjects but preferred to
 rely on Greek or Macedonian soldiers and administrators for the day-
 to-day business of governing. The Greek population of the cities,
 reinforced until the second century BC by emigration from Greece,
 .formed a dominant, although not especially cohesive, elite
- Colonial education and class formation in .(2010) .Victor, Royce M [^](#).54
 Continuum International .early Judaism: a postcolonial reading
 Like other [3-24719-567-0-978 ISBN](#) .Publishing Group. p. 55
 Hellenistic kings, the Seleucids ruled with the help of their "friends" and
 a Greco-Macedonian elite class separate from the native populations
 .whom they governed
- .O.Ed ,2008 ,Seleucid kingdom ,**Britannica** [^](#).55
- Bugh, Glenn R. (editor). The Cambridge Companion to the [^](#).56
 .Hellenistic World, 2007, p. 44
- .Green, pp. 293-295 [^](#).57
- .Green, p. 304 [^](#).58
- .Green, p. 421 [^](#).59

- [.Khan Academy](#) at [Smarthistory](#) .["The Pergamon Altar"](#) ^ .60
 .2013 ,April 5 Retrieved
- [.Columbia Electronic Encyclopedia](#), 6th Edition, 1 .Pergamum ^ .61
- .Shipley (2000) pp. 318–319 ^ .62
- and 26.2; the related 25.2 ,*Epitome of Pompeius Trogus* ,Justin ^ .63
 subject of copulative compounds, where both are of equal weight, is
Modern English Word- ,exhaustively treated in Anna Granville Hatcher
 (Baltimore: *Formation and Neo-Latin: A Study of the Origins of English*
 .Johns Hopkins University), 1951
- This distinction is remarked upon in William M. Ramsay (revised by ^ .64
 ;1997:302 *Historical Commentary on Galatians* ,Mark W. Wilson)
 '[Themistius](#) Ramsay notes the 4th century AD Paphlagonian
 .Γαλατία τῇ Ἑλληνίδι usage
- Bedal, Leigh-Ann; The Petra Pool-complex: A Hellenistic ^ .65
 .Paradeisos in the Nabataean Capital, p. 178
 .nabataea.net .["Gods and Worship"](#) ^ .66
- [Discovery of ancient cave "](#) .Alberge, Dalya (21 August 2010) ^ .67
 .[Theguardian](#) .["paintings in Petra stuns art scholars](#)
- Paris, pp. 90–91 ,*Histoire de l'Arménie* ,René Grousset (1946) (in fr) ^ .68
- Bivar, A.D.H. (1983), "The Political History of Iran under the ^ .69
 Arsacids", in Yarshater, Ehsan, *Cambridge History of Iran* 3.1,
 .Cambridge UP, pp. 21–99
- .*The Cambridge History of Iran* .(1983) Yarshater, Ehsan ^ .70
 .[9-20092-521-0-978](#) [ISBN](#) .Cambridge University Press. p. 1xi
- .Green, p. 499 ^ .71
- .Green, p. 501 ^ .72
- .Green, p. 504 ^ .73
- [The Maccabees and the "](#) .Ponet, James (22 December 2005) ^ .74
 .2012 December 4 Retrieved .Slate .[Faith-based](#) .["Hellenists](#)
- .Simpletoremember.com .["The Revolt of the Maccabees"](#) ^ .75
 .13-08-2012 Retrieved
- The Foreign Policy of Mithridates VI Eupator* , .(1986) .McGing, B. C ^ .76
 .Leiden, The Netherlands: E. J. Brill. pp. 91–92 .King of Pontus
- Monnaies Gréco-Bactriennes et .(1991) [Bopearachchi, Osmund](#) ^ .77
 Bibliothèque (in الفرنسية) Indo-Grecques, *Catalogue Raisonné*
 .[6-1825-7177-2-978](#) [ISBN](#) .Nationale de France. p. 63
- The Dynastic Arts of the Kushans, John M. Rosenfield, University of ^ .78
 [1] California Press, 1967, p.135
- The Greek .*Indo-Scythian coins and history. Volume IV* ,R.C. Senior ^ .79
 legend clearly implies that the two kings were father and son, and
 Senior dismisses the older reading "grandson" on the Kharosthi
 .legend
- [Cultural links between India and the Greco-](#) .(2011) Ghose, Sanujit ^ .80
 .Ancient History Encyclopedia .["Roman world](#)
- .lakdiva.org .["Chapter XXIX"](#) ^ .81
- .Mahabharata 3.188.34-36 ^ .82
- .[Alexander The Great and the Hellenistic Age](#) .(2008) Green, P ^ .83
 .[9-2413-7538-0-978](#) [ISBN](#) .103–102 .pp

- Rubicon: Triumph and Tragedy in the Roman Republic* .(2004) Holland, T. 84
[4-11563-349-0-978](#) ISBN .Republic
- The Early State* .(1978) .Claessen, Henri J. M.; Skalník, Peter, eds 85
[-978](#) ISBN .[9783110813326/10.1515:doi](#) .De Gruyter Mouton. p. 428
[9-7904-279-90](#)
- Gent, John. The Scythie nations, down to the fall of the Western 86
 .empire, p. 4
- .Quinn (editors). The Hellenistic West, pp. 229–237 & Prag 87
 .Pârvan, Vasile. Dacia, p. 100 88
 .Green (1990), pp. xx, 68–69 89
- Bugh, Glenn R. (editor). The Cambridge Companion to the 90
 .Hellenistic World, 2007. p. 190
- The Library Of Alexandria: Centre Of Learning In The Ancient World* .(2004) Roy M. MacLeod 91
[4-594-85043-1](#) ISBN .I.B. Tauris .Learning In The Ancient World
- .["One of the Oldest Extant Diagrams from Euclid"](#) .[Bill Casselman](#) 92
 .26-09-2008 Retrieved .University of British Columbia
- .Green, p. 23 93
 .Green, p. 313 94
 .Green, p. 315 95
 .Green, p. 22 96
 .Bugh, pp. 206–210 97
 .Bugh, p. 209 98
 .Walbank et al. (2008), p. 84 99
 .Walbank et al. (2008), p. 86 100
 .Green, p. 402 101
 .Green, p. 396 102
 .Green, p. 399 103

المصادر

- Orion .*Alexander The Great and the Hellenistic Age* .Green, Peter ▪
 .Publishing Group, Limited, 2008, ISBN 0753824132

بحث عن الحضارة اليونانية

يونيو 2023 في عمرو: تحرير

لعمل بحث جاهز عن الحضارة اليونانية يجب أن نعرف أولاً مكونات الحضارة، والتي سنتحدث عن كلا منها تفصيلاً خلال عناصر البحث، فالحضارة تتكون من أربع عناصر رئيسية وهي الاقتصاد والسياسة والتقاليد المجتمعية والعلوم والفنون، على سبيل المثال أي التراث الباقي من هذه الحضارة العظيمة، مثل المعابد والتماثيل والمؤلفات الشهيرة كالإلياذة والأوديسة وهذا ما سنستكشفه من خلال [موقع جريها](#).

المحتويات

مقدمة بحث جاهز عن الحضارة اليونانية

العناصر

نبذة عامة عن الحضارة الإغريقية

تأثير الوضع الجغرافي على السياسات في اليونان القديمة

1- النظام القبلي

2- النظام الملكي

3- النظام الأرستقراطي

4- النظام الأوليجركي

5- نظام حكم الطغاة

6- النظام الديموقراطي

الاقتصاد في اليونان القديمة

1- الجنود المرتزقة

2- الصناعة والحرف

3- الزراعة في حدود ضيقة

4- التجارة مع بلاد الشرق

تراث الحضارة اليونانية

أولاً: المعابد اليونانية

1-معبد البارثينون

2-معبد بوسيدون

ثانياً: النحت اليوناني

1-تمثال بوليكليتوس

2-تمثال براكسيثيليز

3-تمثال ليسيبوس

4-تمثال سكوباس

ثالثاً: العملات اليونانية

رابعاً: الفخار اليوناني

خاتمة بحث جاهز عن الحضارة اليونانية

مقدمة بحث جاهز عن الحضارة اليونانية

الحضارة اليونانية هي أحد الحضارات العريقة التي قامت في العالم القديم، مثلها مثل الحضارة المصرية والحضارة السامرية ولكن بفترات زمنية متفاوتة، وهي من الحضارات التي أثرت بشدة في خارطة العالم ولها دور كبير في جعلها كما نعرفها الآن، وقد استلهمت روما منها كل شيء من العمارة للفنون وحتى الفلسفة وهذا ما سنعرفه تفصيلاً في هذا المقال.

العناصر

- نبذة عامة عن الحضارة الإغريقية.
- تأثير الوضع الجغرافي على السياسات في اليونان القديمة.
- الاقتصاد في اليونان القديمة.
- تراث الحضارة اليونانية.
- خاتمة بحث جاهز عن الحضارة اليونانية.

نبذة عامة عن الحضارة الإغريقية

حين نرغب بعمل بحث جاهز عن الحضارة اليونانية نقرأ كتب أو نسأل جوجل، لكن في الحقيقة تنوعت المصادر الأصلية التي عرفنا من خلالها الحضارة اليونانية، فقد تركت لنا تراث لا زال باقياً حتى اليوم كشاهد على عظمة وتتطور هذه الحضارة في شتى مجالات الحياة، وهناك مصادر كتابية تركها لنا المؤرخين مثل:

- هيرودوت لقب بأبو التاريخ عاش في القرن الـ 5 ق.م كتب عن الكثير من حضارات العالم القديم، وله مؤلف كامل عن مصر ولكن تتميز كتابات هيرودوت بأنه يعرض حكايات وأخبار العوام مما يجعل كتاباته لا تخلو من المبالغات والتحيز والمغالطات التاريخية.
- ثوكيديديس عاش في الفترة بين القرنين 5 و4 ق.م، تتصف كتاباته بالواقعية ويتميز بكونه كاتب معاصر مشاهد للحدث وقت وقوعه، حيث عاصر الحروب التي نشبت في اليونان، وكان يقوم بتحليلات ونقد للأحداث.

أما بالنسبة للفلاسفة فقد ترك لنا سقراط أفلاطون وأرسطو العديد من المعلومات فقد كتبوا عن الفلسفة ونظم الحكم والجغرافيا والطب والفلك وغيرها من العلوم.

اختلفت الأقاويل بين المؤرخين حول بداية الحضارة الإغريقية ونهايتها ولكن تشير أغلب المصادر أنها ما بين 60:800 قبل الميلاد، حيث وانتهت الحضارة الهيلينية بموت الاسكندر الأكبر وبدأت الحضارة الهيلنستية بتقسيم امبراطورية الاسكندر للممالك الثلاث فقد انتزع بطليموس أول مصر وأنشأ العصر البطلمي في مصر، وانتزع القواد الآخرين باقي الأجزاء من الإمبراطورية.

قسم علماء التاريخ مراحل تاريخ يونان إلى فترات وعصور متعددة وكان العصر المبكر (1100:3000 ق.م)، حيث أكدت بعض الدراسات وجود ملامح لقيام حياة 3000 وظهر نشاط حضاري في فترات تاريخية متباعدة في الجزر المتفرقة باليونان أقام كل منهما حضارته الخاصة وترك لنا تراثه مثل:

- حضارة كريت ما بين (2400:1200 ق.م) كانت حضارة تخط بين ثقافات مختلفة حيث هناك دلائل تشير لوجود علاقات بين هذه الحضارة والحضارة المصرية كما كانت بينهم علاقات تجارية.
- الحضارة المايسينية ما بين (1600:1100 ق.م) هي حضارة يونانية صرف توزعت في كل جزر اليونان وانتهت بسبب القبائل الدورية النازحة من الشمال والتي غزت اليونان في 1100 ق.م ولم تعد الحياة لبلاد اليونان بشكل طبيعي قبل القرن الـ 8 ق.م.

اقرأ أيضًا: [البحر الذي يفصل بين تركيا واليونان](#)

تأثير الوضع الجغرافي على السياسات في اليونان القديمة

لنتمكن من بحث جاهز عن الحضارة اليونانية يجب أن نفهم الطبيعة الجغرافية لها حيث يحد اليونان من الشرق بحر إيجه، ومن الغرب البحر الأيوني، ومن الجنوب البحر المتوسط، ومن الشمال ألبانيا ومقدونيا وبلغاريا، وتتخللها مجموعة سلاسل جبلية بينها سهول وطرق وعرة، مما أدى إلى نشوب روح انعزالية ومتفردة في الشخصية اليونانية.

بفضل الطبيعة الجغرافية الصعبة لبلاد اليونان والتي سببت انعزال كل دويلة عن الأخرى، كانت تعتمد على نظام البوليس **πόλις** أي نظام الدويلات الصغيرة، بمعنى أن كل مقاطعة في اليونان كانت تعتبر دولة مستقلة بذاتها لها قوانينها واقتصادها وجيشها.

نظام البوليس **πόλις** بالمعنى الحرفي يعني المواطنة والتي كانت أمر يخص اليونانيين ويقتصر عليهم، ولا يتم منح هذه المواطنة إلا بشروط وظروف قاسية شديدة التعقيد خاصة في أثينا واسبرطة وطيبة وآجوس، وقد تحارب بوليس الأخرى مثلما حدث في الحروب البيلوبونيسية الشهيرة بين أثينا واسبرطة التي امتدت من 431:404 قبل الميلاد.

دارت هذه الحروب على فترات متباعدة وقامت بسبب النزاع على القيادة والسيادة في بلاد اليونان ككل حيث كانت أثينا واسبرطة هم القوى العظمى بين الجزر والدويلات اليونانية، وكانت أثينا قد أقامت حلف ديلوس واسبرطة أخذت تحت زعامتها مدن شبه جزيرة البلوبونيز وسمي هذا الحلف بحلف البلوبونيز كان نظامه العسكري يتميز بالصرامة الشديدة والحزم.

عند لجوء مدينة كورسيرا عن كورنثة التابعة لحلف اسبرطة وإعلان رغبتها بالدخول لحلف ديلوس الذي يتبع النظام الديموقراطي، على عكس الحلف الآخر الذي مازال يحكمه نظام الأقلية، بالطبع هبت أثينا لإنقاذها من تعنت وظلم كورنثة مما دفع اسبرطة لتقديم الدعم لكورنثة، وبهذا بدأت حرب أهلية استمرت 17 عام وانتهت هذه الحرب بانتصار اسبرطة في معركة ايجوسبوتامي.

لكن النظام الاسبرطي لم يعجب اليونان مما سبب حدوث تمرد عنيف نجحت فيه طيبة بهزيمة اسبرطة وانتزاع الزعامة منها، ونتيجة لكل هذه الحروب خرت قوى اليونانيين مما طمع به المقدونيين والفارسيين.

قد قيل إن هناك ارتباطات بين هذه الحرب وبين ما ذكر في الإلياذة والأوديسة عن حرب طروادة الشهيرة، وتطورت أنظمة الحكم في اليونان نتيجة لحركات الهجرة والانتقال من النظام القبلي للديمقراطي على مراحل:

1- النظام القبلي

سمي أيضا نظام دولة المدينة البولس كان يعتمد على نهج أن صاحب أكبر كم من الأراضي الزراعية والرعية يكون هو قائد وزعيم المدينة ويقوم بحكمها.

2- النظام الملكي

أول الأنظمة التي عرفتها اليونان ولكنه لم يستمر طويلا لكون لم يتوافق مع شخصية المجتمع اليوناني حيث أنه كان نظام طبقي مبني على شخص الملك وأعوانه.

3- النظام الأرستقراطي

تمثل انتقال السلطة إلى ملاك الأراضي ثم تحول من حكم فردي لنظام حكم الجماعة التي تمتلك الأراضي وهم الطبقة الارستقراطية.

-4 النظام الأوليجركي

بعد ازدهار التجارة بين اليونان ودول العالم تمكنت طبقة التجار من منافسة أصحاب الأراضي في الثروة وكذلك النزاع على السلطة حتى تمكنت من الوصول للحكم وعرف هذا النظام بحكم الأقلية.

-5 نظام حكم الطغاة

تشكل الوعي السياسي عند العامة مما دفعهم للقيام بثورات شعبية كان يقودها أبناء الأثرياء وحين نجحت هذه الثورات في الوصول للحكم استولى الأثرياء على السلطة وسمي بحكم الطغاة لأنهم استغلوا العوام وصعدوا للحكم على اكتاف الناس.

-6 النظام الديموقراطي

لم يتحمل العامة ظلم وقهر الطغاة كثيرًا ونشب ثورات جديدة قتل فيها العديد من الطغاة وهرب آخرون حتى أصبح نظام الحكم في اليونان ديمقراطي، حيث إن هناك مجلس يشترك فيه جميع المواطنين في اتخاذ القرارات والتصويت والانتخاب من أجل أي أمر في المدينة.

اقرأ أيضًا: [تاريخ أوروبا في العصور الوسطى](#)

الاقتصاد في اليونان القديمة

كيف يمكن عمل بحث جاهز عن الحضارة اليونانية دون أن نعرف مدى قوة اقتصادها وكيف عاش اليونانيون إذ لم يكن لليونان أنهار تسمح بالزراعة مثل مصر والعراق، كما أن الطبيعة الجغرافية حيث الجبال والتعرجات والطرق الوعرة لم تدع مجالاً لليونانيين أن يكونوا مزارعين على مستوى كبير كما حدث في الحضارة الفرعونية، مما دفعهم لاكتشاف البحر أما بالصيد أو بالتجارة أو حتى بالقرصنة على السفن الأخرى.

-1الجنود المرتزقة

لجأ العديد من اليونانيين للعمل كجنود مرتزقة وهناك العديد من الدلائل على استخدام بعض الملوك المصريين لجنود يونانيين في حروبهم ومعاركهم في فترات ضعف الجيش المصري.

حتى إن أحد الملوك المصريين خصص لهم مدينة كاملة يتم إدارتها بالطريقة اليونانية، مما أدى لدمج ومزج بين الثقافتين ظهر في فنون النحت حيث صورت بعض التماثيل اليونانية في العصور المبكرة على الطراز المصري.

-2الصناعة والحرف

عرف أن اليونان هي من العجلة الفخارية وتميز فن صناعة الأواني الفخارية عند اليونان بالتزين الذي تصور عليه الأساطير اليونانية، وكان الفخار اليوناني من أفضل المصادر التي مدتنا بمعلومات عن اليونان درسنا العديد من الأساطير اليونانية بناءً على الرسوم الموجودة على الفخار.

كان هناك أنواع من الفخار حيث إن صناعة الفخار استمرت بالتطور على مرور العصور فمثلا كان الطلاء يوضع على الإناء بعد عملية الحرق، وكانت هناك طريقتين منتشرين يتم استخدامه في الطلاء وهما:

• **black figure Greek pottery:** النوع الأقدم وكانت من 700 ق.م بدأت

في كورنثة قبل الطلاء يتم تلميع سطح الفخارية وصقله جيداً، يرسم الفنان الخطوط العريضة لرسمه قبل أن يتصلب ثم تلون باستخدام الألوان الزلالية.

• **red figure Greek pottery:** نشأ في أثينا في 530 ق.م حيث كانت

الخلفية تكون سوداء والرسوم ملونة مما يسمح للفنان بجعل رسومه أكثر دقة.

-3الزراعة في حدود ضيقة

رغم صعوبة الزراعة في اليونان ولكنها تميزت بزراعة الزيتون والعنب الذين كانوا يصنعون كزيوت وروم ويتم تصديرهم كبدايل للقمح والحبوب الأساسية.

4-التجارة مع بلاد الشرق

كانت السفن اليونان تخرج من السواحل الممهدة طبيعيًا لتكون موانئ طبيعية بسبب كثرة التعاريج على الشواطئ محملة بالبضائع وبالأواني الفخارية التي تحتوي على الأسماك المملحة والزيت والخبز، وتعود بمبالغ ضخمة أو حبوب وأقمشة.

تراث الحضارة اليونانية

خلال مراحل عمل بحث جاهز عن الحضارة اليونانية ندرك أن الثقافة اليونانية قد أثرت في العالم بشكل كبير وتعد حسب آراء العديد من العلماء والباحثين أنها مهد للحضارة الغربية وأنها الأساس الذي تشكلت عليه أوروبا كما نعرفها الآن، فمعظم العلوم والفنون كانت اليونان هي التي غرست بذورها في التاريخ مثل الفلسفة والآداب والفنون الكبرى كالعمارة والنحت والصغرى كالعملات والفخار.

أولاً: المعابد اليونانية

تعتبر اليونان من أكثر الدول التي تعتمد على السياحة بشكل كبير وذلك بفضل المعابد والمتاحف التي تصرخ بالجمال والإبداع الذي حير الملايين حول العالم إلى اليوم، ويتميز المعمار اليوناني بالفخامة والجمال واستلهم العديد من المهندسين أفكار من الأعمدة اليونانية الكورنثية والدورية ومن أشهر المعابد.

1-معبد البارثينون

من أفضل الشواهد على عظمة العمارة الإغريقية القديمة بُنى على جبل الأكروبولس في أثينا في الفترة بين 447:432 ق.م قام بتنفيذه الفنان الشهير فيدياس.

2-معبد بوسيدون

بُنى في سونيون على أنقاض معبد آخر قديم في الفترة بين 444:440 ق.م ويوجد في الطرف الجنوبي من أتيكا.

ثانيًا: النحت اليوناني

اشتهر اليونان بفن النحت والذي تم نسخه من قبل الحضارة الرومانية مع إضافات بسيطة ومن أشهر المنحوتات التي مازالت قائمة وتدرس يتم تعلم أصول الفن من النحاتين القدماء.

-1تمثال بوليكليتوس

هو نحات يوناني عاش في الفترة بين القرنين الـ 5 و 6 تميزت أعماله بالمثالية وعمل أيضا بالهندسة حيث إنه صمم أيضا مسرح إبيداوروس، ومن أشهر أعماله تمثال حامل القرص موجود في المتحف البريطاني.

-2تمثال براكسيتيليز

نحات من أثينا عاش في الفترة بين 395:330 ق.م وهناك باقة متنوعة لآلهة من أعماله مازالت باقية حتى الآن ومنها تمثال أفروديت الكنيديّة وهي من أشهر آلهة اليونان.

-3تمثال ليسبيوس

نحات يوناني عاش في القرن الرابع قبل الميلاد وهو من أعظم النحاتين الكلاسيكيين ومن أشهر أعماله عربة الخيول وهي جزء من نصب تذكاري.

-4تمثال سكوباس

نحات يوناني عاش في القرن الرابع ق.م ومن أشهر أعماله تمثال السيدة الراقصة أو الغاضبة.

ثالثاً: العملات اليونانية

استخدم اليونانيون العملات القديمة حيث ظهرت الحاجة لها مع كثرة التجارة وتطور حركة الاستيراد والتصدير وتنوعت حسب الفترات الزمنية إلى عتيقة وكلاسيكية، واختلفت طرق سك العملات حيث لكل دويلة دار سك خاصة بها مع شعار خاص بها.

رابعاً: الفخار اليوناني

تميز الفخار اليوناني بتنوعه حيث لكل نوع استخدام محدد فهناك أنواع بمواصفات خاصة تستخدم لنقل الزيوت والخمور وتناسب طريقة تشكيلها مع السفن حيث تكون مدببة من الأسفل لتتسع السفينة أكبر قدر ممكن منها.

كانت هناك نوع يستخدم كجائزة يفوز بها المتسابقين في الماراثون الذي يقام كل 3 سنوات ويوضع بها زيت زيتون مقدس من معبد أثينا راعية الأبطال، مع وجود الأواني التي تستخدم للشرب والطعام.

اقرأ أيضًا: [موضوع تعبير عن مصر ومكانتها التاريخية والحضارية](#)

خاتمة بحث جاهز عن الحضارة اليونانية

اليونان كانت حضارة متطورة، ومرت بالكثير من التقلبات واستطاعت هزيمة العديد من الأعداء مثل الحرب القرطاجية والحروب الفارسية، كما أن لها الفضل في عمل أول نظام حكم ديمقراطي، وللعلماء اليونانيين دور كبير في العديد من العلوم والفنون فمن كان ليمتعا بمآسي مثل أوديب ملكًا وبروميثيوس في الأغلال وهلين.

ترك الإغريق القدماء تراث عريق تمكنا من تفسير الكثير منه وما زلنا نحاول كشف الغموض عن بعض أجزائه.

العصر الكلاسيكي اليوناني

عصر كلاسيكي	
معلومات عامة	
" 490ق.م 	البداية
" 323ق.م 	النهاية
<u>اليونان القديمة</u> 	المنطقة
التأثيرات	
<u>Greek early classical period</u> ^(en) 	تفرع عنها
<u>Greek late classical period</u> ^(en) 	
<u>classical Greek sculpture</u> ^(en) 	
<u>اليونان العتيقة</u> 	
<u>اليونان الهلنستية</u> 	



[تعديل مصدري](#) - [تعديل ويكي بيانات](#)



[البارثينون في أثينا، معبد للإلهة أثينا.](#)

العصر الكلاسيكي اليوناني هي فترة زمنية مدتها نحو 200 عام في [الحضارة اليونانية](#) (أي القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد).^[1] شهدت هذه الفترة ضم الكثير من [اليونان](#) الحديثة من قبل [الإمبراطورية الأخمينية](#) ثم استقلالها لاحقاً.^[2] كان لليونان الكلاسيكية تأثيراً قوياً على [الإمبراطورية الرومانية](#) وعلى أسس الحضارة الغربية. الكثير من السياسات الغربية الحديثة والفكر الفني (العمارة اليونانية والنحت) والفكر العلمي و**المسرح الإغريقي** والأدب و**الفلسفة اليونانية** مستمدة من هذه الفترة من التاريخ اليوناني. وفي سياق الفن والعمارة وثقافة اليونان القديمة، تقابل الفترة الكلاسيكية^[3] تاريخياً معظم القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد (أشهر التواريخ فيها: سقوط آخر طاغية في عام 510 قبل الميلاد وموت الإسكندر

الأكبر في عام 323 قبل الميلاد). ولذلك تُعد الفترة الكلاسيكية تابعة للعصور المظلمة اليونانية واليونان العتيقة، ونجحت بدورها في [العصر الهلنستي](#).

القرن الخامس قبل الميلاد[عدل]

دُرِسَ هذا القرن بشكل أساسي من منظور [أثينا](#) فقد تركت لنا الكثير من الروايات والمسرحيات وغيرها من الأعمال المكتوبة على عكس غيرها من المدن مثل مدينة [بوليس](#). امتدت الفترة المشار إليها باسم القرن الخامس قبل الميلاد قليلاً في القرن الرابع قبل الميلاد وفقاً لمنظور الحضارة الأثينية في اليونان الكلاسيكية. وقد يعتبر المرء أن أول حدثٍ مهمٍ في هذا القرن كان في عام 508 قبل الميلاد، هو سقوط آخر طاغية وظهور إصلاحات كليسنثيس. بدأت الرؤية الأوسع للعالم اليوناني بعد الثورة الإيونية في عام 500 قبل الميلاد، وهو الحدث الذي أثار [الغزو الفارسي اليوناني الأول](#) في عام 492 قبل الميلاد. هُزم الفرس في عام 490 قبل الميلاد. باءت محاولة غزو الفرس الثانية لليونان، بين عامي 481-479 ، بالفشل أيضاً، رغم تجاوزهم للجزء الأكبر من اليونان الحديثة (شمال برزخ كورنث) في مرحلة حرجة خلال الحرب التي تلت [معركة ترموبيل](#) و [معركة أرطيميسيوم](#).^[4] ثم تشكّل الحلف الديلي، تحت سيطرة أثينا ليكون بمثابة أداة لها. تسبب الفساد في أثينا بحدوث العديد من الثورات بين المدن المتحالفة، والتي قُمِعت بالقوة، لكن الديناميكية في أثينا أيقظت مدينة أسبرطة (سبارتا) وأحدثت الحرب البيلوبونيسية في عام 431 قبل الميلاد. عمّ السلام لفترة قصيرة؛ ثم استؤنفت الحرب لصالح مدينة [سبارتا](#). هُزمت أثينا نهائياً في عام 404 قبل الميلاد، وتسببت الثورات الداخلية في أثينا بوضع نهاية القرن الخامس قبل الميلاد في اليونان.

كان لمدينة سبارتا منذ بدايتها حكومة ثنائية. وهذا يعني وجود ملكين يحكماً سوياً طوال تاريخها، وقد تولّى كلاهما الحكم وراثياً. تأتي الأصول الوراثية لهاتين السلالتين وفقاً للأسطورة من إوريسثينيس وبروكليس، وهما من نسل هرقل. وقيل إنهم احتلوا سبارتا بعد جيلين من [حرب طروادة](#).

أثينا تحت حكم كليثينيس[عدل]

في عام 510 قبل الميلاد، ساعد الجيش الإسبارطي الأثينيين على الإطاحة بملكهم الطاغية هيبياس الأثيني ابن بيسيستراتوس . أعطى كليومينس الأول ملك سبارتا، الحكم للأقلية المؤيدة للإسبارطة بقيادة إيساغوراس. لكن سيطر منافسه كليسنثيس، بدعم ومساعدة الطبقة الوسطى والديمقراطيين. تدخل كليومينس بين عامي 508 و 506 قبل الميلاد، لكنه لم يستطع إيقاف كليسنثيس، الذي نال دعم الأثينيين. وذهب الناس من خلال إصلاحاته - حقوقاً متساوية لجميع المواطنين (رغم أن الرجال كانوا فقط هم المواطنين) - وأسس الأوستراكية.

نظمت الديمقراطية المساواتية والإيزورية (حرية التعبير المتساوية)^[5] لأول مرة في أكثر من 130 مدينة، وأصبحت العنصر المدني الأساسي. مارس 10000 مواطن سلطتهم كأعضاء في الجمعية، برئاسة مجلس مكوّن من 500 مواطن وكان اختيارهم عشوائياً.

أعيدت صياغة الجغرافيا الإدارية للمدينة، بهدف إنشاء مجموعاتٍ سياسية مختلطة: غير محددة بالمصالح المحلية المرتبطة بالبحر أو المدينة أو الزراعة، والتي تُتخذ قراراتها (مثل إعلان الحرب) اعتماداً على موقعها الجغرافي. قُسمت أراضي المدينة أيضاً إلى ثلاثين قطاعاً على النحو التالي:

- عشرة قطاعات في المنطقة الساحلية.
- عشرة قطاعات في وسط المدينة.
- عشرة قطاعات في المناطق الريفية الداخلية.

تتألف القبيلة من ثلاث قطاعات، تُختار عشوائيًا، واحدة من كل مجموعة من المجموعات الثلاث. لذلك كانت كل قبيلة تعمل دائمًا في مصلحة القطاعات الثلاثة.

سمحت مجموعة الإصلاحات هذه بانتشار الديمقراطية بشكل واسع في الستينيات والخمسينيات من القرن الماضي.

الحروب الفارسية^[عدل]

لم تتمكن المدن اليونانية في **إيونية** (ساحل **بحر إيجه** الحديث لتركيا)، التي تضمنت مراكز كبيرة مثل: ميليتوس وهاليكارناسوس، من الحفاظ على استقلالها وخضعت لحكم **الإمبراطورية الفارسية** في منتصف القرن السادس قبل الميلاد. قام اليونانيون في تلك المنطقة بالثورة الإيونية في عام 499 قبل الميلاد، وأرسلت المساعدات من قبل أثينا وبعض المدن اليونانية الأخرى لكنهم اضطروا إلى التراجع سريعًا بعد هزيمة معركة لاد في عام 494 قبل الميلاد.^[6] وعادت الأناضول تحت السيطرة الفارسية.

قاد الجنرال الفارسي ماردونيوس في عام 492 قبل الميلاد، حملةً على **تراقيا** ومقدونيا القديمة. وانتصر فيها فأخضع الأولى لحكمه مرةً أخرى وغزا الأخيرة، لكنه أصيب بجروح فأجبر على التراجع إلى الأناضول. بالإضافة إلى ذلك، تحطم أسطول المؤلف من 1200 سفينة خلال الحملة بسبب عاصفة قبالة ساحل جبل آثوس. قاد الجنرالات أرتافرس وداتيس لاحقًا حملةً بحريةً ناجحةً على جزر بحر إيجه.

قام دارا الأول (داريوس) في عام 490 قبل الميلاد، بعد قمعه للثورة الأيونية، بإرسال أسطول فارسيٍّ لمعاقبة الإغريق. (لم يكن المؤرخون متأكدين من عدد الرجال تمامًا، لكن تتراوح التقديرات بأنهم كانوا بين 18000 إلى 100000 رجل). وصلوا إلى أرض أتيكا وكانوا يعتزمون الاستيلاء على أثينا، لكنهم هزموا في معركة ماراثون على يد جيش يوناني مكون من 9000 جندي من الهوليت الأثينيين و 1000 من البلاتيين بقيادة الجنرال ملتيادس. واصل الأسطول الفارسي تقدمه إلى أثينا، ولكن عندما وجدوها مُحصنة، قرروا عدم محاولة الاعتداء.

أرسل خليفة **داريوس**، **خشايارشا الأول**، في عام 480 قبل الميلاد، قواتٍ عسكرية مؤلفة من 300000 رجل عن طريق البر، مع دعم بحري من 1207 سفينة، عبر جسر عائم مزدوج فوق مضيق الدردنيل. استولى الجيش على تراقيا، قبل وصولهم إلى ثيساليا وبويوتيا، بينما حاصرت القوات البحرية الفارسية الساحل وأعدت تجهيز القوات البرية. بعد أن تراجع ليونيداس الأول، الملك الأسبرطي، في معركة تيرموبيل (معركة اشتهرت بمواجهة 300 جندي أسبرطي الجيش الفارسي بأكمله)، تقدم خشايارشا إلى أتيكا، واستولى على أثينا وأحرقها. أدت **معركة أرطيميسيوم** اللاحقة إلى الاستيلاء على جزيرة وابية، وهذا ما جعل معظم الأراضي اليونانية الموجودة شمال برزخ كورنث تحت السيطرة الفارسية. ومع ذلك، فقد أخلى الأثينيون مدينة أثينا عن طريق البحر، بقيادة ثيمستوكليس، وهزموا الأسطول الفارسي في معركة سلاميس (480 ق.م).

اكتُشف مورد من الفضة الخام في لوريون (سلسلة جبال صغيرة بالقرب من أثينا) في 483 قبل الميلاد، خلال فترة السلام بين الغزاة الفارسيين، واستُخدم المئات من الأشخاص لبناء 200 سفينة حربية للقتال قرصنة أجانيطس. هُزم الإغريق بعد ذلك بعام الجيش الفارسي، تحت قيادة باوسانياس الأسبرطي، في معركة بلاتيا. ثم بدأ الفرس بالانسحاب من اليونان، ولم يحاولوا أبدًا الغزو مرة أخرى.

ثم تحول الأسطول الأثيني إلى مطاردة الفرس من بحر إيجه، وهزم أسطولهم بشكل حاسم في معركة ميكالي؛ ثم استولى الأسطول على بيزنطة في عام 478 قبل الميلاد.

الحروب البيلوبونيسية^[عدل]

اندلعت الحرب بين [أثينا وأسبرطة](#) عام 431 قبل الميلاد، وتخطى الصراع حدود دولتين مدينتين إلى نزاع بين ائتلافين أو تحالفين مرتبطين بهما: الحلف الديلي بقيادة أثينا، والحلف البيلوبونيسي بقيادة أسبرطة.^[7]

الحلف الديلي[عدل]

نشأ [الحلف الديلي](#) من الحاجة إلى وجود جبهة موحدة لكل الدول المدن اليونانية ضد الغزو الفارسي. في عام 481 ق.م، التقت الدول لمدن اليونانية -بما فيها أسبرطة- في أول اجتماع رسمي من سلسلة من الجلسات التي سعت بقوة لتوحيد القوى اليونانية ضد الخطر المحقق بها من الغزو الفارسي. أُطلق على الائتلاف الناشئ من الاجتماع الرسمي الأول «الحلف الهيليني» الذي شمل أسبرطة. غزا الفرس تحت حكم خشايارشا بلاد اليونان في سبتمبر من عام 481 ق.م، لكن البحرية الأثينية هزمت الأسطول الفارسي. اندحرت القوى البرية الفارسية في معركة ترموبيل عام 480 ق.م في مواجهة قوى أصغر بكثير لم تتجاوز 300 أسبرطي و400 ثيفي و700 رجل من مدينة ثيبيا البيوتية. غادر الفرس أراضي اليونان عام 479 ق.م بعد هزيمتهم في معركة بلاتيا.^[8]

كانت معركة بلاتيا آخر الصدامات في حرب [خشايارشا](#) على اليونان، ولم يحاول الفارسيون بعدها غزو الأراضي اليونانية. مع اختفاء هذا التهديد الخارجي، بدأت الانشقاقات تظهر في الجبهة الموحدة للحلف الهيليني، وفي عام 477 ق.م، أصبحت أثينا القائد الرسمي لائتلاف الدول المدن بعد خروج أسبرطة. اجتمع أعضاء هذا الائتلاف وأضافوا الطابع الرسمي على علاقاتهم في مدينة ديلوس المقدسة، وبالتالي أطلق عليه تسمية «الحلف الديلي»، الذي أعلن أن هدفه الرسمي تحرير المدن اليونانية من الاحتلال الفارسي، لكن ظهر جلياً أن الحلف الديلي يمثل واجهةً تساعد أثينا في فرض هيمنتها على [بحر إيجه](#).^{[9][10]}

الحلف البيلوبونيسي (أو الأسبرطي)[عدل]

نشأ الائتلاف المناهض للدول المدن اليونانية تحت قيادة أسبرطة، وازدادت أهميته مع انحسار التهديد الفارسي الخارجي. عُرف هذا الائتلاف بالحلف البيلوبونيسي، لكنه لم ينشأ استجابةً لأي تهديد خارجي (سواء كان فارسياً أو غيره) على عكس الحلف الهيليني والديلي، بل كان بصريح العبارة أداةً في يد السياسة الأسبرطية بهدف تأمين حدودها وهيمنتها على شبه الجزيرة البيلوبونيسية. يمثل مصطلح «الحلف البيلوبونيسي» تسميةً مغلوطة، إذ لم يكن حلقاً بما تحمله الكلمة من معنى، ولم يكن بيلوبونيسياً أيضاً. لم يبد أن هناك تساوياً بين أعضائه، وهذا يناقض معنى كلمة «حلف»، وكان أغلبهم خارج شبه الجزيرة البيلوبونيسية. يُعد تعبيراً «الحلف الأسبرطي» و«الحلف البيلوبونيسي» مصطلحات حديثة، ويشير المعاصرون لتلك الحقبة إلى ذلك الحلف بتسمية «أسبرطة وحلفائها».^[11]

يعود أصل الحلف في أسبرطة إلى الصراع الأسبرطي مع أرغوس، وهي مدينة أخرى في شبه الجزيرة البيلوبونيسية. في القرن السابع قبل الميلاد، هيمنت أرغوس على شبه الجزيرة، وحاول الأرغوسيون السيطرة على الجزء الشمالي الشرقي منها حتى أوائل القرن السادس قبل الميلاد. إن نهوض أسبرطة في القرن السادس قبل الميلاد أدخلها في صراع مع أرغوس، لكن مع هزيمة المدينة البيلوبونيسية «تاجيا» عام 550 قبل الميلاد وقهر الأرغوسيين عام 546 قبل الميلاد بدأت هيمنة الأسبرطيين بالتوسع خلف حدود مقاطعة لاكونيا.

سلام الثلاثين عاماً[عدل]

استمر الائتلافان بالنزاع على أهدافهما المختلفة مع نمو قواهما، وتحت تأثير الملك [أرخيداموس الثاني](#) (ملك أسبرطة المنحدر من سلالة يوريونتيد بين عامي 476 و 427 قبل الميلاد)، أبرمت أسبرطة في نهاية صيف وأول خريف عام 445 ق.م اتفاقية أعوام السلم الثلاثين مع أثينا، وبدأ تطبيقها في الشتاء التالي عام 445 ق.م. قسمت هذه الاتفاقية اليونان رسمياً إلى منطقتين كبيرتين تحت سلطتين مختلفتين. وافقت أسبرطة وأثينا على البقاء ضمن نطاق السلطة الخاص بهما

دون التدخل في المنطقة الأخرى، ورغم توقيع اتفاقية السلام، كان جلياً أن الحرب على وشك الوقوع. كانت أسبرطة مزدوجة الحكم في جميع مراحلها التاريخية حتى 221 قبل الميلاد، مع وجود ملكين يحكمانها في ذات الوقت. ينحدر الخط الأول للحكم الوراثي لملوك أسبرطة من سلالة يوريونتيد، بينما ينتمي الملك الثاني إلى سلالة أجيداي. مع توقيع معاهدة أعوام السلم الثلاثين، شعر أرخيداموس الثاني بأنه نجح في منع أسبرطة من دخول الحرب مع جيرانها، لكن الحزب القوي الداعم للحرب في أسبرطة استلم السلطة بعد فترة قصيرة عام 431 ق.م وأجبر أرخيداموس الثاني على قرع طبول الحرب ضد الحلف الديلي. توفي أرخيداموس الثاني في عام 427 قبل الميلاد ليخلفه ابنه آغيس الثاني في اعتلاء عرش اليوريونتيد في أسبرطة.^[12]

أسباب الحرب البيلوبونيسية[عدل]

تختلف الأسباب المباشرة للحرب البيلوبونيسية من وثيقة لأخرى، لكن المؤرخين القدماء أمثال ثوقيديدس وفلوطرخس اجتمعوا على عزوها إلى ثلاثة أسباب. قبل الحرب، دخلت كورنث وإحدى مستعمراتها «كركير» (حديثاً «كورفو») الحرب عام 435 قبل الميلاد لاستعادة مستعمرة إبيدامنوس التابعة لكركير. رفضت أسبرطة التدخل في الصراع وحثت على تسويته بالتحكيم. في عام 433 قبل الميلاد، استجبت كركيرا دعم أثينا في الحرب، إذ كانت كورنث العدو التقليدي لأثينا، لكن لزيادة تحريض أثينا على التورط في الصراع، لفتتها كركيرا إلى مصلحتها في إقامة علاقات ودية معها، إذ ستنال ميزة استخدام المواقع الاستراتيجية في أراضيها ومستوطنة إبيدامنوس على الشاطئ الشرقي للبحر الأدرياتيكي. وعدت كركيرا أثينا بمنحها سلطة استخدام أسطولها البحري، وهو ثالث أكبر الأساطيل في اليونان. كانت هذه الصفقة مرضية لأثينا ما أغراها بالقبول، وبالتالي وقعت تحالفاً دفاعياً مشتركاً مع كركيرا.^[13]

في العام التالي، أي 432 ق.م، تنازعت كورنث وأثينا على سلطة بوتيديا (قرب نيا بوتيديا في الوقت الحالي)، ما قاد في النهاية إلى حصارها من قبل أثينا. بين عامي 434 و 433 ق.م، أصدرت أثينا «المراسيم الميغارية» التي فرضت عقوبات اقتصادية على الشعب الميغاري. اتهم الحلف البيلوبونيسي أثينا بانتهاك اتفاقية أعوام السلم الثلاثين عبر هذه الأعمال التي ذكرناها، وبالتالي أعلنت أسبرطة الحرب رسمياً على أثينا.^[14]

يرى العديد من المؤرخين أن هذا لا يمثل السبب الرئيس للحرب، بل يذهبون إلى أن الاستياء النامي من جهة أسبرطة وحلفائها من الهيمنة الأثينية على الشؤون اليونانية يمثل السبب الكامن وراء النزاع. استمرت الحرب 27 سنة، ويعود هذا جزئياً إلى أن أثينا (القوة البحرية) وأسبرطة (القوة العسكرية البرية) واجها صعوبات في مواجهة بعضهما.

انظر أيضاً[عدل]

- [كلاسيكية قديمة](#)
- [أدب كلاسيكي](#)
- [الفن في اليونان القديمة](#)

المراجع[عدل]

1. [▲] The "Classical Age" is "the modern designation of the period from about 500 B.C. to the

death of Alexander the Great in 323 B.C (توماس ر. مارتن, *Ancient Greece*, Yale

(University Press, 1996, p. 94).

2. Pen [Warfare in the Ancient World](#) .Brian Todd Carey, Joshua Allfree, John Cairns [▲](#)
and Sword, 19 jan. 2006 (ردمك 1848846304) [نسخة محفوظة](#) 19 يناير 2020 على موقع [واي باك مشين](#).
3. [عدة مؤلفين](#) [\[لغت أخرى\]](#) ,Art: *Perception and Appreciation* ,University of the East, p. 169 [▲](#)
4. [The Complete](#) .(17 فبراير 2009) Alan Shapiro ؛Peter Burian ؛Aeschylus [▲](#)
Oxford University Press [Aeschylus: Volume II: Persians and Other Plays](#)
ص. 18. [7-045183-19-0-978:ISBN](#) . مؤرشف من [الأصل](#) في 19-01-2020.
5. [isegoria](#) :equal freedom of speech [▲](#)
6. & John Wiley ["A companion to Ancient Macedonia"](#) .Joseph Roisman,Ian Worthington [▲](#)
(ردمك 144435163X) pp. 135–138 [نسخة محفوظة](#) 17 أكتوبر 2017 على موقع [واي باك مشين](#).
7. (Cornell University Press: *The Outbreak of the Peloponnesian War* ,Donald Kagan [▲](#)
Ithaca, New York, 1969) p. 9
8. p. 249 ,*The World of Ancient Times* ,Carl Roebuck [▲](#)
9. p. 44 ,*The Outbreak of the Peloponnesian War* ,Donald Kagan [▲](#)
10. p. 255 ,*The World of Ancient Times* ,Carl Roebuck [▲](#)
11. p. 10 ,*The Outbreak of the Peloponnesian War* ,Donald Kagan [▲](#)
12. p. 26 ,*The Age of Alexander: Nine Greek Lives* ,Plutarch [▲](#)
13. p. 278 ,*The Outbreak of the Peloponnesian War* ,Carl Roebuck [▲](#)
14. pp. 278–279 ,*The World of Ancient Times* ,Carl Roebuck [▲](#)

فن هلنستي

فن هلنستي	
معلومات عامة	
نسبة التسمية	حقبة هلينية
الفترة الزمنية	حقبة هلينية
التأثيرات	
فرع من	الفن في اليونان القديمة

[تعديل مصدري](#) - [تعديل ويكي بيانات](#)



مذبح بير غامون (190-200 ق.م)، متحف بير غامون، [برلين](#)

تاريخ الفن القديم
الشرق الأوسط
بلاد الرافدين مصر القديمة Hittite فارسي
آسيا
هندي صيني ياباني كوري
أوروبا ما قبل التاريخ
المينوسي

•	كيكلادي
•	إتروسكاني
•	كلتي
•	Scythia
فن كلاسيكي	
•	اليونان القديمة
•	هلنستي
•	روماني
•	ع
•	ن
•	ت

الفن الهلنستي هو فن **العصر الهلنستي** الذي بدأ بوفاة **الإسكندر الأكبر** في سنة 323 قبل الميلاد وانتهى مع غزو الرومان لليونان أو ما يُسمى **باليونان الرومانية**. انتمى إلى هذه الفترة عددٌ من أعمالِ النحتِ الأكثر شهرةً في اليونان القديمة، بما في ذلك: تمثال لاوكون وأبناؤه وفينوس دي ميلو والنَّصر المُجَنَّب ساموثريس. كان الفن الهلنستي تابعاً للعصر الفنّي في اليونان القديمة، واعتُبرَ الفن اليوناني الروماني فيما بعد بمثابة استمرارٍ للاتجاهات الفنية الهلنستية.

يشيرُ مصطلح الهلنستية إلى النفوذ اليوناني وأفكاره المُنتشرة بعد وفاة الإسكندر الأكبر، مع وجود اللغة اليونانية العامية المختلطة «كوينه»^[1] شمل العصر الهلنستي مناطق ضخمة تغطي كامل **بحر إيجة**، على عكس العصر اليوناني القديم الذي ركَّزَ فقط على مدينة **بوليس** و**أثينا** و**أسبرطة**. وهذا يدلُّ من الناحية الفنية على التنوع الهائل الموجود تحت عنوان الفن الهلنستي.^[2]

أحد ميّزات هذه الفترة كانت تقسيم إمبراطورية الإسكندر إلى عدّة إمبراطوريات صغيرة أسسها ملوك طوائف الإسكندر (وهم مجموعة من الجنرالات الذين أصبحوا فيما بعد حُكَّامًا لمناطقٍ مختلفة): البطالمة في **المملكة**

البطلمية، و**السلوقيون** في بلاد الرافدين وإيران وسوريا. عُرفَ ثلاثة فنانين في عهد الإسكندر وهم: النّحات ليسيپوس والرّسّام أبيليس، وقاطع الأحجار الكريمة والنقاش بيرغوتيليس. تُعدُّ الفترة التي تلت وفاة الإسكندر فترة ازدهار وبذخ في معظم أنحاء العالم اليوناني، وبشكل خاص الأثرياء منهم.^[3] ازدهرت أعمالُ النّحت والرسم والعمارة وأصبح الملوكُ هم الرّعاة الرّسميين للفن. ولكن الرّسم على الأواني الفخّارية لم يعد ذو أهمية كالسابق. إذ أنتجت مجموعةٌ واسعة من الفنون الجميلة وتطوّرت بعض أنواع الفن الشعبي بشكل ملحوظ أيضًا.

طُبِّقت أحيانًا مصطلحات من القرن الثامن عشر مثل: الباروكية والروكوكو على الفن في هذه الفترة. أُعطي الكثير من التقدير لهذه الفترة بسبب إعادة اهتمامها بعلم التّاريخ وبعض الاكتشافات الحديثة، مثل: مقابر فيرغينا.

العمارة[عدل]

كشفت السُّلالات الحاكمة في مجال الهندسة المعمارية، عن خُططٍ حضرية واسعة ومُجمّعاتٍ كبيرةٍ اختفى معظمها من المدن بحلول القرن الخامس قبل الميلاد.^[4] كان تخطيط المدن هذا مُصمَّمًا تمامًا للعالم اليوناني إذ جعلوا من خطط البناء متوافقة تمامًا مع البيئة الطبيعية بدلًا من تغيير المساحات وتصحيح عيوبها.^[5] يلاحظ المرء ظهور العديد من أماكن الاستجمام والرّفاهية، وازدياد عدد المسارح والمتنزهات. كانت الحكومات الملكية الهلنستية مُتقدّمة في هذا المجال، فهي

غالبًا تملك مساحات شاسعة وإمكانية بناء المدن الكبيرة مثل: [أنطاكية](#) وبيرغامون وسلوقية (أسسها السلوقيون على [نهر دجلة](#)).^[6]

صُمِّمَ المعبد الثاني للإله الإغريقي أبولو في ديدما، على بُعد عشرين كيلومترًا من ميليتوس في مدينة إيونية، من قبل دافنيز من ميليتوس وبيونيوس من أفسس في نهاية القرن الرابع قبل الميلاد، لكن البناء لم يكتمل حتى القرن الثاني الميلادي. وهو يُعد أحد أكبر المباني التي شُيّدت على الإطلاق في منطقة البحر الأبيض المتوسط.

[أثينا](#) [\[عدل\]](#)

استُخدِمَ نظام كورنثي لأول مرة بشكل كامل في [معبد زيوس الأولمبي](#) في [أثينا](#).^[7]

[أولينثوس](#) [\[عدل\]](#)

تُعتبر مدينة أولينثوس القديمة حجر الأساس في إيجاد الصِّلة ما بين العالمين الكلاسيكي القديم والهلنستي من الناحية المعمارية والفنية.

عُثِرَ على أكثر من 100 منزل في عدة مواقع من مدينة أولينثوس، ومن المثير للاهتمام كيف بقيت هذه المنازل وغيرها من الأبنية مُحافظ عليها كما هي. وهذا ما سمح لنا أن نفهم جيدًا طريقة تنظيم واستخدام المساحات داخل هذه المنازل.

كانت أغلب المنازل في أولينثوس مُربَّعة الشكل، ومُريحة وعمليّة. وبما أنَّ العيش ضمن حياة حضرية يتطلَّب الحفاظ على مكانٍ مَينٍ للسكن، استُخدِمَ العديد من المواد الشبيهة بالطوب بالإضافة إلى استخدام الأحجار والخشب والطوب الطيني ومواد أخرى بشكلٍ شائع لبناء هذه المنازل.

يُعدُّ وجودُ الفناء في المنزل عنصرًا آخر ذو شعبيةٍ كبيرة خلال الفترة الهلنستية. كان الفناء بمثابة مصدرٍ للإضاءة في المنزل إذ كانت المنازل اليونانيَّة تُغلقُ من الخارج للحفاظ على خصوصيتها. عُثِرَ على النوافذ في بعض المنازل، لكنها عادة ما تكون صغيرةً ومرتفعةً عن الأرض.

اعتُبرَ وجودُ الفناء محورًا أساسيًا في المنزل فهو يُوفِّر مساحةً للتسلية ومصدرًا للضوء من الداخل. وكانت الأرضيات في معظم الأحيان مرصوفةً بالحصى، ولكن اكتُشِفَ البعض منها مرصوفًا بالفسيفساء. إذ كانت الفسيفساء وسيلةً رائعةً بالنسبة للعائلة للتعبير عن اهتماماتهم ومعتقداتهم وطريقةً لإضافة الديكور إلى المنزل وجعله أكثر جاذبية من الناحية البصرية.^[8]

[بيرغامون](#) [\[عدل\]](#)

مدينة بيرغامون التاريخيّة هي مثالٌ مميّزٌ للهندسة المعماريّة الهلنستية. إذ أنشأت الأسرة الأتاليّة مُجمَعًا معماريًا ضخمًا بدءًا من القلعة البسيطة الواقعة على الأكروبول. وانتشرت المباني حول الأكروبول بشكل مُتناسب مع طبيعة التضاريس في المنطقة.^[9]

[النحت](#) [\[عدل\]](#)

أصبحَ النحتُ خلال هذه الفترة طبيعيًا ومُعبرًا أكثر. إذ سعى الفنان الهلنستي إلى تمثيل الشخصيات المُرتبطة بمواضيع فنّه، بما في ذلك: المعاناة والنوم أو الشيخوخة. وأصبحت المواضيع التي تتناول عامّة الناس والنساء والأطفال والحيوانات والمشاهد المنزلية مقبولةً في النحت، بعد أن كانت حكرًا على الأسر الغنية بهدف تزيين منازلهم وحدائقهم؛ من الأمثلة على ذلك: تمثال الصّبي مع الشوكة.^[10]

أنتجَ العديدُ من البورتريهات الواقعية للرجال والنساء من كافة الأعمار، ولم يعد يشعر النحاتون بأنهم مُلزمون بتصوير الناس كمثالٍ على الجمال والكمال الجسديّ. كان يُصوّر سابقًا عالمَ ديونيسوس أو باخوس (إله الخمر عند الإغريق) في رسومٍ وتمائيلٍ غير مكتملة. بينما صُوّر تمثال المرأة المخمورة في ميونخ، دون أي تحفظات صورة امرأة عجوز هزيلة ومُنهكة ومُتشبّنة بجرّة النبيذ.^[11]

الخصخصة [عدل]

وُجِدَت ظاهرة أخرى في العصر الهلنستي في فن النحت: الخصخصة، التي لوحظت من خلال استعادة الأنماط العامة القديمة في النحت الزخرفي. وبدأت المدن الهلنستية الجديدة بالظهور في جميع أنحاء مصر وسوريا والأناضول، الأمر الذي تطلب صنع تماثيل تُصوّر آلهة وأبطال اليونان في المعابد والأماكن العامة.^[12]

الباروكية [عدل]

تُعد مجموعة التماثيل المتعددة الأشكال من ابتكار الهلنستية في القرن الثالث، إذ أخذوا النقوش التي تُمثّل المعارك الملحمية الموجودة على جدران المعابد، ونحتوها ضمنَ مجموعاتٍ من التماثيل بالحجم الطبيعي مع التواءٍ شديد في أجسامهم، وتعبيرات عنيفة في وجوههم، أطلق على أسلوبهم هذا اسم «الباروكية».^[13]

تمثال رودس [عدل]

كانت رودس إحدى المدن القليلة التي تمكنت من الحفاظ على استقلالها التام عن السيطرة الهلينية. بُني تمثال رودس العملاق احتفالًا بالتّصّر بعد صمود المدينة لمدة عام تحت الحصار من قبل ديميتريوس بولوريسيت (304-305 قبل الميلاد)، وبلغ ارتفاعه 32 مترًا، وكان واحدًا من عجائب الدنيا السبع في العالم القديم. فُقد العديد من التماثيل البرونزية الكبيرة وصُنّهرَ معظمها بهدف استرداد المواد المُصنّعة منها.^[14]

تمثال لاوكون [عدل]

اكتُشِف هذا التمثال في روما في عام 1506 ولاحظه ميكيلانجيلو على الفور، ثم بدأ تأثيره الهائل على فن عصر النهضة والباروكية. يُظهر التمثال لاوكون مخنوقًا من قبل الثعابين، مُحاولًا بشكلٍ يائسٍ إبعادهم عن أطفاله لينقذهم من الموت.^[15]

سبرلونغا [عدل]

تعدّ منحوتات سبرلونغا سلسلةً أخرى من المنحوتات «الباروكية» على الأسلوب الهلنستي، التي قد تكون صُنعت للإمبراطور تيبيريوس، الذي كان حاضراً عندما زُيّنت مغارة البحر في جنوب إيطاليا بعد انهيارها. تشير النقوش إلى أن النحاتين الذين صنعوه هم أنفسهم الذين صنعوا مجموعة لاوكون.^[16]

المراجع [عدل]

- ¹ ↑ Burn، صفحة 16
- ² ↑ Pedley، صفحة 339
- ³ ↑ Pollitt، صفحة 22
- ⁴ ↑ Winter، صفحة 42
- ⁵ ↑ Anderson، صفحة 161
- ⁶ ↑ Havelock، صفحة ؟
- ⁷ ↑ Pedley، صفحة 348

8. [Cahill](#) [^] Nicholas (2002) *Household and City Organization at Olynthus*. Yale University Press. ص. 74-78. [ISBN: 9780300133004](#).
9. [Burn](#) [^]، صفحة 92
10. [Richter](#) [^]، صفحة 233
11. [Smith](#), 33-40, 136-140 [^]
12. [Winter](#) [^]، صفحة 235
13. [Paul Lawrence](#) [^] *"The Classical Nude"*. ص. 4. مؤرشف من [الأصل](#) في 21-10-2016.
14. [Burn](#) [^]، صفحة 160
15. [Pedley](#) [^]، صفحة 371
16. [Richter](#) [^]، صفحة 237

الجمهورية اليونانية الثانية

الجمهورية اليونانية الثانية	
 شعار	 علم اليونان
 اليونان	
الأرض والسكان	
39°N 22°E 	إحداثيات
 أثينا	عاصمة
الحكم	
التأسيس والسيادة	
التاريخ	
1924 	تاريخ التأسيس

وسيط property غير متوفر.

تعديل مصدري - تعديل

هذه المقالة هي جزء من سلسلة

تاريخ اليونان



<

العصر الحجري الحديث اليوناني

<

حضارات بحر إيجه

<

اليونان القديمة

<

اليونان في العصور الوسطى

<

اليونان الحديثة المبكرة < اليونان الحديثة < حسب المواضيع
بوابة اليونان
- ع - ن - ت



علم الجمهورية اليونانية الثانية

الجمهورية الهيلينية الثانية *(بالـيونانية: Β' Ελληνική Δημοκρατία)* (وأحياناً: **الجمهورية اليونانية الثانية**) هو مصطلح يستخدم لوصف النظام السياسي في **اليونان** بين عامي 1924 و1935. جاء هذا النظام عقب فترة من الحكم الملكي الدستوري في ظل حكم ملوك "بيت جلوكسبورج"، واستمرت حتى الإطاحة بها حتى الانقلاب العسكري الذي أعاد النظام الملكي. تمثل الجمهورية الهيلينية الثانية، ثاني الفترات في **التاريخ اليوناني الحديث**، التي لم يكن حكم اليونان في يد ملك.

أعلن عن قيام الجمهورية الهيلينية الثانية في 25 مارس 1924، في أعقاب هزيمة اليونان أمام **تركيا** في **حملة آسيا الصغرى**، التي أُلقي اللوم فيها على حكومة النظام الملكي. وخلال فترة وجودها القصيرة، لم تنعم الجمهورية الهيلينية الثانية أبداً بالاستقرار. خلال تلك الفترة، استمر المجتمع اليوناني في انقسامه، كما كان منذ **الانقسام الوطني**، بين الليبراليين (**مؤيدي فينيزيلوس**) والملكيين (**مؤيدي النظام الملكي**)، الذين رفضوا الاعتراف بشرعية هذه الجمهورية. شارك الجيش في عدم استقرار الحكم في تلك الفترة، عن طريق عدد من الانقلابات ومحاولات الانقلاب التي شارك فيها بعض الضباط. كان الاقتصاد اليوناني منهكاً بعد عقد من الحرب، وغير قادر على دعم 1.5 مليون لاجئ من عملية تبادل السكان مع **تركيا**. وعلى الرغم من الجهود التي بذلتها حكومة **الفثيريوس فينيزيلوس** الإصلاحية (1928-1932)، حيث كانت آثار **الكساد العظيم** وخيمة على اقتصاد اليونان. كما مهد فوز الملكييون في انتخابات عام 1933، والانقلابان الفاشلان لليبراليين، الطريق لعودة الملك **جورج الثاني** إلى اليونان.

كان **بافلوس كونتوريوتيس** أول رئيس للجمهورية الهيلينية الثانية، وهو أدميرال مؤيد لفينيزيلوس، لكنه أُجبر على الاستقالة من منصبه بعد انقلاب عام 1925. خلفه زعيم الانقلاب الجنرال **تيودوروس بانغالوس**، الذي أُطيح به على أيضاً بعد 5 أشهر، بعد أن ورط الجيش اليوناني في **حرب الكلب الضال**، والتي هاجم فيها الجيش اليوناني مدينة **بيتريتش البلغارية**. أُعيد انتخاب كونتوريوتيس رئيساً مرة أخرى في عام 1929، لكنه اضطر إلى الاستقالة لأسباب صحية في وقت لاحق في نفس العام، وقد خلفه **ألكسندروس زيميس**، الذي بقى في الحكم حتى عودة الحكم الملكي في عام 1935.

وفي 10 أكتوبر 1935، أطاح انقلاب قام به قادة الجيش بحكومة **باناغيس سالداريس**، وأعلن **جورجيوس كونديليس** إلغاء الجمهورية وأجرى استفتاء عام أدى إلى عودة الملكية في شخص الملك جورج الثاني.

التسمية[عدل]

عندما أُعلن عن الجمهورية بتاريخ 25 مارس 1924، كان الاسم الرسمي المعتمد للبلاد هو الدولة *الهيلينية*. مع ذلك، تغير الاسم إلى *الجمهورية الهيلينية* في 24 مايو 1924 عن طريق تصويت البرلمان. وفقاً لذلك، تغير لقب رئيس الدولة من *الحاكم* إلى *رئيس الجمهورية*.^[1] تم ذلك بغرض تجنب أي لبس حول معاني المصطلحات. تترجم كلمة *Δημοκρατία*، المستخدمة في الاسم الرسمي بمعنى جمهورية، إلى «ديمقراطية» أيضاً.^[2] كان يسمى البلد ببساطة في الأحاديث اليومية اليونان. كان الاسم في اللغة البديلة الرسمية للغة اليونانية التي كانت لغة الدولة، كانت تُعرف بكاثاريفوسا، هو *Ελλάς* (Ellás). كانت تسمى في الديموطيقية، أو «اليونانية الشعبية»، *Ελλάδα* (Elláda). في بعض الأحيان، كان يستخدم اسم هيلاس أيضاً.

تاريخها[عدل]

الانقسام الوطني والاستفتاء الجمهوري[عدل]

سرعان ما تبع انهيار الجيش الهيليني في آسيا الصغرى انهيار الحكومة. انعكس الغضب حيال كارثة آسيا الصغرى، عندما انتشر خبر هزيمة اليونان في الحرب، جزئياً في الانقلاب العسكري الذي أعقبها. أُطلق على الانقلاب الذي دبره ضباط الجيش اسم *الثورة*. رغم أن الثورة نفسها لم تلغ النظام الملكي، لكن أحد أول أفعالها كان إغلاق الصحف الملكية إلى جانب استخدام القوى المسلحة لملاحقة مؤيدي الحكم الملكي المعروفين (بما فيهم أيوانيس متاكساس، الذي أُجبر على الفرار إلى الخارج).^[3] كان قرار إلغاء الحكم الملكي من عدمه هو الذي قسم المجتمع اليوناني، حتى أن بعض مؤيدي الحزب الليبرالي، بمن فيهم مؤسس الحزب إلفثيريوس فينيزيلوس، تحدثوا عن تفضيلهم الاحتفاظ بالنظام الملكي كشبكة أمان في مقابل حالة عدم الاستقرار.^[4]

بعد هزيمة اليونان على يد الحركة الوطنية التركية («كارثة آسيا الصغرى») في عام 1922، تمرد الجيش المهزوم ضد الحكومة الملكية. تحت إدارة الضباط الفينيزيليين مثل نيكولاوس بلاستيراس وستيلينوس غوناتاس، أُجبر الملك قسطنطين الأول على التنازل عن العرش، وتوفي في المنفى عام 1923. سرعان ما طلب البرلمان من ابنه الأكبر وخلفه، الملك جورج الثاني، مغادرة اليونان حتى تقرر الأمة ما شكل الحكومة الذي ستتناه. في استفتاء عام 1924، صوت اليونانيون لصالح إنشاء جمهورية. كانت هذه الأحداث تتويجاً لعملية بدأت في عام 1915 بين الملك قسطنطين وخصمه السياسي إلفثيريوس فينيزيلوس.

من ناحية ثانية، وعلى الرغم من الاستفتاء، يشير بافلوس كاروليديس في آخر فصل من كتابه الذي يحمل عنوان، *تاريخ الأمة اليونانية من العصور القديمة حتى عام 1930*، إلى أنه بالرغم من تسوية مسألة شكل الحكومة بشكل رسمي

مسبقًا، لكنها بقيت غير محلولة في الوعي الوطني. يتابع ليضيف أن «تغيير النظام تم على يد رجال فرضوا الشكل المفضل لهم للحكومة بأقصى سرعة باعتبارهم ممثلين عن الشعب المستقل من أجل تنقيفهم، لكن الكثيرين يعتبرون أن ذلك لم يكن يعبر بشكل صحيح عن الضمير والإرادة الوطنيين».[5]

السنوات الأولى[عدل]

أعلن البرلمان عن الجمهورية بتاريخ 25 مارس عام 1924- تم اختيار هذا التاريخ بالتحديد لأنه يتم بشكل تقليدي الاحتفال بحرب الاستقلال اليونانية في 25 مارس. تم الإعلان عن استفتاء بتاريخ 13 أبريل عام 1924، بعد إعلان تغيير الحكومة من ملكية دستورية إلى جمهورية. سئل الناخبون فيما إذا كانوا «يوافقون على قرار الجمعية الوطنية بإعادة تنظيم اليونان لتصبح جمهورية على النموذج البرلماني». كان من المفترض أن يكون التصويت سرّيًا، رغم أن طلب وضع أوراق اقتراع بيضاء لأصوات «نعم» وأوراق اقتراع صفراء لأصوات «لا» أفضل هذا الغرض.

كانت نتائج الاستفتاء انتصارًا واضحًا للحملة الجمهورية: 69.9% لصالح الجمهورية و30.1% لصالح الملكية؛ كانت هذه النتائج مطابقة تقريبًا لنتائج استفتاء عام 1974 (69.2% مع، 30.8% ضد) والتي لغت في النهاية النظام الملكي. أشارت الصحف من مجموعة واسعة من الطيف السياسي إلى قلة العنف، مما يدل على عدم وجود ترهيب انتخابي لصالح جانب أو آخر. كتبت صحيفة فورورد أن التصويت كان «تاريخيًا من ناحية النظام الذي ساد خلال فترة التصويت»، وعلق سكريب أن الناس امتنعوا عن «القيام بأي فعل يمكن أن يُعتبر استفزازًا» وأن «الإجراءات العسكرية المتخذة جعلت ذلك أسهل»، في حين علقت صحيفة ريزوسباستيس التابعة للحزب الشيوعي على «الهدوء النسبي» الذي ساد في الدائرة الانتخابية في أثينا. أضافت صحيفة مقدونيا أن الكثير من الناس استخفوا بطاقات الاقتراع الصفراء الخاصة بالتصويت ب«لا»، لدرجة أن الأرض داخل المراكز الانتخابية والشوارع امتلأت بها. في غضون ذلك، نص مرسوم عام 1924 «المتعلق بحماية النظام الجمهوري» على عقوبة السجن لمدة ستة أشهر على الأقل للدعوة العلنية للعودة إلى النظام الملكي، أو الطعن بنتائج الاستفتاء أو التشهير بمؤسسي الجمهورية. دافع رئيس الوزراء في حينها أليكساندروس باباناستاسيو، في مقابلة له عن خطط الحكومة بسن مثل هذا المرسوم، قائلاً إنه يجب السماح للحكومة بالمضي قدمًا في إصلاحاتها دون أي نوع من العوائق لفترة زمنية محددة.[6]

بدأت الطبيعة الهشة للجمهورية اليونانية واضحة منذ العام الأول لوجودها. في الحين الذين كان فيه البرلمان ما يزال يناقش الدستور الجديد، نظم الجنرال ثيودوروس بانغالوس انقلابًا. وعندما سأله وزير الجيش فيما إذا كان يخطط للإطاحة بالحكومة، أجاب بانغالوس «بالطبع سوف أقوم بانقلاب». بدأ تنفيذ مؤامراته في 24 يونيو عام 1925، وسرعان ما انتشرت في أنحاء البلاد مع مقاومة قليلة أو معدومة من القوات الحكومية.

أدى بانغالوس القسم الدستوري بعد الانقلاب، بصفته رئيسًا للوزراء أمام الحاكم بالنيابة (بافلوس كونتوريوتيس) وطالب البرلمان بمنحه تصويتًا بالثقة. المثير للدهشة هو أنه حصل بالثقة على 185 صوتًا من أصل 208 صوت من أعضاء البرلمان الحاضرين، بمن فيهم ألكسندروس باباناستاسيو (رئيس الوزراء قبل انقلاب بانغالوس) وجورجيوس كونديليس.

في غضون ذلك، كانت العلاقات بين اليونان وبلغاريا باردة، وتساعد ذلك ليصبح نزاعًا كاملاً بحلول أكتوبر عام 1925. جعل اشتباك على امتداد الحدود اليونانية البلغارية في 18 أكتوبر ديكتاتورية بانغولاس تأمر الفيلق الثالث في الجيش بغزو بلغاريا. اتجهت بلغاريا التي لا تستطيع الدفاع عن نفسها بشكل كاف، ومع وجود الجيش اليوناني في ضواحي بيريترتش، إلى عصابة الأمم. في نهاية المطاف، أدانت عصابة الأمم الغزو اليوناني، وطلبت من اليونان دفع مبلغ 47 ألف جنيه أسترليني (2.7 مليون جنيه أسترليني في عام 2017) إلى بلغاريا كتعويض عنه. امتثلت اليونان للحكم وانسحبت من بلغاريا، لكن ليس قبل مقتل 50 شخصًا في ذلك النزاع القصير. علاوة على ذلك، احتجت اليونان على

ازدواجية المعايير التي حصلت في التعامل مع أحداث كهذه، معايير للدول الصغيرة وأخرى للقوى العظمى كإيطاليا، التي احتلت كورفو في حادثة كورفو قبل عامين فقط. إضافة إلى ذلك، كان هناك عجز ديمقراطي متزايد في اليونان بين الديمقراطية الليبرالية كما هو منصوص عليها في الدستور، وكما يتم تنفيذها؛ نفي أكثر من 1000 ناشط سياسي، معظمهم شيوعيون إلى جزر بحر إيجه النائية تحت ديكتاتورية بانغولاس، ولم يتحسن الوضع بعد سقوطه. صدر قانون جديد يستهدف النشاط النقابي في عام 1929، ويعرف عمومًا باسم «إديفون»، ومثل نحو 46 ألف ناشط أمام المرافعات الجنائية في الفترة بين عامي 1929-1936، ونفي 3000 إلى جزر نائية.^[7]

المراجع[عدل]

- [↑] "[Newspaper of the Government - Issue 120](#)" . Government Newspaper of the Hellenic Republic. 28 مايو 1924. مؤرشف من [الأصل](#) في 05-02-2021. اطلع عليه بتاريخ 18-08-2012.
- [↑] "[Δημοκρατία](#)" . Word Reference. مؤرشف من [الأصل](#) في 06-02-2021. اطلع عليه بتاريخ 19-10-2019.
- [↑] Pavlos «Karolidis (1930). *History of the Greek Nation* (ط. 1993). Cactus Publishing Enterprises. ج. 20. ص. 276.
- [↑] Pavlos «Karolidis (1930). *History of the Greek Nation* (ط. 1993). Cactus Publishing Enterprises. ج. 20. ص. 289.
- [↑] Pavlos «Karolidis (1930). *History of the Greek Nation* (ط. 1993). Cactus Publishing Enterprises. ج. 20. ص. 401–402.
- [↑] "[Newspaper of the Government - Issue 93](#)" . Government Newspaper of the Kingdom of Greece. 23 أبريل 1924. مؤرشف من [الأصل](#) في 31-01-2021. اطلع عليه بتاريخ 04-03-2014.
- [↑] "[1+100 Χρόνια Ελλάδα](#)" [Years of Greece 1+100] I Maniateas Publishing Enterprises. ج. 1999. A. ص. 189.

الهيلينية

[إخفاء]



١٠. فنية ، رمزًا للهيلينية تحفة الموجود في جزيرة ساموثريس (Νίκη) للإلهة نايك باريان رخام يعتبر تمثال التي تتبع " العالم القديم لتاريخ الثقافية - التاريخية ، إلى أن الفترة [3][2] الحديث التأريخ ، في تشير الهيلينية الروماني ". (الحملة ضد الإمبراطورية الفارسية في عام 334 قبل الميلاد) وتصل إلى الولادة الرسمية لـ الإسكندر مآثر مع قبل الميلاد 30 ، في البطلمية في مصر ، المملكة هلنستية وضم آخر كليوباترا مع وفاة الإمبراطورية [4][5] قبل الميلاد 31 في أكتيوم أو أكتافيان في انتصار

البحر في الحضارة اليونانية السمة المميزة لها هي انتشار . السكندري أو العصر بالعصر الهلنستي تُعرف الهلينية أيضًا آسيا الصغرى و آسيا الوسطى والشرقي ، وانصهارها مع ثقافات الأوروآسيوي والعالم الأبيض المتوسط حضارة تسمى "الهلنستية" ، ولادة تلا ذلك من وما والهند ، إيران النهرين بين ما وبلاد إفريقيا و شمال و فينيقيا و سوريا . والعلم والفن والدين ، الاقتصاد بالفلسفة والتي كانت نموذجًا للثقافات الأخرى فيما يتعلق

إلى الهند (Magna Graecia) إيطاليا وجنوب صقلية جغرافيًا ، شمل العالم الهلنستي مساحة شاسعة تتراوح من ، وهي المناطق مصر إلى (Cimmerian Bosphorus مملكة) البحر الأسود ومن (المملكة الهندية اليونانية) للسياسة والاقتصاد والثقافة. اندمجت الثقافة لغة مشتركة ، كوبيني التي توجد فيها نسخة من القديم. أصبحت اللغة اليونانية ، للإمبراطورية الهلنستية مع الثقافة الرومانية واستمرت في الوجود حتى بعد ولادة الإمبراطورية. بعد الفتح المقدوني ، مملكة بيرغامون ، الإمبراطورية السلوقية (الشرق الأوسط على وجه الخصوص ، نشأت الممالك الهلنستية في الفارسية (الهندية اليونانية ، المملكة اليونانية البكتيرية المملكة) و جنوب آسيا (المملكة البطلمية) (إخ) ، شمال شرق إفريقيا

علم أصول الكلمات

وفي نصوص المقدس الكتاب النسخة السبعينية من في Ελληνισμός hellēnism اليونانية تظهر الكلمة للإشارة إلى يوهان جوستاف درويسن الألماني المؤرخ تم تبنيها لأول مرة من قبل القرن التاسع عشر في [6]. أخرى Ελληνισταί غالبًا ما يُقال أن المصطلح مشتق من تفسير خاطئ لمصطلح . [7] الإسكندر الأكبر الحضارة اليونانية بعد كان درويسن يعتقد أن هذه الكلمة . ([8] 1: 6) أعمال الرسل الموجود في (hellēnistai)

، في صياغته للمصطلح ، لم Droysen أن Luciano Canfora ومع ذلك ، فقد أظهر . المستشرقين الإغريق تعني ومع ذلك ، سمح تاريخه للهيلينية [9] . يكن مبنياً على هذا التفسير ، حيث لا توجد إشارات إلى المقطع المعني في أعماله مما مهد الطريق لفهم أفضل للعصر الذي شهد توسع الروح اليونانية الجديدة ، الجديدة/الكلاسيكية بالتغلب على التحيزات والتي تركت أثراً لا يمحي لتطورها. الغرب المسكونية في جميع أنحاء

ساد مصطلح الهلينية في النهاية "على الآخر من الإسكندرية (أو العصر السكندري) ، والذي له عيب في افتراضه للثقافة المصرية في ذلك الوقت أسبقية لم تكن لها على الأقل بشكل مطلق ، والتي تُنسب إليها. على وجه الخصوص لأنه بفضل [10] . " وفرة المصادر ، يتم إعادة بنائها بشكل أفضل

وصف

يؤرخ الهلينية



. لا تزال مستقلة مملكة هلنستية وآخر حاكم لآخر سلالة البطالمة ، آخر حكام كليوباترا السابعة تمثل نصفي يصور الملكة كليوباترا ، وينتهي بوفاة آخر حكام هيلينست ، الإسكندر الأكبر ، عام وفاة قبل الميلاد 323 يبدأ العصر الهلنستي تقليدياً ب ، والذي يجلب الشرق إلى (قبل الميلاد 31 أكتيوم معركة) مصر للمملكة البطلمية في الروماني والغزو في مصر ، المدار الروماني الغربي.

إذا كانت الفترة الهلنستية تعتبر ظاهرة تدويل الثقافة اليونانية ، فيمكن توسيع التاريخ السابق من خلال وضع علامة على . الأكاديمية الأفلاطونية في حملته لاضطهاد الوثنيين بإغلاق جستينيان م عندما أمر الإمبراطور 529 نهايتها مع عام

، التعليم التكويني للفرد ، فإن paideia في الواقع ، إذا اعتبرنا الثقافة اليونانية ليس مجرد سعة الاطلاع ولكن باعتبارها Pseudo- المرحلة الأخيرة من الثقافة الرومانية هي الهلنستية ، وكذلك المسيحية نفسها ، والتي في أبرز مثلها ، من Clement of Alexandria إلى Dionysius the Areopagite يحتوي ، مكتوب العهد الجديد ، ناهيك عن أن معظم [11] ، على عناصر من الثقافة الهلنستية Sant'Agostino إلى Origen من [12] . باللغة اليونانية . لذلك يمكننا التمييز بين اليونانية اليونانية (323 - 31 ق.م) والرومانية (31 ق.م - 500 م)

التاريخ والأصل والخصائص

الإمبراطورية ، الإسكندر الأكبر بنفس الموضوع بالتفصيل اليوناني والروماني ، والتاريخ الديادوتشي ، المقدونية لمصر .

أدى . ، والتي لم تكن مفاجئة بأي حال من الأحوال البوليس كان الحدث الحاسم لظهور الثقافة الهلنستية الجديدة هو أزمة إلا من خلال سخط المواطنين من الحروب التي لا نهاية لها بين المدن إلى الاعتقاد بأن السلام والوحدة لا يمكن تحقيقهما وأثينا . سبارتا تدخل أمير أو شخصية خارج سياسات الهيمنة التقليدية للبوليس ، والتي كانت قد شهدت قبل التناقض بين من الدخول في نزاع بين البوليس اليوناني وفرض فيليب الثاني المقدوني أخيرًا هيمنة طيبة سريعة الزوال. وهكذا تمكن سيادته الشخصية



(قبل الميلاد 301) الإسكندر بعد وفاة الديادوتشي بين الإمبراطورية المقدونية خريطة تقسيم

مع مآثر الإسكندر ، الذي تبع فيليب ، توقفت جميع حريات بوليس اليونانية. ومع ذلك ، كان يُنظر إلى نجاحات الأمير المقدوني على أنها تتويج لحلم: النصر العظيم لليونان الموحدة على الشعب الفارسي. لتعزيز دعم الإسكندر كان نفس لغزو العالم وإنشاء مملكة عالمية ، توحدتها الثقافة اليونانية. رحلة هيلسبون طموح القائد الشاب ، الذي كان ينوي عبور من حيث الأهمية والنتائج ، يمكن اعتبارها واحدة من الأحداث التاريخية في تاريخ (323 - 334) الإسكندر الأكبر العالم القديم. كان مدى ما سمي بالثورة الإسكندرية وثيق الصلة للغاية ، بسبب الآثار السياسية والتغيرات الثقافية ، مما أدى إلى نهاية العصر الكلاسيكي وبداية ما يسمى بالعصر الهلنستي.

("خلفاء" باليونانية). في عام 323 قبل الميلاد ، الديادوتشي بعد وفاة الإسكندر ، كان هناك صراع محتدم بين خلفائه ، واليونان ، مقدونيا على Antipater الإمبراطورية باسم ابن الإسكندر. يسيطر Perdicca حكم الجنرال Lysimachus the Thrace و Ptolemy the Egypt و Lydia و Phrygia على Antigonus يسيطر بينما ace .

على Antigonus وقتل عائلة الإسكندر ، بدأت الخلافات. في الواقع ، يحكم (قبل الميلاد 319) أنتيبتر لكن بعد وفاة بالإعدام ويهدف إلى أن يصبح اللورد الوحيد لكن الآخرين لا يريدون ترك مناطقهم ، مما Eumenes of Cardia بهزيمة أنتيجونوس وإنشاء معركة إيسو قضت . (قبل الميلاد 301 - قبل الميلاد 315) Diadochi حرب يؤدي إلى :، تم تقسيم إمبراطوريته الهائلة إلى ثلاث ممالك عظيمة قبل الميلاد 281 أربع ممالك: في نهايتها ، في عام

- مصر في البطالمة سلالة ؛
- فارس وبلاد ما بين النهرين وبلاد سوريا في السلوقية السلالة .
- . واليونان مقدونيا في Antigonid سلالة .

المستقلة حتى برغاموم ، سيتم تشكيل ممالك مقدونيا وآسيا الأمامية ومصر. لم تنشأ مملكة Corupedio معركة بعد ، الذي كان أول باكتريا ديودوتوس أخيرًا في عام 250 قبل الميلاد ، ثار . أتاليدس في عهد سلالة قبل الميلاد 263 عام مرزبانية سلوقية ، وأصبح مملكة مستقلة.



المتحف الأثري ، (هيركولانيوم) فيلاديلفيا بابيري . يومن الثاني تمثال نصفي من البرونز لحاكم هلنستي شاب ، ربما الوطني في نابولي .

صدرت هذه الدول الجديدة الثقافة واللغة اليونانية داخل حدودها عن طريق التدفقات الاستعمارية اليونانية المقدونية. ومع ذلك ، في الوقت نفسه ، تأثرت الممالك الجديدة بثقافات السكان الأصليين واعتمدت عاداتها عند الضرورة أو لصالحها. وهكذا تمثل الثقافة الهلنستية اندماجًا بين العصور القديمة اليونانية والثقافات الآسيوية والشرق أوسطية ، وبالتالي قطعًا عن الواقع ، تميز العالم الهلنستي بموجة أخرى من الاستعمار اليوناني (تختلف عن تلك " البرابرة " المواقف السابقة تجاه الأقطاب القديمة ، القرن الثامن إلى السادس قبل الميلاد) ، مما أدى إلى تأسيس مدن يونانية في آسيا وأفريقيا. هذه الجديدة كانوا يتألفون من مستعمرين يونانيين من مناطق مختلفة من اليونان ، وليس كما كان من قبل من وطن واحد

وصعود القوة الرومانية. ومع ذلك ، فإن اليونان الكلاسيكية لفترة طويلة ، كانت الهلينية تعتبر فترة انتقالية بين روعة التعاون الاقتصادي ، واندماج الثقافات والدور المهيمن للغة وأهمية ، وبرغاموم وأنطاكية الإسكندرية روعة مدن مثل اليونانية وانتشارها ، هي عوامل أدت إلى تغيير عميق في الشرق الأوسط القديم ؛ سيتم بعد ذلك استيعاب هذا التراث الثقافي في العالم الروماني الذي جاءت منه "محفزات ثقافية جديدة ، تميزت بالواقعية اللاتينية ، والتي ساهمت بشكل كبير أيضًا في الفكر اليوناني [13] " الانتقائية في خلق ونشر ظاهرة

في هذه الفترة ، التي استمرت قرابة قرن من الزمان ، حتى بداية غزو الجيوش الرومانية للبحر الأبيض المتوسط والعالم الشرقي ، وصلت الحضارة الهلنستية إلى أقصى درجات تطورها

مجتمع

يتميز العصر الهلنستي ببعض العوامل المهمة التي غيرت ، ولو بطريقة جوهرية ، الثقافة والاقتصاد والمجتمع والمؤسسات السياسية اليونانية

إذا تخيلنا الأهمية التي اكتسبتها البوليس في المجتمع والتاريخ اليونانيين ، فمن السهل أيضًا تخيل الاضطرابات العميقة التي جلبتها أزمة المدن إلى الثقافة الهلينية بأكملها. تم تعريف كل شيء من حيث السياسة: الاقتصاد ، والبنية الاجتماعية ، والحرية ، والثقافة ، والدين ، والقيم الأخلاقية ، وحتى العلاقة بين الأفراد مع العالم نفسه. لم يعد البوليس كونه صغيرًا ولكنه كامل ومكتفي ذاتيًا

المدينة إلى من الناحية السياسية ، كانت النتيجة الأكثر أهمية للثورة الإسكندرانية هي التحول من الهيمنة السياسية لدولة العظيمة ، التي تركزت بقوة حول الشخصية المؤهلة للملك. ترافق تحول هيكل الدولة ، حيث اكتسبت الملكيات سيطرة

البيروقراطية أهمية كبيرة ، والتي عُهد بها بشكل ملموس إلى إدارة الممالك الهلنستية ، مع تطور اقتصادي واجتماعي. أدى تكثيف التجارة بين مختلف الولايات والمناطق الشرقية ، وإعادة ازدهار الحرف اليدوية والزيادة الديموغرافية إلى الرفاهية وبرغامسولم **السورية** وأنطاكية **الإسكندرية مثل** الاقتصادية التي ساعدت على نمو التجمعات الحضرية الجديدة. مدن مراكز إنتاج واستهلاك جماعي وأسواق مالية حقيقية فحسب ، بل أصبحت أيضاً أماكن لنشر الثقافة. كان **لاودكية** تصبح التمدن في الواقع ظاهرة نموذجية من العصر الهلنستي ، والتي يقابلها التأكيد التدريجي لامتيازات المدينة فيما يتعلق بالريف ، حيث كان أصحاب الأرض يثبتون أنفسهم

الثقافة الهلنستية

 **الاسكندرنية** بنفس الموضوع بالتفصيل .

، تتعامل مع تقاليد ومعتقدات مختلف السكان الذين يتحدثون **اليونانية** الثقافة "الهيلينية" ، النموذجية للمجموعة العرقية ، وهذا ("اللغة المشتركة" *κοινή διάλεκτος*) **koinè** اليونانية المستمدة من اللغة العلية المبسطة المعروفة باسم "يعني اللغة المشتركة أو البانهلينية ، أصبحت الثقافة "الهلنستية".

نظراً لتوسع المنطقة الجغرافية ، خضعت الثقافة بأكملها لانتشار عام وازدهار لمراكز الثقافة ، حتى لو لم تتوقف هيبة أثينا التي **الثانوية المدرسة** غير العادية في وقت قصير. استمرت في كونها مركز الحياة الفلسفية: استمرت والأكاديمية في تنفيذ أنشطتها هناك ؛ بعد ذلك ، في القرن الرابع ، أنشأت أهم مدرستين هيلينستيتين **ثيوفراستوس** يديرها مقاعدهما: الأبيقورية والرواقية.

والمتحف من **المكتبة** ، مع تأسيس **الإسكندرية** وخاصة **وبرغاموم رودس** وهكذا ولدت مراكز ثقافية جديدة مثل **البطالمة** قبل .

كان للتحويلات الاجتماعية والسياسية في عصر ما بعد الإسكندرية تداعيات كبيرة على الحياة الثقافية الهلنستية. لم يقابل تراجع "بوليس" ولادة كيانات سياسية قادرة على خلق مُثل جديدة: تحول المواطنين إلى رعايا ، وتعايش شعوب مختلفة ، واستحالة المشاركة النشطة في الحكومة ، حددت تغييرات مهمة في الضمير الفردي و وبالتالي في الحياة الثقافية. في الواقع ، من ناحية ، ينتشر اتجاه متزايد باستمرار نحو اكتشاف الفرد والفصل بين الأخلاق والسياسة ؛ من ناحية أخرى ، تضاعف انعدام الثقة في التنوع العرقي والثقافي ، مما أدى إلى انتشار المثالية العالمية ، مما أدى إلى حل المعادلة القديمة بين الإنسان والمواطن

فلسفة



متاحف كابيتولين ، روما تمثال لفيلسوف ساخر ،

في مناخ انعدام الأمن العام و "الهروب إلى الخاص" الذي يميز هذا العصر من الاضطرابات السياسية ، تُطرح الفلسفة بشكل أساسي على أمرين: من ناحية رؤية موحدة وشاملة للعالم ، ومن ناحية أخرى والتقافية والاجتماعية نتيجة الانسحاب نحو "الخاص" .، وهي كلمة حكمة وصفاء قادرة على توجيه الحياة اليومية للأفراد " العقل أنواع "ملحق بالأخلاق والتحليل الداخلي ، بدلاً من البحث الفلسفي المجرد. كانت الأنظمة الفلسفية المختلفة في الفترة المتقنين اهتمام كان قيد النظر ، على الرغم من اختلافاتها الجوهرية ، تركز على التخمينات حول مشاكل الرجل الذي يبحث عن نفسه ويعيد في المجتمع السياسي اكتشاف نفسه كفرد ، بدلاً من التفكير

ولدت المذاهب الفلسفية ، Epicurus و Zeno of Citium و Pyrrone of Elis من تعاليم الفلاسفة ، مثل لها روح ، التي Antisthenes وسخرية والأبيقورية الشك والرواقية الهلنستية الرئيسية ، مثل ^[14] . للإسكندر الأكبر الغربية ، المحاور العباس ديوجين شخصية

في مركز اهتمامها ، أي (السعادة εὐδαιμονία trad. كل هذه المدارس الفلسفية كان لديها الحياة الجيدة (من اليونانية يخرج فيها" الإنسان من الضيق الثقافي " الهيلينية هي لحظة تاريخية^[15] . البحث عن وجود إيجابي من جانب الإنسان المتجذر في حدوده الإقليمية وتقاليد ، ويقابل عالمًا من الثقافة والتنوع لا تشمل فيه السعادة الرضا الشخصي للفرد فحسب ، بل مكانًا فيه. العالم كمواطن عالمي ، عالمي. ومع ذلك ، فإن هذه العلاقة الجديدة مع العالم لا تجعلنا نغفل عن البعد الفردي للإنسان الذي يهدف إلى وجود سعيد ، والذي يعتمد الآن على كل تلك الظروف الاجتماعية والثقافية والعقلانية التي تسمح للإنسان بتحقيق ذاته في هذا العصر الجديد ، تميزت بقطع كامل عن مخططات اليونان الكلاسيكية

لم يعد التدين الوثني ، الذي تم الخلط بينه وبين طوائف متعددة من الشرق ، يزود الإنسان بالإجابات التي يبحث عنها. يتم الآن الرد على هذه الأسئلة في الفلسفة ، التي تأخذ طابعًا فرديًا وواقعيًا. النموذج الذي يجب اتباعه لم يعد المحارب يصبح مرجعًا ضد المعاناة ، ويكشف كيف أن السعادة ليست هدفًا يمكن تحقيقه : الفيلسوف الأرستقراطي ، بل البطل ، هي الشروط الأساسية واللامبالاة بسرور الحواس والثروة والقوة والنجاح ، ولكن مع الاستبداد والقبالية للاضطراب الوحيدة للحكمة وبالتالي السعادة الداخلية.

المؤلفات

في العصر الهلنستي كان هناك إنتاج أدبي واسع ومكرر. يمكن العثور على أمثلة للطعم الهلنستي الجديد في في هذه الفترة ، تمت مقارنة تأكيد . Apollonius Rhodius و Theocritus و Callimachus أعمال العرضي تطورًا كبيرًا ، شهد الشعر . والكوميديا في موضوع سياسي الخطابة على الأخلاق بتراجع والكوميديا الخطابة

مع تفضيل ملحوظ للتراكيب القصيرة والأنيقة ، مثل الترانيم والأقوال المأثورة والمراثي ، حيث سادت الموضوعات الروايتيوناني ، مليء أخيراً ولدت *Idylls of Theocritus* اليومية والأبعاد الرعوية والريفية ، كما هو الحال في غالباً ما ، بالمغامرات والعناصر الرائعة وقصص الحب. قدمت مآثر الإسكندر العديد من الأفكار لكتابات تاريخية واسعة كانت تحد من الرومانسية أو حتى التاريخية الزائفة ؛ دائماً في مجال التأريخ ، ومع ذلك ، تم التأكيد أيضاً على وجود اتجاه ، والذي Thucydides يطمح إلى استعادة طابع الحقيقة القصوى الممكنة إليه ، مشيراً ، حتى ضمناً ، إلى كأكصى ممثل لها Polybius يرى

التي وفرت العلماء والأدوات ، منذ النحوية حفزها ولادة أقطاب ثقافية ، خاصة الإسكندرية وبرغامس ، من قبل المدارس ، يمكن تصدير الأدب الهلنستي واستيعابه من قبل الثقافات الأخرى ، وخاصة الثقافة الرومانية ، التي يدين فقه اللغة ولادة أن يقدم نفسه على أنه " بروبرتيوس شعرها بالكثير تقريباً المدرسة الهلنستية ، أكثر من مدرسة اليونان الكلاسيكية: أراد Callimachea Chioma of أنه يتشرف بترجمته إلى اللاتينية كاتولوس كاليماخوس " ، وأعلن روماني وهوراس نفسيهما لا يمكنهم تجاهل درس الأدبي الهلنستي ، إن لم يكن بالحد الأدنى ، فيرجيل ، وكذلك Berenice [16] مثل ، دون أن ينسوا المعرفة العميقة والليما العمالية للثاني للأول Apollonius Rodio و Theocritus مثل Satyricon . بالرواية الهلنستية بأنه يحاكي المحاكاة الساخرة في يمتلکها بترونيوس التي

فقه اللغة

إنه نتيجة مباشرة للانحدار السريع للثقافة الشفوية ، والوظيفة المتزايدة . فقه اللغة كما ذكرنا ، مع الهلينية تشهد ولادة للكتاب. لم يبدأ البحث عن النصوص الأصلية إلا مع ولادة مكتبات الإسكندرية العظيمة ، أو على الأقل عن النصوص في العصور القديمة ، المكان الوحيد الذي كان من الممكن فيه . (الطبعة النقدية) الإصدار الأخير الذي أراده المؤلف العثور على نسختين مختلفتين من نفس النص هو على وجه التحديد المكتبة ، ولبدء في دراسة مقارنة منهجية للنصوص من الضروري أن يكون لديك عدة إصدارات مختلفة من العديد من الأعمال. واجه أمناء مكتبات الإسكندرية نصوصاً لمصنفات متطابقة اختلفت في بعض المقاطع. أدى هذا إلى أن تسأل الثقافة نفسها ما هو العمل الأصلي ، أي ما الذي كتبه المؤلف بالفعل أو أراده

يؤدي الإنتاج المكتوب المتزايد باستمرار إلى انفصال مكاني حتمي بين المؤلف والقارئ ، والذي تختفي من أجله والشاعر القديم rhapsodes و aedi المستمرة مع الجمهور التي تميزت بدلاً من ذلك معرض التعاطفية العلاقة المذكورة أعلاه) Callimaco والكلاسيكي. ولدت شخصية الشاعر فقه اللغة في هذه البيئة الثقافية (أولاً وقبل كل شيء ، والذي بفضل دراسة علمية ودقيقة للمؤلفين ، يعرف بعمق أسلوبهم وتقنياتهم ، فضلاً عن معرفتهم بدقة متناهية وشكل و من المفارقات ، كشاعر ، من ناحية أخرى ، أن هذا الرقم عادة ما يعطي نفسه للتجربة . الأنواع الأدبية محتويات المتطرفة ، منتهكاً أو قلب تلك القواعد التي يعرفها عن ظهر قلب. باتباع هذه العادة للشعراء السكندريين ، هناك تحول (اللاتيني / التلوث من مزيج ، πολυειδεια في اليونانية) polyeideia :لاحق في الأنواع التقليدية

الشعر شاسعاً وموسعاً كما كان من قبل هدف جنباً إلى جنب مع تحول النوع الأدبي ، يتضح وجود موازٍ للجمهور: لم يعد ، ولكنه مقيد ونخبوي. وهذا ما تؤكد التحسينات المتزايدة للأسلوب ، والتي لم تكن لتسمح للقراء الأقل خبرة بفهم النص. نموذج الشعراء الهلنستيين (والشعراء اللاحقين الذين سببوعون هذه المدرسة الفكرية) هو سعة الاطلاع والتباهي بهذا. سعة الاطلاع التي لا تتراوح في الأدب فحسب ، بل تشمل أيضاً المجالات العلمية الاجتماعية والأسطورية. هي أداة هؤلاء الشعراء لاختزال الجمهور إلى قراء متعلمين وفي نفس الوقت (اللاتينية لوضعها في) / المذاهب معرض لإثبات قدرتهم على صنع أدب رفيع ، بل في الواقع مرتفع جداً ، بموضوعات لا تبدو مناسبة على الإطلاق

تعليم

القديم هو نفسه حقاً: فقد التعليم ، فقد أصبح الأكبر والإسكندر أرسطو ، بدءاً من الجيل الذي جاء بعد جيل لمارو وفقاً وصل إلى شكله الكلاسيكي من خلال الجمع بين الجانب الأخلاقي السائد مع المزيد من الشخصيات الكتابية والمدرسية ؛ ينتشر في جميع أنحاء الجزء الشرقي من عالم البحر الأبيض المتوسط ثم يمتد إلى روما وأخيراً إلى بيزنطة ، التي ترحب بالتقاليد الكلاسيكية التي أعطتها الحضارة الهلنستية شكلها والتي يمثل التعليم الهلنستي تركيبها

الذي هو المبدأ الحيوي للتكوين الإنسان على أنها بناء لروح متطورة تمامًا ، كما هو موضح في مفهوم البابديا هنا نفهم الهلنستي ، المستوحى من القيم العالمية التي تميز الإنسان عن الوحشي ، الهيلينيون عن البربري.

ينطلع التدريب إلى رجل كامل ، متطور أخلاقياً ، ليس فقط تقنياً ، بل على وجه التحديد رجل ، تغذيه الثقافة أولاً وقبل كل شيء أدبي وخبير في استخدام الكلمة ، واعٍ بالتقاليد ويصبح شخصاً ، وموضوعاً. وهبت شخصية

تجد هذه المبادئ المثالية تفصيلاً دقيقاً في كل من منظري علم أصول التدريس الهلنستية وفي المدرسة الهيلينية

النماذج / : الخطابة نحن بالفعل في القرن الثاني وتم إنشاء نقد لرياضة الجمناز بالإضافة إلى واحدة من Luciano مع الأدوات التكوينية للمدرسة الهلنستية.

، نحن في مرحلة مبكرة يكون فيها تكوين الشخصية وفقاً للنموذج الهلنستي للتوازن والعقلانية ، بلوتارخ من شيرونيا مع للسيطرة على الذات والوداعة أمراً أساسياً. في جميع أعمال بلوتارخ ، يعمم نموذج تكوين الشخصية الذي يجمع بين الطبيعة والخطاب والعادة بطريقة متناغمة ، مما يعزز عمل السيد الذي يقدم النص والإرشاد ، والذي يؤكد على دور البيئة في التعليم ، وأخيراً ، الهدف الأخلاقي الفسيولوجي لهذه العملية

، فإن التنشئة كزهد وانتقال الجمال إلى الواحد ، وفقاً لعملية صوفية تقريباً ، يتم تحديدها كخط سير أفلوطين ولكن ربما مع تعليمي روحي ذي طابع ديني أخلاقي.

السقراطي والقيمة الدينية لهذا أفلاطون ، يتم تثبيت صعود الروح نحو الفكرة والوحدة ، باتباع مسار التوسعات في الصعود ، والتي ليست داخلية وأخلاقية فحسب ، بل ميتافيزيقية أيضاً: الارتباط مع ذلك الذي يشكل التحريك. مبدأً وحكم الواقع كله ومحركه ووجهة تطلعه

في مسار الرحلة هذا ، يتم إعطاء الجمال دوراً تعليمياً مهماً للغاية يتمثل في التوحيد والتسامي. في قلب المسار التربوي الهلنستي يرتبط التكوين الأخلاقي للشخصية التي تحدث كراعية ذاتية مثل ضبط النفس والتوجيه الذاتي والتنمية ذاتية التنظيم ، من خلال جرعة من المتعة والتخلي ومن خلال تمرين روحي ينظر إلى خلق العادة الداخلية التي تحدد شخصية الموضوع من خلال التخلص منها للتحكم في الأحداث ، بحيث لا تزعج عمليات التوازن الداخلي

فن



الفن الهلنستي : نفس الموضوع بالتفصيل



دي ميلو فينوس

كان بناء إمبراطورية الإسكندر حدثًا غنيًا بالأهمية أيضًا بالنسبة للفن اليوناني الذي ، بزرع نفسه في الأراضي الشرقية التكليف بالأعمال الفنية من المدن [انتقل](#) . واشتقاق بعض الخصائص التصويرية منه ، خضع لتغييرات في ميوله الشكلية اليونانية إلى المراكز الثقافية الشرقية الكبرى ومحاكم الملوك ، مدفوعة بالرغبة في تزيين عواصمهم ، تقليديا هناك ميل لتمييز الفن الهلنستي إلى ثلاث فترات متميزة: المبكر . [وبرغامس](#) والإسكندرية [سوريا](#) وأنطاكية [بيلا](#) مثل [\(قبل الميلاد 31 - والمتأخر 150 قبل الميلاد \) \(قبل الميلاد 150-240 \)](#) الوسط ([قبل الميلاد 240 - 323](#)) الهلينية. لذلك كنا قد انتقلنا من التجارب الكلاسيكية المتأخرة للهلينية المبكرة ، إلى أسلوب له خصائص مثل الحركة والعظمة والبحث عن التأثير السينوغرافي للهلينية الوسطى ، وصولاً إلى فن ذي ميول كلاسيكية من الهلينية المتأخرة

هندسة عامة



. [بيرغامون](#) ، متحف [برلين](#) قبل الميلاد ، 156-166 [مذبح زيوس](#)

تختلف العمارة الهلنستية عن الكلاسيكية السابقة لطابع انتقائي ملحوظ ، والذي يتجلى منذ البداية في الميل إلى التداخل مع ، والتي كانت مناسبة تمامًا للذوق الزخرفي الجديد المراع للتأثيرات Doric و Ionic و Corinthian وأمر السينوغرافية. وفقًا للاحتياجات الأكبر لمحاكم السلالات ، ولدت أنواع جديدة من المباني ، مثل صالات الألعاب الرياضية وصالات الألعاب الرياضية ، ويتم تجربة الابتكارات الأسلوبية في الأروقة والممرات حتى العمارة الدينية ، في . [وبرغامس ورووس](#) وميليتوس و [إيليويسيس](#) وأثينا [ديلوس](#) مدن [في](#) الأعمدة [ذات](#) والشوارع حين تظل وفيه للشرائع الكلاسيكية ، تتأثر بالاتجاهات الجديدة ويتم اختبار الحلول البديلة للطبيعة الثابتة لفرسان الهيكل ، والإكسيدر الهلالية. يقدم نفس التخطيط الحضري للمؤسسات الشرقية الجديدة (*tholos*) مثل المخطط الدائري أخيرًا ، وُلد النوع . [Dura-Europos](#) و [Priene](#) ابتكارات مهمة فيما يتعلق بالتخطيط المنتظم لبعض المدن ، مثل [لمذبح زيوس في بيرغامون](#) المعماري الجديد للمذبح الضخم ، مع المثال الجميل

النحت



لاكون مع أبنائه

[النحت الهلنستي](#) : نفس الموضوع بالتفصيل

خلال الفترة الهلنستية ، أصبح النحت أكثر طبيعية ، متخلّياً بطريقة معينة عن مُثل الجمال والكمال الجسدي المميزان للفترة الكلاسيكية. أصبح عامة الناس ، رجال ونساء وأطفال وحيوانات ومشاهد منزلية ، جنباً إلى جنب مع الموضوعات الغريبة (مثل الأفارقة ، الأقزام ، الكائنات الرائعة) مواضيع شائعة في إنتاج النحت ، بتكليف من العائلات الثرية لتزيين الفيلات مع أكثر الأعمال الكلاسيكية المخصصة الروديان والإسكندرية لمدارس والحدائق. يتطابق النحت الزخرفي النموذجي ، داعية للفن المسرحي والديناميكي Pergamum مدرسة للمعابد والأماكن العامة. أظهرت الأصالة العظيمة

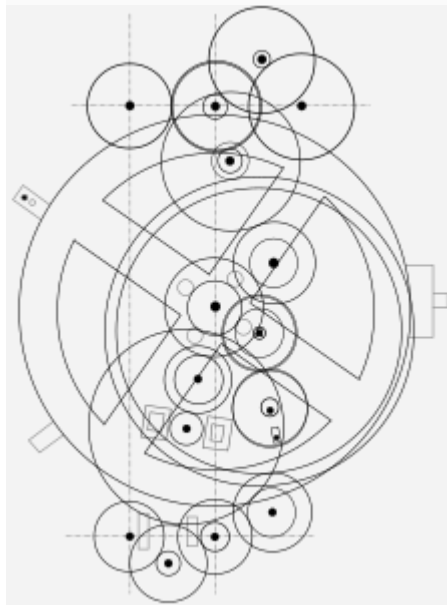
ولكن أيضاً في هذه الحالة ، من أجل توحيد معياري معين للإنتاج النحتي نحو صيغ التقليد الخالص ، يتم تسليط الضوء على البحث عن التأثير الدرامي والبلاستيكي Praxiteles و Lysippos و Skopas لأعمال ، غير المعتاد للشرائع الجمالية للفن اليوناني .

الإسكندر من تأليف Venus de Milo و Nike of Samothrace بعض من أشهر المنحوتات الهلنستية مثل تصور موضوعات كلاسيكية ، لكن معاملتهم أكثر حسية وعاطفية Laocoon Group و Dying Gaul و الأنطاكي .ومليئة بالشفقة ، بعيداً عن الجمال الصارم النموذجي لموضوعات مماثلة في النحت الكلاسيكي

علوم

التكنولوجيا الهلنستية بنفس الموضوع بالتفصيل

ربما كان العلم هو الذي امتاز ، في سياق الثقافة الهلنستية ، بالوصول إلى أعلى القمم التي تم الوصول إليها في العالم القديم. عانى العلم الهلنستي أيضاً من انقسام مفاجئ عن المشروع السياسي والمشاكل الاجتماعية: وُلد شخصية العالم المحترف ، المكرسة للدراسة والبحث



، القبة السماوية. هذه أقدم آلة حاسبة ميكانيكية معروفة ، ويرجع تاريخها إلى حوالي 100-150 قبل الميلاد Antikythera آلة

تعود أولوية هذا المناخ الثقافي إلى الإسكندرية ، حيث جذبت المكتبة والمتحف جميع المفكرين اليونانيين في ذلك الوقت ، وأصبحت قطباً ثقافياً من الدرجة الأولى في بانوراما العالم المعروف آنذاك. يكمن الاختلاف الكبير الذي يفصل بين العلم الهلنستي والسابق في ولادة المنهج العلمي الذي سمح بالوصول إلى مستوى تكنولوجي يعادل ذلك الموجود في أوروبا في ، التي اعتبرت لفترة طويلة قطعة أثرية "عفا عليها" Antikythera آلة رمزي هو حالة اكتشاف [7]. القرن السابع عشر "الزمن".

الرياضيات والميكانيكا

بترتيب الفكر الرياضي اليوناني بشكل عناصره مع قام إقليدس الذي والهندسة ، ينتمي المقام الأول إلى الرياضيات في اختراع الكرمة Archita of Taranto صارم ومنهجي ، مما وفر بنية علمية استمرت على مر القرون. نتذكر Ctesibio . لأول صياغة رياضية للنظريات الموسيقية Aristoxenus . واكتشاف المتوسط النسبي بالنسب Apollonius of المضغوط ومضخة الغمر لا تزال تستخدم حتى أوائل القرن العشرين. اسم شهير آخر هو للواء الزائد والقطع القطع المكافئ أقسامه المخروطية حيث ، من بين أمور أخرى ، ابتكر المصطلحين ، الذي نجت Perga . ألمع المؤلفين من الدرجة الأولى في تاريخ العلم. أرخميدس عالم رياضيات ، بالإضافة إلى مهندس ومخترع ، كان أيضًا ، باني أول توربين في بطل الإسكندرية من بين علماء الرياضيات والمهندسين في العصر الهلنستي ، ينبغي أيضًا ذكر Eolipila . التاريخ يُدعى

جغرافية

معرفته بالرياضيات ليس فقط لرسم الخريطة الأولى للعالم بمقياس خطوط الطول والمتوازيات ، استخدم إراتوستينس . بتقريب بضع عشرات من الكيلومترات تحت الحساب الحديث الأرض ولكنه كان قادرًا على حساب حجم

الفلك

نظرية مركزية هو المسؤول عن أول القرن الثالث قبل الميلاد في النصف الأول من Aristarchus of Samos في العصور القديمة. كما أفاد أرخميدس ، يفترض الشمس

" أن النجوم الثابتة ثابتة وأن الأرض تدور حول الشمس في " دائرة ."

، مقارنة ملاحظاته مع الملاحظات قبل الميلاد 130 في عام هيبارخوس تم إجراء أول تقدير للمبادرة الأرضية من قبل [18] . نيقية عالم الفلك البابلية والكلدانية في القرون السابقة. أول خريطة نجمية معروفة أيضًا بسبب

طب

Erasistrato di Iulide و Erofilo di Calcedone ، أدى بحث القرن الثالث قبل الميلاد في النصف الأول من ، وذلك أيضًا بفضل الدراسات التي الطبي إلى اكتشافات أساسية في المجال الأعضاء وظائف علم التشريح وعلم في . أجريت على الجثث التي تم تشريحها

معتقدات دينية



. المتحف البريطاني ، غاندهارا ، القرن الثاني ، هرقل ، مُصَوَّر على غرار بودا فاجرا اباني (على اليمين) كحامي



قلادة مع سيرابيس ، والتي كان من الممكن أن يرتديها عضو رفيع المستوى في المجتمع المصري من خلال . **الفرس** حتى الثقافة اليونانية التقليدية تغيرت خصائصها بسبب التأثيرات الشرق أوسطية القوية ، وخاصة الاتصال بالتقاليد والمعتقدات المختلفة ، استوعب الدين اليوناني الكلاسيكي بعض الآلهة التي تم تكريمها في منطقة الشرق وإيزيس في التسلسل إلى البانتيون اليوناني ، **وسيبيل سيرابيس** مهمة . بدأت الآلهة مثل **توفيقية** الأوسط ، وبدء عملية ، وكريت وآسيا (**ومحاكاً ديونيسوس ، المشهورة في مقدونيا (كان الإسكندر الأكبر مخلصاً** بالتزامن مع نمو عبادة الصغرى ، وتراقيا وثيرساليا ، ولكن أيضاً في أثينا. سوف تجد روحانية الفترة الهلنستية تعبيراً عنها في تزايد شعبية **التيدين** ترافق تراجع الملكيات الهلنستية في . **ميثرا** ، ولاحقاً في أسرار **والأورفية الإليوسينية** ، كما في حالة الألباز **الغامض** مع توسع روما نحو اليونان ومنطقة شرق البحر الأبيض المتوسط. وبهذه الطريقة ، **قبل الميلاد** والأول **الثاني** القرنين استمرت الثقافة الهلنستية ، التي شكلت مكوناً أساسياً للحضارة الرومانية والحضارة البيزنطية اللاحقة ، في اختراق الغرب لعدة قرون.

ملحوظة

1. [^] ، أرماندو إيدنور ، 2009 ص 27 *الجسم النجمي للفن* إرنستو دورسي ،
2. للإشارة إلى الحضارة الناطقة باليونانية " **يوهان جوستاف درويسن** بواسطة **القرن التاسع عشر** تم تقديم المصطلح في [^] ، المجلد. *التاريخ والنظرية* ، "بين اليونانيين واليهود JG Droysen" ، Arnaldo Momigliano ، "بعد الإسكندر" ، 9No. 2 (1970) ، pp. 139-153.
3. [^] ، دخول في الموسوعة الإيطالية **الهيلينية**: حول أصل المصطلح [^] .
4. [^] ، 1998 ، صفحة 9 Jaca Book Editorial ، *الهيلينية* جورجيو جوليني ،
5. [^] موسوعة فترة التاريخ اليوناني من وفاة الإسكندر الأكبر (323 قبل الميلاد) إلى معركة أكتيوم ... " (في) " [^] (Treccani إلى المدخل المقابل)
6. في الإصحاح 4 إلى الآيات 13 و 15 ، وفي الإصحاح 11 إلى **سفر المكابيين الثاني** على وجه التحديد ، تم استخدامه في [^] توجد إشارات "Ελληνισμός" تحت المدخل *Linguae Graecae* **قاموس المرافات** الآية 24 ؛ في **العالم ليوخنا** ونهاية **جيو فاني داماسكينو** ، **أنتاسيوس الإسكندري** ، **غريغوريوس النيصي** إلى [^] ، هامبورغ: بيرتيس ، المجلد الأول 1836 ، *Geschichte des Hellenismus* يوهان جوستاف درويسن ، [^] ، المجلد الثاني 1843.
7. [^] ، laparola.net ، على **أعمال 1.6** [^] .
8. [^] **Luciano Canfora** ، Hellenism ، Rome-Bari ، Laterza 1995 ، **ISBN 88-420-4760-0** [^] .
9. للإدخال المقابل (1932) Treccani *الموسوعة الإيطالية* جورجيو باسكوالي ، [^] ، زانيسيلي ، بولونيا ، *الهيلينية* . من **الإسكندر الأكبر إلى جستنيان** . مختارات من *الأدب اليوناني* جويدو بادوانو ، [^] ، 1992. **ISBN 88-08-15360-6** [^] .
10. (محرر بواسطة) Antonino Di Vita و Nicola Bonacasa ، في *الإسكندرية والعالم الروماني الهلنستي* [^] ، **Achille Adriani** ، L'Erma di Bretschneider ، Rome 1992 ، دراسات على شرف ، [^] ، أد. الحياة والفكر 2001 ص 254 *الفكر القديم* جي ريبالي ، [^] ،
11. [^] ، [vb 31-49] ، المجلد 3 ، 1985 ، *Socraticorum reliquiae* جي جيانانتوني ، [^] ،
12. [^] *هنا وهناك* ، الحياة والفكر ، 1998 ، *أخلاق السعادة عند أرسطو وفلسفة العصر الهلنستي* جوليا أنس ، [^] ،
13. ص 43 ، 1829 ، Vignozzi . ، تلميح *القاموس التاريخي الأسطوري لجميع شعوب العالم* جيو فاني بوزولي ، [^] ،

17. [978-88-07-88323-1](#) ردمك ، 1. ، 2013 ، ص [فيلتر بينيلي](#) ، الطبعة السابعة ، ميلان ، الثورة المنسية ، [لوسيو روسو](#) .
18. [Space.com](#) تم العثور على كتالوج طويل للنجوم المفقودة على مرأى من الجميع | موقع .

فهرس

- [Ranuccio Bianchi Bandinelli](#) ، في المجتمع الهلنستي: الاقتصاد والقانون والدين ، ميلان ، بومبياني ، 1977-81 ، v. 7 ، الإغريق .
- ، هارفارد ، مطبعة جامعة هارفارد ، 1988 في العصر اليوناني اليهود ، [إلياس بيكرمان](#) .
- ، روما باري: لاتيرزا ، 1995 الهيلينية ، [لوسيانو كانفورا](#) .
- ، دار روما القديمة والهند: اتصالات تجارية وثقافية بين العالم الروماني والهند روزا ماري سيمينو (تحرير) ، مونشيرام مانوهار لال للنشر ، 1994 .
- [Pierre Hadot](#) و Ilsetraut Hadot ، Apprendre à philosopher dans l'antiquité: l'enseignement du Manuel d'Epictète et son commentaire néoplatonicien ، Paris ، LGF 2004 ، [ISBN 2-253-10935-5](#) .
- ، تورين: إيناودي ، 1980 الحكمة الأجنبية. الهيلينية والثقافات الأخرى ، [أرنالدو موميجليانو](#) .
- [ISBN 978-88-07-88323-1](#) ، 2013 ، [فيلتر بينيلي](#) ، الطبعة السابعة ، ميلان ، الثورة المنسية ، [لوسيو روسو](#) .
- ، فلورنسا ، إيطاليا الجديدة ، 1999 الحضارة الهلنستية وليام تارن ،
- ، بيزا ، جيارديني ، 2003 لانس ، إكليل وأرجواني. الملك والملوك الهلنستيون بياجيو فيرجيليو ،
- ، بولونيا ، إيل مولينو ، 1983 العالم الهلنستي فرانك دبليو والبانك ،
- ، كاروتشي ، 2019 العصر الهلنستي مانويلا ماري (تحرير) ،
- ، Il Mulino 2019 ، تاريخ الهيلينية ، [Federicomaria Muccioli](#) .
- ، إيل مولينو ، 2010 الهيلينية فرانكا لاندوتشي جاتينوني ،
- ، Editori Laterza 2009 ، روما باري ، دليل تاريخ علم أصول التدريس فرانكو كامبي ،

اليونان

اليونان	
(<u>باليونانية</u>) Ελληνική Δημοκρατία :   <u>علم اليونان</u>  <u>اليونان</u>  <u>شعار</u>	
	
<u>الشعار الوطني</u> (<u>باليونانية</u>) Ελευθερία ή Θάνατος :  <u>النشيد</u> : <u>ترنيمة إلى الحرية</u>  Duration: 4:06	
الأرض والسكان	
<u>إحداثيات</u>	  38°30′N 23°00′E﻿ / ﻿38.5°N 23.0°E﻿ / 38.5; 23.0
<u>أعلى قمة</u>	<u>جبل أوليمبوس</u> (2919 <u>متراً</u>) 
<u>أخفض نقطة</u>	<u>أعماق كاليبسو</u> (-5269 <u>متراً</u>) 
<u>المساحة</u>	131957 <u>كيلومتر مربع</u> 
<u>عاصمة</u>	<u>أثينا</u> ^[2] ^[3] 

اللغة الرسمية	اليونانية^[4] ، و اليونانية الحديثة 
التعداد السكاني(2021)	10,482,487نسمة(89)
متوسط العمر	81.1سنة(2015) 
الحكم	
نظام الحكم	جمهورية برلمانية 
رئيس اليونان	إيكاتيريني ساكيلاروبولو (13 مارس 2020-)
رئيس وزراء اليونان ^[لغات أخرى]	كيرياكوس ميتسوتاكيس (8 يونيو 2019-)
السلطة التشريعية	برلمان اليونان 
السلطة التنفيذية	حكومة اليونان 
التأسيس والسيادة	
	التاريخ
تاريخ التأسيس	25مارس 1821 
النتائج المحلي الإجمالي	
سنة التقدير	2023
← الإجمالي	\$418.113  (54)
← للفرد	\$39,478  (53)
النتائج المحلي الإجمالي الاسمي	
سنة التقدير	2023
← الإجمالي	\$239.300مليار  ^[6] (53)
← للفرد	\$22,595  (44)
معامل جيني	
الرقم	33.1 (2019) 
مؤشر التنمية البشرية	
المؤشر	0.887 (2021) 

معدل البطالة	18.5نسبة مئوية (يناير 2019) ^[9]
اقتصاد	
معدل الضريبة القيمة المضافة	24نسبة مئوية
السن القانونية	18سنة
سن التقاعد	67سنة
بيانات أخرى	
العملة	يورو ^[10]
البنك المركزي	بنك اليونان
رقم هاتف	(112 طوارئ)
الطوارئ	100 (الغلت أخرى) شرطة ^[11]
	166 (الغلت أخرى) خدمات طبية طارئة ^[11]
	199 (الغلت أخرى) الحماية المدنية ^[11]
	ت ع م +02:00 توقيت قياسي ()
جهة السير	يمين (الغلت أخرى) ^[12]
اتجاه حركة القطار	يمين (الغلت أخرى)
رمز الإنترنت	.eu و .gr
أرقام التعريف البحرية	237، و239، و240، و241
الموقع الرسمي	الموقع الرسمي
أيزو 3166-1 حرفي-2	GR
رمز الهاتف الدولي	+30
وسيط property غير متوفر.	
تعديل مصدري - تعديل	

اليُونان، أو رسمياً **الجُمْهُورِيَّةُ الهِيلِينِيَّةُ** والمعروفة أيضاً منذ العصور القديمة باسم **هِيلاس**^{[13][14][15][16][17][18][19][20]} هي دولة تقع في جنوب شرق أوروبا. وفقا لتعداد عام ^[21] 2019، بلغ عدد سكان اليونان حوالي 10,750,000 نسمة.^[22] **أثينا** هي عاصمة البلاد وأكبر مدينة، تليها **سالونيك**. التراث الثقافي الفريد لليونان و**صناعة السياحة الكبيرة** وقطاع الشحن البارز و**الأهمية الجيواستراتيجية** تصنفها كقوة متوسطة.^{[23][24][25][26][27][28][29][30][31]} وينعكس الإرث التاريخي الغني لليونان بانتساب 18 موقعاً موجوداً بها **لقائمة اليونسكو للتراث العالمي**.^[32]

تحتل اليونان موقعاً استراتيجياً على مفترق الطرق بين [أوروبا](#) و [آسيا](#) و [أفريقيا](#). وتقع على الطرف الجنوبي من شبه جزيرة [البلقان](#)، وتشارك في الحدود البرية مع [ألبانيا](#) إلى الشمال الغربي، و [مقدونيا الشمالية](#) و [بلغاريا](#) إلى الشمال و [تركيا](#) إلى الشمال الشرقي. تتكون اليونان من تسع مناطق جغرافية وهي: [مقدونيا](#)، و [وسط اليونان](#)، و [البيلوبونيز](#)، و [ثيساليا](#)، و [إبيروس](#)، و [جزر بحر إيجه](#) (بما في ذلك [دوديكانيسيا](#))، و [ترافيا](#)، و [كريت](#)، و [جزر البحر الأيوني](#). يقع [بحر إيجه](#) إلى الشرق من البر و [البحر الأيوني](#) إلى الغرب، و [البحر الأبيض المتوسط](#) إلى الجنوب. لدى اليونان أطول خط ساحلي في حوض [البحر الأبيض المتوسط](#) والحادي عشرة في العالم بطول 13676 كم (8498 ميل)، ويضم عدداً كبيراً من الجزر، منها 227 مأهولة بالسكان. ثمانون في المئة من اليونان جبلية، و يعد [جبل أوليمبوس](#) أعلى قمة بارتفاع 2918 متراً (9573 قدماً).

التاريخ اليوناني هو واحد من أطول تواريخ البلدان. وتعتبر البلاد مهد [الحضارة الغربية](#)،^{[33][34][35]} بعد أن كانت مهد [الديمقراطية](#)،^[36] و [الفلسفة الغربية](#)، و [دورة الألعاب الأولمبية](#)، و [الأدب الغربي](#)،^[37] و [التاريخ](#)، و [العلوم السياسية](#)، و [المبادئ العلمية](#)، و [الرياضيات](#)،^[38] و [الدراما الغربية](#)، بما في ذلك كل من [التراجيديا](#) و [الكوميديا](#). تم توحيد الإغريق أولاً تحت [فيليب المقدوني](#) في القرن الرابع قبل الميلاد. غزا ابنه [الإسكندر الأكبر](#) بسرعة كثيراً من مناطق [العالم القديم](#)، ونشر [الثقافة اليونانية والعلوم](#) من شرق [البحر الأبيض المتوسط](#) إلى [نهر السند](#). ضمتها [روما](#) في القرن الثاني قبل الميلاد، وأصبحت اليونان جزءاً لا يتجزأ من [الإمبراطورية الرومانية](#) وخليفتها، و [الإمبراطورية البيزنطية](#). شهد القرن الأول الميلادي تأسيس [الكنيسة اليونانية الأرثوذكسية](#)، والتي شكّلت الهوية اليونانية الحديثة، ونقلت [التقاليد اليونانية](#) إلى [العالم الأرثوذكسي](#) على نطاق أوسع.^[39] وقعت البلاد تحت [الهيمنة العثمانية](#) في منتصف [القرن الخامس عشر](#)، وظهرت الدولة الحديثة في اليونان في عام 1830 بعد [حرب الاستقلال](#).

اليونان هي [جمهورية برلمانية](#) موحدة و [دولة متقدمة](#) مع [اقتصاد متطور مرتفع الدخل](#)،^[40] وتعد نوعية الحياة و [مستوى المعيشة](#) فيها مرتفع للغاية.^[41] اقتصادها هو الأكبر في [البلقان](#)، حيث أنها مستثمر إقليمي مهم. تعتبر اليونان، العضو المؤسس في [الأمم المتحدة](#)، والعضو العاشر الذي ينضم إلى المجتمعات الأوروبية (سلف [الاتحاد الأوروبي](#)) وكانت جزءاً من [منطقة اليورو](#) منذ عام 2001. كما أنها عضو في العديد من المؤسسات الدولية الأخرى، بما في ذلك [مجلس أوروبا](#)، و [منظمة حلف شمال الأطلسي](#) (الناتو)، و [منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية](#) و [منظمة التجارة العالمية](#)، و [منظمة الأمن والتعاون في أوروبا](#)، و [المنظمة الدولية للفرنكوفونية](#).

أصل التسمية[عدل]

تختلف أسماء أمة اليونان والشعب اليوناني عن الأسماء المستخدمة في لغات أخرى، والمواقع والثقافات. على الرغم من أن [الإغريق](#) أطلقوا على البلاد [هيلاس](#) أو إلادا ([اليونانية](#): Ελλάς أو Ελλάδα) واسمها الرسمي هو جمهورية اليونان، [باللغة الإنجليزية](#) أنه يشار إلى اليونان، والتي تأتي من مصطلح اللاتينية اليونان العظمى كما يستخدمه [الرومان](#)، والتي تعني حرفياً «أرض [الإغريق](#)»، ومشتق من الاسم اليوناني Γραικός.

تعود تسمية اليونان نسبةً لقبيلة الإيوانيين ([اليونانية](#): Ἴωνες) وهم من أهم القبائل الإغريقية من سكان منطقة [أيونية](#) في غرب الأناضول.^[42] وتسمية هذه القبيلة تتبع لياوان بن يافت (حسب [سفر التكوين](#)) أو الشخصية الأسطورية [ايون](#). وكانت [الإمبراطورية الأخمينية](#) أول من أطلق تسمية (Yauna) على الشعب اليوناني،^{[43][44]} بينما أطلق عليهم المصريون القدماء تسمية ((j-w-n(-n)، الآشوريون (Iawanu)، والبابليون (Yaman أو Yamanaya).

التاريخ[عدل]

المقالة الرئيسية: [تاريخ اليونان](#)

ما قبل التاريخ[عدل]

يعود أقدم دليل موثّق على وجود أجداد البشر في جنوب شبه جزيرة [البلقان](#) إلى حوالي عام 270,000 ق.م في [كهف بترالونا](#) الواقع بمنطقة [مقدونيا](#).^[45] وقد عُثِر على أدلة أثرية على فترات العصر الحجري الثلاثة ([القديم والمتوسط والحديث](#)) مثل تلك التي عثر عليها في كهف فرانثشي.^[46]

التاريخ القديم[عدل]

ولقد عرفت شواطئ [بحر إيجه](#) ظهور أولى الحضارات في الضفة الشمالية للبحر المتوسط، عرفت أولى الحضارتين باسم [المنيوية](#) و [الميسينية](#). تلت الفترة الأولى، عصر مظلم استمر حتى حوالي 800 قبل الميلاد. عرفت البلاد عهداً جديداً مع ظهور الحضارة اليونانية. كانت بلاد اليونان عبارة عن تجمع من المدن المستقلة وهي [أسبرطة](#) العسكرية و [أثينا](#) المدنية و [الديمقراطية](#) وغيرهما من المدن، قامت هذه المدن بإنشاء مستعمرات تجارية على طول البحر الأبيض المتوسط، كما قاومت محاولات توسع الفرس في المنطقة، وانقذت أوروبا من غزاة أباطرة الفرس خصوصاً في [معركة ماراثون](#) البرية و [معركة سالاميس](#) البحرية عام 480 ق م. شكلت ثقافة هذه المنطقة المنبع الرئيس للحضارة [الهيلينية](#)، انتشرت هذه الحضارة في أرجاء واسعة من العالم بعد قيام إمبراطورية [الإسكندر الأكبر](#) المقدوني.

فترة القرون الوسطى (القرن الرابع - الخامس عشر)[عدل]

المقالة الرئيسية: [اليونان البيزنطية](#)

طالع أيضاً: [الإمبراطورية البيزنطية](#) و [الحملة الصليبية الرابعة](#)



قبة آيا صوفيا، سالونيك (القرن الثامن)، أحد المعالم الأثرية الباليوكريستية



[قصر السيد الأكبر](#)

و [البيزنطية](#) الخمسة عشر التابعة لـ [ليونسكو](#) في المدينة.

[لفرسان رودس](#)، بُني في الأصل في أواخر القرن السابع كقلعة بيزنطية وابتداءً من عام 1309 استخدمه [فرسان الإسبتارية](#) كمركز إداري.

كانت الإمبراطورية الرومانية الشرقية، بعد [سقوط الإمبراطورية الرومانية الغربية](#) في القرن الخامس، تُعرف تقليدياً باسم [الإمبراطورية البيزنطية](#) (ولكنها كانت تسمى ببساطة «مملكة الرومان» في وقتها) واستمرت حتى عام 1453. مع رأس المال في [القسطنطينية](#)، كانت لغتها وثقافتها اليونانية وكان دينها في الغالب [المسيحية الشرقية الأرثوذكسية](#).^[47]

منذ القرن الرابع، عانت أراضي البلقان التابعة للإمبراطورية، بما في ذلك اليونان، من تفكك بسبب [الغزوات البربرية](#). أدت الغارات والدمار الذي تعرض له [القوط](#) و [الهنون](#) في القرنين الرابع والخامس والغزو [السلافي](#) لليونان في القرن السابع إلى انهيار كبير في السلطة الإمبراطورية في شبه الجزيرة اليونانية.^[48] بعد الغزو السلافي، احتفظت الحكومة

الإمبراطورية بالسيطرة الرسمية على الجزر والمناطق الساحلية فقط، ولا سيما المدن ذات الأسوار المكتظة بالسكان مثل أثينا وكورنثوس وسالونيك، بينما صمدت بعض المناطق الجبلية في الداخل من تلقاء نفسها واستمرت في الاعتراف بالسلطة الإمبراطورية.^[48] خارج هذه المناطق، يُعتقد عمومًا أن قدرًا محدودًا من الاستيطان السلافي قد حدث، وإن كان على نطاق أصغر بكثير مما كان يُعتقد سابقًا.^{[49][50]} ومع ذلك، فإن وجهة النظر القائلة بأن اليونان في العصور القديمة المتأخرة قد مرت بأزمة تدهور وتجزئة وهجرة سكانية تُعتبر الآن عفا عليها الزمن، حيث تظهر المدن اليونانية درجة عالية من الاستمرارية والازدهار المؤسسي بين القرنين الرابع والسادس بعد الميلاد (وربما لاحقًا أيضًا). في أوائل القرن السادس، كان لدى اليونان ما يقرب من 80 مدينة وفقًا لتاريخ [سيناكديموس](#)، وتُعتبر الفترة من القرن الرابع إلى القرن السابع الميلادي واحدة من الازدهار العالي ليس فقط في اليونان ولكن في شرق البحر الأبيض المتوسط بأكمله.^[51]



الإمبراطورية البيزنطية (الرومانية الشرقية) بعد

وفاة [باسيل الثاني](#) عام 1025.

حتى القرن الثامن، كانت جميع اليونان الحديثة تقريبًا تحت سلطة [الكرسي الرسولي لروما](#) وفقًا لنظام [البطيريكيات الخمس](#). نقل الإمبراطور البيزنطي [ليو الثالث](#) حدود [بطيركية القسطنطينية](#) غربًا وشمالًا في القرن الثامن.^[52]

بدأ الانتعاش البيزنطي للمقاطعات المفقودة في نهاية القرن الثامن وأصبحت معظم شبه الجزيرة اليونانية تحت السيطرة الإمبراطورية مرة أخرى، على مراحل، خلال القرن التاسع.^{[53][54]} تم تسهيل هذه العملية من خلال التدفق الكبير لليونانيين من صقلية وآسيا الصغرى إلى شبه الجزيرة اليونانية، بينما في نفس الوقت تم القبض على العديد من السلاف وإعادة توطينهم في آسيا الصغرى وتم استيعاب البقية القليلة.^[49] خلال القرنين الحادي عشر والثاني عشر، أدت عودة الاستقرار إلى استفادة شبه الجزيرة اليونانية من نمو اقتصادي قوي - أقوى بكثير من نمو أراضي الأناضول في الإمبراطورية.^[53] خلال ذلك الوقت، كان [الكنيسة اليونانية الأرثوذكسية](#) دور فعال في انتشار الأفكار اليونانية إلى [العالم الأرثوذكسي](#) الأوسع.^[55]

بعد [الحملة الصليبية الرابعة](#) وسقوط [القسطنطينية](#) في يد «[اللاتين](#)» في عام 1204، انقسمت اليونان القارية بين [ديسبوتية إبيروس](#) اليونانية (الدولة الخلف البيزنطية) والحكم [الفرنسي](#).^[56] (المعروف باسم فرانكوكراتيا)، في حين أن بعض الجزر أصبحت تحت حكم [البندقية](#).^[57] ترافق إعادة إنشاء رأس المال الإمبراطوري البيزنطي في القسطنطينية في عام 1261 استعادة الإمبراطورية من شبه الجزيرة اليونانية، على الرغم من أن [إمارة أخايا](#) الفرنجية في بيلوبونيز و [ديسبوتية إبيروس](#) اليونانية المنافسة في الشمال بقيت قوى إقليمية مهمة في القرن الرابع عشر، بينما ظلت الجزر إلى حد كبير تحت سيطرة جنوة والبندقية.^[58] خلال [عهد سلالة باليولوج](#) (1261–1453) ظهرت حقبة جديدة من الوطنية اليونانية مصحوبة بالعودة إلى اليونان القديمة.^{[58][59][60]}

كما اقترحت الشخصيات البارزة في ذلك الوقت أيضًا تغيير اللقب الإمبراطوري إلى «إمبراطور اليونان»،^{[60][61]} وفي أواخر القرن الرابع عشر، كان يُشار إلى الإمبراطور كثيرًا باسم «إمبراطور اليونان». ^[61] وبالمثل، في العديد من

المعاهدات الدولية في ذلك الوقت، أطلق على الإمبراطور البيزنطي لقب «إمبراطور الإغريق» (Imperator Graecorum).^[62]

في القرن الرابع عشر، فقدت الإمبراطورية البيزنطية جزءًا كبيرًا من شبه الجزيرة اليونانية في البداية على يد **الصرب** ثم **العثمانيين**.^[63] بحلول بداية القرن الخامس عشر، كان التقدم العثماني يعني أن الأراضي البيزنطية في اليونان كانت مقتصرة بشكل أساسي على أكبر مدنها آنذاك، سالونيك، وبيلوبونيز (**ديسبوتية المورة**).^[63] بعد سقوط القسطنطينية في يد العثمانيين عام 1453، كانت المورة واحدة من آخر بقايا الإمبراطورية البيزنطية التي صمدت ضد العثمانيين. ومع ذلك، فقد سقطت أيضًا في يد العثمانيين في عام 1460، استكمالًا للغزو العثماني للبر الرئيسي لليونان.^[64] مع الغزو العثماني، هرب العديد من العلماء اليونانيين البيزنطيين، الذين كانوا حتى ذلك الحين مسؤولين إلى حد كبير عن الحفاظ على المعرفة **اليونانية الكلاسيكية**، إلى الغرب، آخذين معهم مجموعة كبيرة من الأدب وبالتالي **ساهموا بشكل كبير في عصر النهضة**.^[65]

الحكم التركي العثماني[عدل]

سيطر الأتراك العثمانيون على اليونان في القرن الرابع عشر الميلادي، وكانت تلك الأراضي تابعة للإمبراطورية البيزنطية، ومقسمة إلى دويلات صغيرة. واحتل العثمانيون العاصمة البيزنطية، أي القسطنطينية (الآن إسطنبول) عام 1453م، وأصبحت عاصمة للدولة العثمانية، ومنح العثمانيون اليونانيين النصارى **حرية العبادة**، بالإضافة إلى منحهم الحكم الذاتي المحلي.

قويت رغبة اليونانيين للاستقلال عن طريق العمل الجاد والتعليم. وازدادت طبقة التجار عددًا وثرًا فتوسعوا في الصناعة، والتجارة، وطوّروا أسطولاً تجارياً ضخماً، وبنوا عدداً كبيراً من المدارس، وتعلّم كثير من اليونانيين في الدول المتقدمة. وفي عام 1814م، قام تاجر يوناني يسكن أوديسا في روسيا، بإنشاء جمعية الصداقة، التي أسهمت في تنظيم حركة ضد العثمانيين أدّت إلى قيام الثورة اليونانية.

الاستقلال[عدل]

بدأت حرب الاستقلال اليونانية عام 1821م، وتغلب اليونانيون على الأتراك العثمانيين، وسيطروا على مناطق متعددة في اليونان. وفي عام 1825م، وبمساعدة الأسطول المصري اقتحم الأتراك اليونان من الشمال، وأعادوا السيطرة على المناطق التي حررها اليونانيون، ولكن ذلك لم يوقف الثورة.

وفي عام 1827م اتفقت فرنسا وبريطانيا على استعمال القوة لإنهاء المعارك، وقام أسطول بحري للدول الثلاث بتدمير الأسطول العثماني والمصري في معركة نافارينو، ثم أعلنت روسيا الحرب على الدولة العثمانية في عام 1828م، فانسحب الأتراك من اليونان لمحاربة الروس. وبعد انسحاب المصريين أصبحت اليونان دولة مستقلة عام 1829م.

عُقدت اتفاقية لندن عام 1830م، واعترفت كل من فرنسا وبريطانيا باليونان دولة مُستقلة، وتعهدوا بحمايتها. وفي عام 1832م نودي بالأمير أوتو ليكون أول ملك لليونان، وتم تثبيت الحدود السياسية للدولة.

وبلغ سكان المملكة اليونانية الجديدة نحو 800,000 نسمة، وكانت أراضيها نصف مساحة اليونان الحالية. وكان يوجد نحو ثلاثة ملايين يوناني في الأراضي التي ظلت بيد الأتراك و200,000 يوناني في الجزر الواقعة تحت السيطرة البريطانية. وأصبح ضمّ تلك المناطق لليونان الهدف الكبير لليونانيين.



في شبه الجزيرة اليونانية بوصفها جزءاً من [الإمبراطورية البيزنطية](#) في الأرجواني،



c.1180، في نهاية هذه الفترة. في طلعة من Messolonghi، خلال [حرب](#)

[الاستقلال اليونانية \(1821-1830\)](#)، بريشة [ثيودوروس فريزاكيس](#).

[أوتو الأول](#) [\[عدل\]](#)

أصبح أول ملك لليونان في عام 1832م. ونظرًا لعدم وجود دستور بالبلاد تمتع الملك ومستشاروه بسلطة غير محدودة، ولم يوجد نفوذ للشعب أو للأفراد أو القادة على الحكومة. وفي عام 1843م قامت ثورة سلمية، وأجبر الملك على قبول الدستور. وبذلك أصبحت اليونان دولة ملكية دستورية في عام 1844م. وأجبرت ثورة 1862م أوتو على التخلي عن العرش، وعُين مكانه الأمير جورج الأول عام 1863م.

[اليونان في القرن التاسع عشر](#) [\[عدل\]](#)

[جورج الأول](#) [\[عدل\]](#)

منح اليونانيون حرية أكثر من أوتو، فصدر في عام 1864م تشريع جديد حدّد سلطة الملك، وأعطى سلطة أكبر للبرلمان. وفي العام نفسه، أعادت بريطانيا الجزر الأيونية لليونان، وبالمقابل وعد جورج بعدم تشجيع اليونانيين على الثورة ضد الأتراك.

حصلت اليونان على إقليم ثيسالي ومنطقة أرتا جنوبي إبيروس من الدولة العثمانية عام 1881م. وفي عام 1897م، وخلال ثورة كريت ضد الأتراك، اشتعلت حرب بين اليونان والدولة العثمانية. وبعد خسارة اليونان للحرب، نظمت الدول الأوروبية اتفاق سلام منحت بموجبه كريت حكمًا ذاتيًا في عام 1898م.

قامت مجموعة من ضباط القوات المسلحة بثورة سلمية عام 1909م، تزعمها إلفثيريوس فينيزيلوس، الذي وافق البرلمان على تنصيبه رئيسًا للوزراء عام 1910م. وقام فينيزيلوس بإجراء تغييرات كبيرة في الاقتصاد والقوات المسلحة والخدمة المدنية في اليونان، وظل رئيسًا للوزراء حتى عام 1933م. وفي عام 1913م قُتل الملك جورج، وخلفه على العرش ابنه قسطنطين الأول.

[الحرب العالمية الأولى](#) [\[عدل\]](#)

بدأت عام 1914م، وطالب فينيزيلوس بمحاربة ألمانيا مع دول التحالف، ولكن الملك قسطنطين جعل اليونان محايدة، فأنشأ فينيزيلوس حركة ثورية دعمها الحلفاء، الذين أقاموا قواعد عسكرية لهم في سالونيك لمهاجمة [بلغاريا](#). وفي عام 1917م أجبر الملك قسطنطين على التخلي عن العرش لابنه ألكسندر الأول، ودخلت اليونان الحرب بجانب الحلفاء في 2 يوليو

1917م. وفي سبتمبر 1918م، تحرّك جيش الحلفاء شمالاً، وهزم البلغاريين الذين وقّعوا معاهدة الاستسلام في سالونيك، وانتهت الحرب في 11 نوفمبر.

أعطت معاهدة السلام التي تلت [الحرب العالمية الأولى](#) اليونانيين الأراضي التي حلموا بها، فحصلت من الأتراك على منطقة شرق تراقيا، وبعض [الجزر الإيجية](#)، وسيطرت مؤقتاً على إقليم أزمير، وحصلت اليونان من بلغاريا على منطقة غربي إقليم تراقيا.



تطور أراضي [مملكة اليونان](#) حتى عام 1947.

توفي الملك ألكسندر عام 1920م، وعاد قسطنطين الأول للعرش، وفي عام 1921م جدّد قسطنطين الحرب ضد الأتراك، وكانت النتيجة هزيمة ساحقة لليونانيين عام 1922م، أدت إلى قيام ثورة عسكرية أجبرت قسطنطين على التخلّي عن العرش، وخلفه ابنه جورج الثاني. وانهارت الدولة العثمانية بثورة عام 1922م، وأعلنت الجمهورية التركية في السنة التالية.

وفي عام 1923م نالت اليونان بموجب معاهدة لوزان الأراضي التركية التي استولت عليها بعد [الحرب العالمية الأولى](#). وأوصت المعاهدة بإنهاء الخلاف بين تركيا واليونان، وتطلّب ذلك تهجير 1,250,000 يوناني من تركيا، و400,000 تركي من اليونان. وبعد الهجرة اليونانية الكبيرة بقي بعض اليونانيين تحت السيطرة الأجنبية في شمالي ألبانوس في [ألبانيا](#)، وفي قبرص التي كانت واقعة تحت سيطرة بريطانيا، وفي جزر دوديكانيز التي كانت واقعة تحت السيطرة الإيطالية.

بين الحربين العالميتين [عدل]

أدت ثورة عام 1923م إلى تنحية جورج الثاني عن العرش، وفي السنة التالية أعلنت اليونان جمهورية. واستمرت الجمهورية حتى عام 1935م، حيث انقسم الشعب اليوناني ما بين مؤيد لها ومؤيد لرجوع الملك، وضُغف الاقتصاد اليوناني، لعدم مواكبته للنمو السكاني المرتفع، بسبب زيادة عدد المهاجرين من تركيا، وارتفاع معدل المواليد.

عادت الملكية لليونان على إثر انتخابات عام 1933م، وفشلت ثورتان للجمهوريين في عامي 1933م و1935م، وأعادت الحكومة جورج الثاني إلى العرش عام 1935م. وفي انتخابات 1936م، كادت مقاعد الجمهوريين تتساوى مع مقاعد الملكيين، وبذلك أصبح تحقيق التوازن بيد الشيوعيين، الذين حصلوا على 15 مقعداً من أصل 300 مقعد في البرلمان. ونتيجة لذلك سمح الملك جورج للجنرال جونس ميتاكساس بتكوين حكومة عسكرية استبدادية. وحل الملك البرلمان في 4 أغسطس 1936م، ولم يُعلن تاريخاً لإجراء انتخابات جديدة. واستمرت دكتاتورية ميتاكساس حتى موته عام 1941م.

الحرب العالمية الثانية بدأت هذه الحرب عام 1939م، وأعلنت اليونان حيادها. وفي 28 أكتوبر 1940م، هاجمت إيطاليا اليونان، فدحرها اليونانيون إلى داخل ألبانيا. وبمساعدة ألمانيا للجيش الإيطالي هُزمت اليونان في 6 أبريل 1941م،

فاحتل الألمان وحلفاؤهم اليونان، ودمروا اقتصادها. وأنشأ اليونانيون حركات مقاومة سرية، كانت الأفضل على مستوى أوروبا.

وبدأ الألمان الانسحاب من اليونان عام 1944م، حيث دخلتها القوات البريطانية في أكتوبر. واندلعت الحرب الأهلية في [أثينا](#) في ديسمبر، ودامت حتى عام 1945م. وقد انتهت الحرب العالمية الثانية في مايو 1945م، وكانت اليونان من الأعضاء المؤسسين للأمم المتحدة.

أُجريت الانتخابات في مارس 1946م، وتكونت حكومة ملكية، وعاد جورج الثاني إلى العرش في سبتمبر. وفي نهاية عام 1946م حدث تمرد شيوعي ضد الحكومة، سبب اندلاع حرب أهلية استمرت حتى عام 1949م. وانهزم المتمردون بسبب المساعدات الاقتصادية والعسكرية الكبيرة التي تلقتها اليونان من الولايات المتحدة الأمريكية. وتوفي الملك جورج عام 1947م وخلفه على العرش أخوه بول الأول. وفي العام نفسه استعادت اليونان جزر دوديكانس بعد إبرام معاهدة سلام مع إيطاليا.

وساد في الخمسينيات استقرار سياسي ونمو اقتصادي، وانضمت اليونان إلى [حلف شمال الأطلسي](#) (الناتو) عام 1952م. وفي عام 1953م سُمح للولايات المتحدة بإنشاء قواعد عسكرية في اليونان.

وحدثت أزمة بين اليونان و**تركيا** بسبب جزيرة [قبرص](#)، حيث طالب اليونانيون القبارصة بالانضمام إلى اليونان، ونظموا حركة ثورية دعمتها الحكومة اليونانية. وواجه ذلك معارضة من بريطانيا وتركيا. وتم الاتفاق بين اليونان وتركيا وبريطانيا على منح قبرص استقلالها عام 1960م.

في عام 1952م صدر قانون يعطي المرأة حق الانتخاب، وشغل مناصب سياسية في اليونان. وفي خمسينيات القرن العشرين، في عهد كارمانليس، حدث تطور كبير في الاقتصاد اليوناني بسبب المساعدات من الولايات المتحدة. واستقال كارمانليس في عام 1963م.

ثورة 1967[عدل]

أصبح جورج باباندريو من حزب الاتحاد المركزي رئيساً للوزراء في نوفمبر عام 1963م. وتوفي الملك بول عام 1964م وخلفه على العرش ابنه قسطنطين الثاني، ثم وقعت مجابهة بين قسطنطين وباباندريو على سلطة الملك السياسية والسيطرة على الجيش، وقام قسطنطين بعزل باباندريو في 1965م، مما أضعف الحكومة. وللوصول إلى استقرار في الحكومة، تم حل البرلمان في 14 أبريل 1967م، ولم تُجرَ انتخابات، رغم تحديد 28 مايو موعداً لها.

وفي 21 أبريل 1967م حاصر الجيش قصر الملك، ومكاتب الحكومة، والزعماء، ومحطة الإذاعة. وشكلت لجنة مكونة من ثلاثة عسكريين حكومة مستبدية. وقد تكونت اللجنة من الكولونيل جورج بابا دوبولوس قائداً، والعميد ستيليانس باتاكوس، والكولونيل نكولوس ماكريزوس. وقامت اللجنة بتقييد الحريات، ومنع أي نشاط سياسي، وأجرت اعتقالات واسعة، وفرضت رقابة شديدة على الصحف، وألغت مئات المنظمات الخاصة التي لم تؤيدها.

وبقي قسطنطين ملكاً بدون سلطة، فحاول في 13 ديسمبر 1967م عزل اللجنة العسكرية، ولكنه فشل، فهرب مع عائلته إلى إيطاليا. وعيّنت اللجنة وصياً على العرش مكان الملك، وأعلن بابادوبولوس نفسه رئيساً للوزراء ووزيراً للدفاع. وللحصول على تأييد الشعب، قام بإطلاق سراح السجناء، عدا 200 سجين أغلبهم من الشيوعيين، وقلل الرقابة على الصحافة، وألغى ديون الفلاحين للبنوك. وفي عام 1968 أعلن عن دستور جديد أعطى سلطة أكبر لرئيس الوزراء، وعلق [حرية الصحافة](#) والانتخابات النيابية، وكثيراً من الحقوق الفردية.

إعادة الديمقراطية. فشل انقلاب قام به ضباط من الجيش في مايو 1973م، وأُثِّمَت حكومة الملك قسطنطين بتدبير الانقلاب. وفي يونيو 1973م أعلن بابادوبولس نهاية الملكية وبداية عهد الجمهورية، وأصبح رئيساً لليونان في أغسطس، وبدأ يحضّر للانتخابات البرلمانية. وفي 25 نوفمبر قامت مجموعة عسكرية بانقلاب، فعُزلت الحكومة وعُيِّن الفريق فيدون جيزكس رئيساً.

تجدّد النزاع بين تركيا واليونان على قبرص عام 1974م، وتم الاتفاق على هدنة؛ لمنع توسع الحرب بين الدولتين، فآثر ذلك في الحكومة، وأدّى إلى انهيارها، فاستدعى القادة العسكريون قسطنطين كارمانليس، ليصبح رئيساً للوزراء في 24 يوليو 1974م.

وفي نوفمبر، أُجريت أول انتخابات منذ عشر سنوات، وفاز فيها حزب الديمقراطية الجديد بزعامة كارمانليس. وفي ديسمبر، اقترح الشعب لجعل الدولة جمهورية، ووضع دستور جديد للدولة عام 1975م. وفي انتخابات 1977م فاز حزب الديمقراطية الجديد. وفي عام 1980م استقال كارمانليس، وخلفه جورج راليس رئيساً للوزراء. وانتخب كارمانليس رئيساً مرة أخرى عام 1990م. وفي عام 1981م أصبحت اليونان عضواً في المجموعة الأوروبية (الآن الاتحاد الأوروبي).

تطورات حديثة[عدل]

في انتخابات 1981م سيطر حزب الحركة الاشتراكية اليونانية على البرلمان، فتشكلت أول حكومة اشتراكية في اليونان، وأصبح زعيم الحزب **أندرياس باباندريو** ابن رئيس الوزراء السابق **جورج باباندريو** رئيساً للوزراء. وسَّعت الحكومة برامج الرعاية الاجتماعية، وزادت الدخل الفردي، وخطت لتخفيف التضخم والبطالة. وكسب الحزب الانتخابات مرّة أخرى في عام 1985م، وبقي باباندريو رئيساً للوزراء لفترة ثانية. وخسر حزب الحركة الاشتراكية الانتخابات في عام 1989م، وتشكلت حكومة ائتلافية ضعيفة، ما لبثت أن انهارت في بداية 1990م. وفاز حزب الديمقراطية الجديد في انتخابات نيسان 1990م، وأصبح قسطنطين متسوتاكس رئيساً للوزراء. وعاد حزب باباندريو للحكم إثر انتخابات عام 1994م. وفي يناير 1996م، قدم باباندريو استقالته إثر إصابته بمرض عضال وانتخب ممثلو حزب الحركة الاشتراكية اليونانية في البرلمان وزير الصناعة الأسبق كوستاس سميتس خليفة له. وفي يونيو 1996م، رحل باباندريو وأقيم عليه حداد رسمي. وفي أكتوبر فاز حزب الحركة الاشتراكية اليونانية في الانتخابات، وظل سميتس رئيساً للوزراء.

الجغرافيا[عدل]

المساحة[عدل]

تبلغ مساحة اليونان حوالي 130 ألف كيلومترا مربع، مقارنة مع الدول العربية، فمساحتها تعادل مساحة كل من **الأردن** و**فلسطين** مجتمعة. تشكل الجزر اليونانية حوالي ربع هذه المساحة، حيث يبلغ عددها الإجمالي حوالي 9841 جزيرة. جزيرة **كريت** هي أكبرهم، حيث تبلغ مساحتها حوالي 8260 كم².

الموقع[عدل]

تقع اليونان في الجزء الجنوبي من **البلقان**، تفصل **قناة كورينث** **شبه جزيرة بيلوبونيسوس** عن أراضي اليابسة اليونانية الشمالية. يبلغ مجمل طول الساحل اليوناني حوالي 15,000 كم ومجمل حدود برية تبلغ 1,160 كم. ما يقارب من 80% مساحة البلاد هي عبارة عن مرتفعات جبلية، جاعلة من اليونان من أكثر بلاد أوروبا ارتفاعا عن **مستوى سطح البحر**. يحتوي غرب اليونان على بحيرات عدة.

الجبال[عدل]

سلسلة الجبال الرئيسية تدعى **بيندوس**، يبلغ ارتفاع أعلى قممها 2,636 متر. تعتبر هذه السلسلة امتدادا لسلسلة **جبال الألب** **الدينارية**، حيث تتحدر جنوبا لتصل في النهاية إلى جزيرة كريت. في الواقع، فإن الجزر الواقعة على امتداد هذا الخط كانت يوما ما عبارة عن قمم لهذه السلسلة الجبلية إلى أن تم تغطيتها بمياه **البحر المتوسط**، **جبل أوليمبيا** أو أوليمبوس هو أعلى جبال البلاد، حيث تبلغ ارتفاع قمته 2,925 متر فوق سطح البحر. تقع سلسلة **رودوفه** (Rhodope) الجبلية في شمال البلاد، تغطيها الغابات بشكل كثيف. تتواجد السهول في شرق اليونان وفي الشمال أيضاً. كما أن حوالي نصف مساحة البلاد تغطيها الغابات.

المناخ[عدل]

المقالة الرئيسية: **مناخ اليونان**

مناخ اليونان ينقسم إلى ثلاثة أنواع: مناخ البحر المتوسط، المناخ الألباني (نسبة إلى جبال الألب) والمناخ المعتدل. المناخ الأول يتميز بحرارته صيفا واعتداله شتاء. تتمتع اليونان بمعدل درجات حرارة ثابتة ومعتدلة بشكل عام. تسقط الثلوج في فصل الشتاء على المرتفعات وحتى على **أثينا** وعلى جزيرة كريت أحيانا.



معبد **الأكروبوليس** في **أثينا**

السكان[عدل]

مجموعة العرقية[عدل]

إلى جانب أغلبية السكان اليونانية، هناك أقليات عدة، أهمها:

- الألبانية
- الأرمنية: حوالي 100,000 في وسط اليونان
- البلغارية: حوالي 30,000 في شمال شرق اليونان
- السلافية: معظمهم في شمال البلاد
- التركية: حوالي 150,000، معظمهم في **تراقيا**

الجاليات[عدل]

بسبب قرب اليونان من قارتي **أفريقيا** و**آسيا**، فهناك العديد من الجاليات الأجنبية المقيمة في البلاد، يشكل المهاجرون معظمهم. أهم هذه الجاليات: الألبان، البوسنيون، العرب (السوريون، العراقيون، المصريون) وغيرهم. يستغل بعض المهاجرون غير القانونيون اليونان كمحطة عبور إلى بلدان أوروبية أخرى.

اللغة[عدل]

اللغة اليونانية هي اللغة الرسمية واللغة الأولى في البلاد، الذي يعود تاريخها منذ حوالي 3,500 عام. اللغة المتداولة الآن في اليونان هي اليونانية الحديثة منها. يبلغ عدد متحدثيها في العالم حوالي 15 مليون نسمة، معظمهم في اليونان نفسها.

الديانة[عدل]



كنيسة القديس غريغوريوس بالاماس، في مدينة سالونيك.

طالع أيضًا: [المسيحية في اليونان والإسلام في اليونان](#)

معظم سكان يدينون بالديانة المسيحية [الأرثوذكسية](#) حيث 98% من السكان مسيحيون أرثوذكس. ^[66] رسميًا يضمن [الدستور](#) اليوناني حرية الأديان ولا يحدد دينًا رسميًا للبلاد، ولكن يشير إلى مركز الأرثوذكسية المهم في المجتمع اليوناني. بالنسبة [للمسلمين](#) فهم يشكلون ما نسبته 1.3% من السكان، معظمهم من أصل تركي أو بلغاري، وهم مقيمون في [تراقيا](#) (شمال شرق البلاد). بالإضافة إلى نحو مليون عامل عربي يقيمون في اليونان بصفة شرعية وغير شرعية لأسباب اقتصادية. ولا يوجد أي مسجد في العاصمة [أثينا](#)، وترفض الحكومة التصريح بإقامة مساجد في العاصمة ^[بحاجة لمصدر]. الموقف قد يكون ناشئًا من العداوة التاريخية مع [تركيا](#)، هناك أيضًا أقليات مسيحية أخرى [كالكاثوليك](#) و [البروتستانت](#).

الأعياد والعطلات الرسمية ^[عدل]

تبدأ السنة الميلادية في اليونان كباقي الدول الأوروبية بعيد رأس السنة في 01-01 ويسمى (-Πρωτοχρονιά prothxronia)

- 01-06 عيد الغطاس وهو عيد يقوم به القديسين في الكنائس برمي صليب في الماء البارد وعلى أحد أبناء المنطقة أيجاده
- 01-08 عيد النساء ويتم فيه ببعض المناطق تبادل الأدوار بين النساء والرجال
- من 01-31 إلى 02-22 أعياد الكرنفلات وأشهرها كرنفال باتراس في مدينة باترا
- 03-25 عيد البشارة
- عيد الفصح
- عيد القديس جورج في 04-23
- عيد العذراء في 15 آب
- عيد الميلاد المجيد 12-25

السياسة ^[عدل]

[المقالة الرئيسية: سياسة اليونان](#)

النظام السياسي ^[عدل]



مبنى البرلمان اليوناني

ضمن الدستور اليوناني المعدل عام 1974م الحقوق المدنية للمواطنين، كما حدد صلاحيات رئيس الجمهورية، الذي أصبح من الآن وصاعداً يتم انتخابه بشكل غير مباشر من الشعب، أي يتم تركيزه من مجلس الجمهورية. يتكون الأخير من رئيس الوزراء ورؤساء جميع الأحزاب الممثلة في البرلمان، إضافة إلى جميع رؤساء الوزراء السابقين الذين منحوا الثقة من البرلمان لمرة واحدة على الأقل. تزكية المجلس هي ليست إلزامية.

السلطة التنفيذية [عدل]

يلعب رئيس الوزراء ومجلس الوزراء الدور التنفيذي الرئيسي في النظام السياسي اليوناني. يناط رئيس الجمهورية في المقابل ببعض المهام الإدارية والفخرية، الذي يتم انتخابه كل خمس سنوات من قبل البرلمان. يسمح بإعادة انتخابه مرة واحدة فقط.

الانتخابات [عدل]

البرلمان اليوناني (بالإيونانية: the Vouli ton Ellinon) يتكون من مجلس واحد به 300 عضو منتخب لفترة نيابة تبلغ أربعة سنوات. تطبق اليونان نظام انتخابي معقد يعتمد على القوائم، يؤهل الأحزاب الكبيرة من السيطرة على البرلمان ويهمل الأحزاب الصغيرة. يجب على أي حزب يريد تمثيل نفسه في البرلمان الحصول على 3% من نسبة نتائج الانتخابات العامة.

البرلمان اليوناني [عدل]

يعتمد النظام البرلماني اليوناني على مبدأ ديدلوميني (بالإيونانية: dedilomeni) الذي يعني بالعربية «الثقة المعلنة»، التي يتم منحها من البرلمان لرئيس الوزراء وطاقمه الوزاري. يتم منح هذه الثقة إذا حصل الفريق الوزاري على أغلبية أصوات نواب البرلمان، أي أصوات 151 عضواً، كما يتم تجديدها أو حجبها كل عام مع تقديم الطاقم الوزاري لتقرير ميزانية الدولة.

الأحزاب [عدل]

أهم الأحزاب السياسية اليونانية هي:

- حزب اليسار وحركة البيئة (بالإيونانية: Συνασπισμος - SYN (يساري متشدد)
- المنظمة الشيوعية اليونانية (بالإيونانية: Κομμουνιστική Οργάνωση Ελλάδας - KΟΕ (شيوعي يساري)
- الحزب الشيوعي اليوناني (بالإيونانية: Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας - KKE (شيوعي)
- الحركة الديمقراطية الاجتماعية (بالإيونانية: Δημοκρατικό Κοινωνικό Κίνημα - DI.K.KI (اشتراكيون اجتماعيون)

- حزب اليونان البيئي (باليونانية: Οικολόγοι Ελλάδας - EG (بيئي)
 - حزب الخضر (باليونانية: Οικολόγοι Πράσινοι - OP (بيئي)
 - الجبهة الهلانية (باليونانية: Ελληνικό Μέτωπο - Elliniko Metopo (يميني متشدد)
 - الحزب الشيوعي الماركسي-اللينيني اليوناني (باليونانية: Μαρξιστικό - Λενινιστικό
 - M-L KKE - (Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας (حزب ماوي (شيوعي صيني)
 - الديمقراطية الجديدة (باليونانية: Νέα Δημοκρατία - ND (يميني محافظ)
 - الحركة الاشتراكية اليونانية (باليونانية: ΠΑ.ΣΟ.Κ - (Πανελληνίο Σοσιαλιστικό Κίνημα (اشتراكي)
 - الإنذار الأرثوذكسي الشعبي (باليونانية: ΛΑ.Ο.Σ - (Λαϊκός Ορθόδοξος Συναγερμός (يميني متشدد)
 - جبهة اليسار الراديكالية (باليونانية: ΜΕΡΑ - (Μετωπο Ριζοσπαστικής Αριστερας (يساري متشدد)
 - حزب قوس قزح (باليونانية: Ουράνιο Τόξο; مقدوني سلافي: Βινοжитο - OT (RP (حزب إقليمي يدعم حقوق الأقلية المقدونية مقدوني سلافي حزب أقلية)
 - حزب العمال (باليونانية: Σοσιαλιστικό Εργατικό Κόμμα - SEK (يساري ثوري)
 - اتحاد الوسطيين (باليونانية: Ένωση Κεντρώων - EK (UC (وسط)
- التقسيمات الإدارية [عدل]**

تقسم اليونان إلى 13 إقليم رئيسي (يدعى باليونانية nomoi، مفردها nomos)، والتي بدورها تنقسم إلى 51 تقسيما إداريا (مقاطعة) و 147 تقسيما فرعا تسمى قضاء.

أهم المدن [عدل]

المقالة الرئيسية: قائمة مدن اليونان

- أثينا (730 ألف نسمة/تقدير 2005) هي عاصمة اليونان وأكبر مدنها.
- سالونيك (355 ألف نسمة/تقدير 2005).
- بيرايوس (172 ألف نسمة/تقدير 2005).
- باتراي (163 ألف نسمة/تقدير 2005).
- بيريسثيريون (137 ألف نسمة/تقدير 2005).
- إيراكليون (137 ألف نسمة/تقدير 2005).

الأقاليم الرئيسية [عدل]



خريطة توضح الأقاليم في اليونان

- [أتيكا](#)
- [وسط اليونان](#)
- [مقدونيا الوسطى](#)
- [كريت](#)
- [مقدونيا الشرقية وثرافيا](#)
- [إبيروس](#)
- [الجزر الأيونية](#)
- [شمال إيجه](#)
- [بيلوبونيز](#)
- [جنوب إيجه](#)
- [ثيساليا](#)
- [غرب اليونان](#)
- [مقدونيا الغربية](#)

[المقاطعات](#) [\[عدل\]](#)

[المقالة الرئيسية: قائمة مقاطعات اليونان](#)

[السياسة الخارجية](#) [\[عدل\]](#)

لعبت العلاقات اليونانية مع كل من [الاتحاد الأوروبي](#)، [الولايات المتحدة](#)، [تركيا](#) والدول العربية دوراً مهماً في تحديد توجه السياسة الخارجية على مدى السنين السابقة. فكان لانضمام اليونان إلى الاتحاد الأوروبي عام [1981](#) أثراً إيجابياً على الاقتصاد اليوناني وداعماً للسياسة اليونانية الخارجية مع دول أخرى وخاصة مع [تركيا](#)، التي تربطها مع اليونان علاقات مهمة، يشوبها التوتر في معظم الأحيان. تركيا هي الجارة الكبرى لليونان والمنافس الرئيسي لها في منطقة جنوب [البلقان](#) وشرق المتوسط وفي [حلف الناتو](#). ترجع أسباب توتر هذه العلاقة إلى مئات السنين إلى الوراء وخاصة منذ بداية الاحتلال [العثماني](#) لليونان وحتى الاستقلال في [1821](#). تزايدت خاصة مع تزايد النزاعات الحدودية وبعد التدخل العسكري التركي عام [1974](#) في جزيرة [قبرص](#)، التي يجمعها مع اليونان اللغة، الثقافة والدين. اتبعت الحكومات اليونانية السابقة، التي غلب عليها الطابع الاشتراكي، سياسة داعمة للحقوق العربية في الصراع العربي الإسرائيلي، نبع هذا الموقف كتحالف استراتيجي غير معلن بين الدول العربية واليونان، ضد التهديد التركي ودعمها من كل من الولايات المتحدة و[إسرائيل](#). اليوم تسعى اليونان إلى تركيز علاقاتها الخارجية ضمن إطار العلاقات الخارجية للاتحاد الأوروبي.

القوات المسلحة[عدل]

المقالة الرئيسية: [القوات المسلحة اليونانية](#)

الاقتصاد والبنية التحتية[عدل]

المقالة الرئيسية: [اقتصاد اليونان](#)

السياحة[عدل]

تتبع اليونان سياسة اقتصادية شبه رأس مالية مع وجود [قطاع عام](#) كبير ومساهمته بحوالي نصف الناتج القومي الإجمالي للجمهورية. كما وتلعب [السياحة](#) دورا مهما في جلب العائدات. كذلك تعد اليونان بلدا رائدا في [النقل البحري](#)، حيث تعد الأولى عالميا في امتلاك الحاويات، والثالثة من حيث امتلاك السفن التي تحمل علمها. يساهم [الاتحاد الأوروبي](#) بحوالي 2,4% من الناتج القومي اليوناني.

العملة[عدل]

تحسن أداء الاقتصاد اليوناني بشكل ملحوظ في السنوات الأخيرة. قامت الحكومة اليونانية في التسعينات من القرن الماضي بإتباع سياسة اقتصادية شديدة كي تستطيع اليونان اللحاق بتطبيق العملة الأوروبية الموحدة [اليورو](#) في عام 2001. اتضح فيما بعد بأن الحكومة اليونانية في هذه الفترة، قدمت معلومات غير صحيحة عن أداء الاقتصاد اليوناني للاتحاد الأوروبي، مما أدى إلى تأهلها إلى تطبيق تداول اليورو. بعد اكتشاف الأمر في 2004، قرر الاتحاد الأوروبي منح اليونان مهلة عامان 2005 و 2006 لتصحيح أداء الاقتصاد وخفض الميزانية لكي يكون أقل من 3% من الميزانية حسب بنود [ميثاق الاستقرار](#) الخاص باليورو. قدر الدخل العام بالنسبة للفرد في عام 2004 بحوالي 22,000 [دولار أمريكي](#). لدى اليونان قطاع اتصالات وخدمات كبير. يوجد في اليونان عمالة أجنبية كبيرة، يأتي معظمهم من دول [أوروبا الشرقية](#)، [الشرق الأوسط](#)، [باكستان](#) و [أفريقيا](#)، الذين يشكل مجموعهم حوالي 10% من مجموع تعداد السكان.

المصارف[عدل]

كان مصرف اليونان (أو المصرف اليوناني المركزي) هو الجهة الوحيدة المخولة بإصدار [الدراخما](#) (العملة اليونانية السابقة) وتحديد سعر صرفها. الآن أصبح المصرف أحد هيئات [البنك المركزي الأوروبي](#).

الصناعات[عدل]

أهم الصناعات اليونانية هي التبغ، والمواد الغذائية، والكيماويات، والمنتجات المعدنية والتعدين، وتكرير النفط.

الزراعة[عدل]

أهم المحاصيل الزراعية المنتجة في اليونان هي القمح، الذرة، الشعير، الشمندر السكري، الزيتون، العنب، التبغ، البطاطس، إلى جانب المنتجات الحيوانية كاللبن. أهم الصادرات اليونانية: المنتجات الزراعية، المواد الغذائية المصنعة، الأجهزة الكهربائية وبرامج الحاسوب والوقود المكرر. أكبر الشركاء التجاريين لليونان هم [إيطاليا](#)، [ألمانيا](#)، [فرنسا](#) و [المملكة المتحدة](#).

السكك الحديدية[عدل]

يبلغ مجموع طول السكة الحديدية اليونانية حوالي 2500 كم ومجموع الطرق حوالي 117 ألف، منها حوالي 107 ألف معبدة.

[الموانئ](#) [عدل]

توجد موانئ بحرية في معظم المدن الساحلية الكبيرة، أهم هذه الموانئ موجودة في باربيوس -piraeus- [ثيسالونيكي](#)، [هيراكليون](#) (كريت) و [بياتراس](#).

[المطارات](#) [عدل]

كما توجد عدد كبير من المطارات الدولية في اليونان أهمها في العاصمة [أثينا](#)، يرجع سبب كثرتها لتغطية حركة السياحة الكبيرة في البلاد.

[القطارات](#) [عدل]

لدى أثينا شبكة قطارات تحت الأرض ([مترو](#))، تم افتتاحها قبل بدء [الألعاب الأولمبية](#) التي أقيمت فيها عام [2004](#).

[التعليم في اليونان](#) [عدل]

[المقالة الرئيسية: التربية الاسبارطية](#)

[الجامعات والمعاهد](#) [عدل]

هناك ثلاث أنواع رئيسية للتعليم العالي في اليونان:

- المعهد التعليمي التقني
- الجامعة الأكاديمية
- البوليتكنيك (البوليتكنيك)
- أشهر معاهد البوليتكنيك اليونانية هي [جامعة أثينا الوطنية التقنية](#)، التي عرفت بانتفاضة الطلاب عام 1973.

[الثقافة](#) [عدل]

اليونان ليست ملتقى [جغرافياً](#) مع [العالم العربي](#) والقارة [الأوروبية](#) فقط، بل أيضاً ملتقى الطرق من الأفكار والعادات واللغات والمعرفة منذ العصور القديمة. ومن خلال الثقافة التي توصف بأنها أقدر العناصر لتكوين ملمح، أو صورة حول ذلك المركب. يمكن وصف [التراث الثقافي اليوناني](#) بأنها تستند بشكل مميز على إعادة تشكيل ماهر من عناصر الخيال اليوناني القديم، امجاد [الإمبراطورية اليونانية](#) والحدثة الأوروبية التي تكون ملامح عالمية من الحضارة الإغريقية الحديثة. وإذا جاز وصف [الحضارة](#) بأنها المجموع الكلي للإنجازات لمجموعة من الناس. وفي السياق التاريخي للتطور الفكري للبشر الذي تطور على مدى آلاف السنين، أثرت الحضارة اليونانية بشكل كبير ومتنوع مسيرة البناء المعرفي الإنساني، عبر العلوم، [والفلسفة](#)، والأساطير، [والآداب](#)، [والعمارة](#)، [والفن](#)، والمهرجانات، [والمسرح](#)، وغيرها. وتعود أولى النصوص اليونانية المكتشفة إلى القرن الخامس عشر قبل الميلاد، [واليونانية](#) اليوم هي اللغة الأم لحوالي 12 مليون شخص. وتشير التقديرات إلى أن العدد الإجمالي للأشخاص الذين يتحدثون اليونانية كلغة أولى أو ثانية حوالي 25 مليون نسمة. الثقافة والتقاليد اليونانية المعاصرة غنية جداً، وموطن ثروة من الموارد الثقافية. وقد تم تعيين ثلاث مدن يونانية [كعواصم للثقافة الأوروبية](#)، وكانت [أثينا](#) هي أول حاملة للقب عام 1985، تلتها [سالونيك](#) عام 1997، [بياتراس](#) 2006. توصف اليونان أنها من أجمل الدول الأوروبية، كما تنصدر قوائم السياحة حسب إحصائيات [منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية](#). وفي جميع البلاد تم إنشاء العديد من المتاحف المتخصصة التي تقدم صورة من الحضارات في اليونان وإنجازاتهم في الفنون والتكنولوجيا من عصر ما قبل التاريخ وحتى العصر الحديث.

الفنون[عدل]

من أشهر الفنون التي اشتهر بها اليونانيون هما [الفسيفساء](#) والرسم.

سينما[عدل]

بدأت السينما اليونانية في [القرن العشرين](#) بعدد قليل من الأفلام ولكنها ازدهرت في فترة ما بين 1960 إلى عام 1973 وكانت هذه الفترة فترة أكبر ازهار للسينما اليونانية وازدهرت بقوة مجددا في عام [2009](#) وتستمر بالأزدهار حتى الآن حيث حصد أكثر من 30 فلما جوائز عالمية مرموقة في المهرجانات الدولية.^[67]

المطبخ[عدل]

المطبخ اليوناني تماماً كمطابخ منطقة [البحر المتوسط](#)، يشتهر باستعمال [البهارات](#)، و [الزعرتر البري](#)، والروزماري، و [الزعرتر](#)، و [الثوم](#)، و عصير [الليمون](#) و [الميرامية](#). هناك أكلات مشتركة كثيرة مع الدول المجاورة وخاصة تركيا و [يوغسلافيا](#) السابقة. تشتهر اليونان أيضا [بجبنه الفيتا](#) المصنوعة أساساً من [حليب الماعز](#)، وسلطة التساسيكي أو سلطة [الخيار باللبن والثوم](#). تستعمل اللحوم بكثرة في تحضير الأكلات وخاصة [لحم البقر](#) و [الخنزير](#). يتناول اليونانيون المشروبات الكحولية في معظم المناسبات اليونانية، مشروب [الأوزو](#) هو المشروب الوطني. اقرأ في هذا السياق: [مطبخ يوناني](#).

الأعياد والعطلات الرسمية[عدل]

وفقا للقانون اليوناني، كل يوم من السنة هو يوم عطلة رسمية. وبالإضافة إلى ذلك، هناك أربعة إلزامية الرسمية العطل الرسمية: 25 مارس (عيد الاستقلال اليونانية)، [عيد الفصح](#) الاثنين 15 أغسطس (افتراض أو رقاد السيدة العذراء)، و 25 كانون الأول (عيد الميلاد). 1 مايو (عيد العمال) و 28 أكتوبر (يوم العمالية العالمية القابضة) التي ينظمها القانون بأنها اختياري ولكن من المعتاد بالنسبة للموظفين أن يعطى يوم عطلة. هناك، ومع ذلك، احتفلت العطل أكثر العامة في اليونان من يتم الإعلان عنها من قبل وزارة العمل كل عام إما واجبة أو اختياري. قائمة هذه الأعياد غير ثابتة وطنية نادرا ما يتغير ولن يتغير في العقود الأخيرة، أي ما مجموعه أحد عشر الأعياد الوطنية كل عام.

بالإضافة إلى الأعياد الوطنية، وهناك أيام العطل الرسمية التي لا يتم الاحتفال على الصعيد الوطني، ولكن فقط من قبل مجموعة مهنية محددة أو المجتمع المحلي. على سبيل المثال، العديد من البلديات لديها «شفيع» بالتوازي مع «يوم الاسم»، أو «يوم التحرير». في مثل هذه الأيام فمن المعتاد للمدارس لتأخذ يوم عطلة.

وتشمل المهرجانات البارزة باتراس كرنفال، مهرجان أثينا ومختلف المهرجانات النبيذ المحلية. مدينة سالونيك هي أيضا موطن لعدد من المهرجانات والفعاليات. مهرجان سالونيك السينمائي الدولي هو واحد من المهرجانات السينمائية الأكثر أهمية في [جنوب أوروبا](#). [266]

المراجع[عدل]

1. [⤴] ["صفحة اليونان في خريطة الشارع المفتوحة". OpenStreetMap. اطلع عليه بتاريخ 2023-11-23.](#)

2. [⤴] http://europa.eu/about-eu/countries/member-countries/greece/index_en.htm

اطلع عليه بتاريخ 2015-03-29. {{استشهاد ويب|title=غير موجود أو فارغ (مساعدة)}}

3. <https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/geos/gr.html> [▲] اطلع عليه بتاريخ 02-06-2015. {{استشهاد ويب|title=غير موجود أو فارغ (مساعدة)}}
 4. http://europa.eu/about-eu/countries/member-countries/greece/index_en.html [▲] اطلع عليه بتاريخ 29-03-2015. {{استشهاد ويب|title=غير موجود أو فارغ (مساعدة)}}
 5. [▲] منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية <https://data.oecd.org/healthstat/life-expectancy-at-birth.htm> اطلع عليه بتاريخ 25-05-2018. {{استشهاد ويب|title=غير موجود أو فارغ (مساعدة)}}
 6. [▲] "إجمالي الناتج المحلي (القيمة الحالية بالدولار الأمريكي) - Greece / Data". مؤرشف من الأصل في 19-02-2022. اطلع عليه بتاريخ 18-08-2022.
 7. <https://data.worldbank.org/indicator/SI.POV.GINI> [▲] {{استشهاد ويب|title=غير موجود أو فارغ (مساعدة)}}
 8. [▲] تقرير التنمية البشرية، برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، 2022، Q1185686:QID
 9. https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Unemployment_statistics [▲] {{استشهاد ويب|title=غير موجود أو فارغ (مساعدة)}}
 10. <http://www.traveldir.org/greece> [▲] اطلع عليه بتاريخ 02-06-2015. {{استشهاد ويب|title=غير موجود أو فارغ (مساعدة)}}
 11. [▲] "International Numbering Resources Database" (بالإنجليزية). Retrieved 07-2016-10.
 12. <http://chartsbin.com/view/edr> [▲] {{استشهاد ويب|title=غير موجود أو فارغ (مساعدة)}}
 13. [▲] Paul Anthony Rahe (1994). *Republics Ancient and Modern*. UNC Press Books. ص. 23. ISBN 1-4473-8078-0-978:ISBN مؤرشف من الأصل في 19-12-2019.
 14. [▲] Thanos M. Veremis؛ 'Giannēs Koliopoulos (30 أكتوبر 2002). *Greece: The Modern Sequel, from 1831 to the Present*. NYU Press. ص. 242. ISBN 0-978:ISBN 4-4767-8147 مؤرشف من الأصل في 29-07-2019.
 15. [▲] Pekka Korhonen؛ Katalin Miklóssy (13 سبتمبر 2010). *The East and the Idea of Europe*. Cambridge Scholars Publishing. ص. 94. ISBN 3-2531-4438-1-978:ISBN مؤرشف من الأصل في 19-12-2019.
 16. [▲] James Whitley (4 أكتوبر 2001). *The Archaeology of Ancient Greece*. Cambridge University Press. ص. 29. ISBN 7-62733-521-0-978:ISBN مؤرشف من الأصل في 05-07-2014.
 17. [▲] Hermann Bengtson (1975). *Introduction to Ancient History*. University of California Press. ص. 39. ISBN 0-03150-520-0-978:ISBN مؤرشف من الأصل في 12-2019-12.
- Thus a land like ancient Hellas, by its division into many geographic units, 19

separated from one another mostly by mountains, seems almost predestined for political fragmentation. Historically the extensive division of Greece was a blessing and

18. [A New System Or an Analysis of Ancient Mythology:](#) (1776) Jacob Bryant [^].
من [الأصل](#) في 19-12-2019. [where in an Attempt is Made to Divest Tradition of Fable](#) ص. 384. مؤرشف
The De/uge prevailed greatly in t/ye Hellenic region; and particular-[y in t/sat part cal/ed Ancient Hellas, This is the country, fldbICZ)
lies about Dodoeza, and upon the riverAc/Belozis
19. [Kinship Myth in Ancient Greece](#) (15 ديسمبر 2010) Lee E. Patterson [^]. University of Texas Press ص. 228. [ISBN:8-73959-292-0-978](#). مؤرشف من [الأصل](#) في 12-12-2019.
"Greek Ambiguities: Between 'Ancient Hellas' and 'Barbarian Epirus' ". 19
20. [Rhetoric, Ideology and Social](#) (5 مارس 2014) Susan Condor 'Charles Antaki [^].
[Psychology: Essays in Honour of Michael Billig](#) Routledge ص. 131. [ISBN:978-5-73350-136-1](#). مؤرشف من [الأصل](#) في 23-01-2020.
In late eighteenth century, European thought "discovered" that ancient Hellas was ridden by a
fundamental duality: the Hellas of Apollo, of "light", "beauty", "reason",
..., "democracy" and "law" stood against the Hellas of Dionysus, of "darkness
21. [Dirāsāt fī al-turu](#) UN. 31. ديسمبر 2009. ص. 391-389. [ISBN:0-057837-1-92-978](#).
مؤرشف من [الأصل](#) في 02-06-2020.
22. ["Main Page ELSTAT"](#) [^]. [www.statistics.gr](#). مؤرشف من [الأصل](#) في 02-10-2018. اطلع عليه بتاريخ 17-12-2018.
23. ["The Strategic Importance of Greece"](#) [^]. [geopoliticalfutures.com](#). مؤرشف من [الأصل](#) في 07-10-2018. اطلع عليه بتاريخ 06-03-2017.
24. ["The Geopolitics of Greece: 'One cannot afford anymore to manage the"](#) [^].
["Greek crisis without due consideration of its geopolitical consequences"](#) janelanaweb.com. مؤرشف من [الأصل](#) في 21-02-2019. اطلع عليه بتاريخ 06-03-2017.
25. ["The Geostrategic Value of Greece and Sweden in the Current Struggle"](#) [^].
["between Russia and NATO"](#) [atlanticcouncil.org](#). مؤرشف من [الأصل](#) في 02-05-2019. اطلع عليه بتاريخ 06-03-2017.
26. ["The Geopolitical Importance of Greece through the Ages"](#) [^]. [academia.edu](#). مؤرشف من [الأصل](#) في 12-03-2020. اطلع عليه بتاريخ 06-03-2017.
27. ["The Role of Greece in the Geostrategic Chessboard of Natural Gas"](#) [^].
[naturalgasworld.com](#). مؤرشف من [الأصل](#) في 07-10-2018. اطلع عليه بتاريخ 06-03-2017.
28. ["Geopolitical Consequences Of 'Grexit' Would Be Huge"](#) [^]. [bmiresearch.com](#). مؤرشف من [الأصل](#) في 10-10-2017. اطلع عليه بتاريخ 06-03-2017.

29. europesworld.org. ["Greece can still be a geopolitical asset for the EU"](#) [^]. مؤرشف من [الأصل](#) في 11 يناير 2017. اطلع عليه بتاريخ 6 مارس 2017.
30. nato.int. ["Greece and NATO: a long lasting relationship"](#) [^]. مؤرشف من [الأصل](#) في 27-06-2018. اطلع عليه بتاريخ 06-03-2017.
31. [Ambassador Pyatt's Remarks at the "Foreign Policy under Austerity" Book](#) [^]. [Panel](#) [^]. athens.usembassy.gov. مؤرشف من [الأصل](#) في 10-10-2017. اطلع عليه بتاريخ 29-05-2017. [صلة مكسورة]
32. [Unesco](#). ["\(17\) Greece Properties inscribed on the World Heritage List"](#) [^]. [Unesco](#). مؤرشف من [الأصل](#) في 18-09-2018.
33. [Ricardo Duchesne](#) (7 فبراير 2011). [The Uniqueness of Western Civilization](#). BRILL. ص. 297. [ISBN 5-19248-04-90-978](#). مؤرشف من [الأصل](#) في 19-12-2019. The list of books which have celebrated Greece as the "cradle" of the West is endless; two more examples are Charles Freeman's *The Greek Achievement: The Foundation of the Western World* (1999) and Bruce Thornton's *Greek (2000) Ways: How the Greeks Created Western Civilization*
34. [Benoît Challand](#)، [Chiara Bottici](#) (11 يناير 2013). [The Myth of the Clash of Civilizations](#). Routledge. ص. 88. [ISBN 0-95119-136-1-978](#). مؤرشف من [الأصل](#) في 19-12-2019. The reason why even such a sophisticated historian as Pagden can do it is that the idea that Greece is the cradle of civilisation is so much rooted in western minds and school curricula as to be taken for granted
35. [William J. Broad](#) (2007). [The Oracle: Ancient Delphi and the Science Behind](#) [^]. Penguin Publishing Group. [ISBN 7-303859-14-0-978](#). ص. 120. [Its Lost Secrets](#) [^]. مؤرشف من [الأصل](#) في 19-12-2019. In 1979, a friend of de Boer's invited him to join a team of scientists that was going to Greece to assess the suitability of the ... But the idea of learning more about Greece — the cradle of Western ... civilization, a fresh example of tectonic forces at
36. [Michael Grant](#) (1995). [Greek and Roman historians: information and misinformation](#) [^]. Routledge. ص. 74. [ISBN 8-11770-415-0-978](#). مؤرشف من [الأصل](#) في 12-03-2020.
37. [Carol Strickland](#) (2007). [The Illustrated Timeline of Western Literature: A](#) [^]. Sterling Publishing Company, Inc. [Pictures & Crash Course in Words](#) [^]. ص. 2. [ISBN 8-4860-4027-1-978](#). مؤرشف من [الأصل](#) في 19-12-2019. Although the first writing originates in the cradle of civilization along Middle Eastern rivers — the Tigris, Euphrates, and Nile — the true cradle of Western literature is "Athens. As the poet Percy Bysshe Shelley says, "We are all Greeks

38. [^] Heath (1931) ["A Manual of Greek Mathematics"](#) .Nature .ج. 128 ع. 3235: 5. [DOI:10.1038/Nature.128.739T1931.Bibcode](#) . مؤرشف من الأصل في 28-05-2016 . اطلع عليه بتاريخ 27-08-2019 .
39. [^] "Greece during the Byzantine period (c. AD 300–c. 1453), Population and United States: *Encyclopædia Britannica* . "languages, Emerging Greek identity *Encyclopædia Britannica Inc.* 2008. Online Edition
40. [^] ["Human Development Index 2018 Statistical Update"](#) .hdr.undp.org . برنامج الأمم المتحدة الإنمائي. مؤرشف من الأصل في 04-08-2019 . اطلع عليه بتاريخ 28-06-2019 .
41. [^] ["Inequality-adjusted Human Development Index"](#) .hdr.undp.org . برنامج الأمم المتحدة الإنمائي. مؤرشف من الأصل في 12-08-2019 . اطلع عليه بتاريخ 28-06-2019 .
42. [^] Lindner Rudi Paul ["Explorations in Ottoman Prehistory"](#) .Michigan: University of Michigan Press . ص. 19 . [ISBN:0-507-47209-0](#) . مؤرشف من الأصل في 12-2019 -12-19 "The name "Yunan" comes from Ionia; cf. Old Persian "Yauna" (...) [^] Waters Matt (2014) ["Ancient Persia: A Concise History of the Achaemenid Empire, 550–330 BCE"](#) .Cambridge: Cambridge University Press . ص. 173 . [ISBN:608-9-10700-1-978](#) . مؤرشف من الأصل في 19-12-2019 .
44. [^] Johannes Engels, "Ch. 5: Macedonians and Greeks", In: Roisman and Worthington, "A companion to Ancient Macedonia", p. 87. Oxford Press, 2010
45. [^] Eugene N. Borza (1992) ["In the Shadow of Olympus: The Emergence of Macedon"](#) .Princeton University Press . ص. 58 . [ISBN:6-00880-691-0-978](#) . مؤرشف من الأصل في 20-03-2017 .
46. [^] Douka K ,Perles C ,Valladas H ,Vanhaeren M ,Hedges R.E.M (2011) ["Franchthi Cave revisited: the age of the Aurignacian in south-eastern Europe"](#) .Antiquity Magazine . 1133: مؤرشف من الأصل في 12-03-2020 .
47. [^] Elizabeth Jeffreys المحرر (2008) ["The Oxford Handbook of Byzantine Studies"](#) . ص. 4 . [ISBN:6-925246-19-0-978](#) . مؤرشف من الأصل في 17-04-2021 .
48. [^] تعدى إلى الأعلى ل: Fine 1991 ، صفحات 35–6 .
49. [^] تعدى إلى الأعلى ل: Fine 1991 ، صفحات 63–6 .
50. [^] Gregory TE (2010) *A History of Byzantium* .Wiley-Blackwell . ص. 169 . It is now generally agreed that the people who lived in the Balkans after the Slavic "invasions" were probably for the most part the same as those who had lived there earlier, although the creation of new political groups and arrival of small immigrants caused people to look at themselves as distinct from their neighbors, including the Byzantines

51. [^] Richard M. Rothaus (2000). [Corinth, the First City of Greece: An Urban](#). BRILL. [History of Late Antique Cult and Religion](#). ص. 10. ISBN: 978-90-04-10922-3. مؤرشف من الأصل في 17-04-2021.
52. [^] Deno John Geanakoplos (1984). [Byzantium: Church, Society, and](#). University of Chicago. [Civilization Seen Through Contemporary Eyes](#). Press. مؤرشف من الأصل في 29-04-2021. 9780226284606:ISBN
53. [^] تعدى إلى الأعلى ل: "Greece During the Byzantine Period: Byzantine [recovery](#)". Online. Encyclopædia Britannica. مؤرشف من الأصل في 01-05-2021. اطلع عليه بتاريخ 28-04-2012.
54. [^] Fine 1991، صفحات 79–83.
55. [^] "Greece during the Byzantine period (c. AD 300 – c. 1453), Population and [Languages, Emerging Greek identity](#)". Online. Encyclopædia Britannica. 2008. Edition.
56. [^] تعدى إلى الأعلى ل: "Greece During the Byzantine Period: Results of the Fourth [Crusade](#)". Online Encyclopædia Britannica. مؤرشف من الأصل في 01-05-2021. اطلع عليه بتاريخ 28-04-2012.
57. [^] "Greece During the Byzantine Period: The islands". Online Encyclopædia Britannica. مؤرشف من الأصل في 01-05-2021. اطلع عليه بتاريخ 14-05-2012.
58. [^] تعدى إلى الأعلى ل: Vasiliev, Alexander A (1964). [History of the Byzantine Empire, 324–1453](#) (بالإنجليزية). University of Wisconsin Press. p. 582. Archived from the original on 2021-08-30. 9780299809256:ISBN
59. [^] Moles, Ian (1969). ["Nationalism and Byzantine Greece"](#). Greek, Roman and Byzantine Studies (بالإنجليزية): 102. Archived from the original on 2021-08-30. 30. Greek nationalism, in other words, was articulated as the boundaries of Byzantium shrank... the Palaeologian restoration that the two words are brought into definite and cognate relationship with 'nation' (Ἔθνος)
60. [^] تعدى إلى الأعلى ل: Steven Runciman (24 أكتوبر 1985). [The Great Church in Captivity: A Study of the Patriarchate of Constantinople from the Eve of the Turkish Conquest to the Greek War of Independence](#). Cambridge University Press. ص. 120. ISBN: 0-521-03131-0. مؤرشف من الأصل في 17-04-2021. By the fifteenth century most Byzantine intellectuals alluded to themselves as Hellenes. John Argyropoulus even calls the Emperor 'Emperor of the Hellenes' and describes the last wars of Byzantium as a struggle for the freedom of Hellas

61. [The Web of Modern](#) .(1968) Andrew Galbraith Carey ؛Jane Perry Clark Carey [^] [Greek Politics](#) .Columbia University Press .ص. 33. [ISBN:9780231031707](#) .
 مؤرشف من [الأصل](#) في 17-04-2021 .
 "Byzantine emperor was often called "Emperor of the Hellenes
 62. [Byzantine Art and Diplomacy in an Age of Decline](#) .(2014) .Hilsdale, Cecily J [^] .Cambridge University Press. pp. 82– .(بالإنجليزية)
 83. [the original](#) Archived from [9781107729384:ISBN](#) .on 2021-08-30
 63. [^] "تعدى إلى الأعلى ل:٥" [Greece During the Byzantine Period: Serbian and Ottoman advances](#) .Online Encyclopædia Britannica .["advances](#) .
 مؤرشف من [الأصل](#) في 06-10-2021 .اطلع عليه بتاريخ 28-04-2012 .
 64. [^] ["Greece During the Byzantine Period: The Peloponnese advances](#) .Online Encyclopædia Britannica .
 مؤرشف من [الأصل](#) في 06-10-2021 .اطلع عليه بتاريخ 04-12-2012 .28
 65. [A Short History of Byzantium](#) .(1997) John Julius ؛Norwich [^] .Vintage Books .ص. xxi .[ISBN:9-77269-679-0-978](#) .
 66. [^] [The World Factbook](#) نسخة محفوظة 20 مارس 2018 على موقع [واي باك مشين](#) .
 67. [^] ["السينما اليونانية: قصة النجاح الحقيقية"](#) .www.Euronews.com .11 .www.Euronews.com .
 أكتوبر 2013 . مؤرشف من الأصل في 15-10-2013 .اطلع عليه بتاريخ 18-06-2021 .

مزيد من القراءة[عدل]

- "Minorities in Greece – Historical Issues and New Perspectives" .History and Culture of South Eastern Europe .München .(Slavica) 2003 .An Annual Journal.
- [The Constitution of Greece](#) (PDF) .Paparrigopoulos, Xenophon; Vassilouni, Stavroula (translators). Athens .برلمان اليونان. [ISBN:0-073-560-960-978](#) .2008 . مؤرشف من [الأصل](#) (PDF) في 11-12-2019 .
 اطلع عليه بتاريخ 21-03-2011 .
- Richard ؛Clogg (1992) ، [A Concise History of Greece](#) (ط. 1st) ، Cambridge University Press .ص. 37–10 ، [ISBN:3-37228-521-0](#) ،
 مؤرشف من [الأصل](#) في 02-05-2019 ، اطلع عليه بتاريخ 23-03-2016 ، pp 257 .
- [Richard ؛Clogg](#) (2002) [1992] ، [A Concise History of Greece](#) (ط. 2nd) ، Cambridge : مطبعة جامعة كامبريدج ، [ISBN:4-00479-521-0-978](#) .
- Dagtoglou, PD (1991). "Protection of Individual Rights" .Athens- (باليونانية) Constitutional Law – Individual Rights .Komotini: Ant. N. Sakkoulas. Vol. I

- [The Early Medieval Balkans: A](#) (1991) John Van Antwerp 'Fine
'[Critical Survey from the Sixth to the Late Twelfth Century](#)
University of Michigan Press ISBN: 0-472-08149-3، مؤرشف
من الأصل في 12-03-2020، اطلع عليه بتاريخ 23-03-2016، pp 376
- Marios (2009). "From resurrection to insurrection: 'Hatzopoulos
'sacred' myths, motifs, and symbols in the Greek War of
[The](#) Independence". في David 'Ricks 'Roderick 'Beaton (المحررون).
[making of Modern Greece: Nationalism, Romanticism, and the Uses](#)
[\(1896–1797\) of the Past](#). Ashgate. ص. 81–93. مؤرشف من الأصل في
12-03-2020
- Europe's Greece: A Giant in the (2010) Akis 'Kalaitzidis
pp. The impact of European Union 219, [Palgrave Macmillan](#) 'Making
.membership on Greek politics, economics, and society
- [Η οικονομική κρίση στον ελλαδικό "](#) (1977) Kremmydas, Vassilis
[χώρο στις αρχές του 19ου αιώνα και οι επιπτώσεις της στην](#)
The economic crisis in Greek lands in the J ["Επανάσταση του 1821](#)
beginning of 19th century and its effects on the Revolution of
on [the original](#) Archived from 33–16 :6 (باليونانية). Mνήμων .[1821
2019-07-21
- [Προεπαναστατικές πραγματικότητες. "](#) (2002) Kremmydas, Vassilis
Pre-J ["Η οικονομική κρίση και η πορεία προς το Εικοσιένα](#)
revolutionary realities. The economic crisis and the course to
on [the original](#) Archived from 84–71 :24 (باليونانية). Mνήμων .[21
2019-07-21
- Athens: (2002) Mavrias, Kostas G Constitutional Law (باليونانية).
Ant. N. Sakkoulas ISBN: 0-0663-15-960-978
- [The Transformation of the Greek Party "](#) (2003) Takis 'Pappas
(أبريل 2003) [West European Politics](#) ["System Since 1951](#)
[لغات أخرى]. ج. 26 ع. 2 :90–
114 DOI: 10.1080/01402380512331341121. مؤرشف من الأصل في 2019-
07-18. اطلع عليه بتاريخ 08-06-2008
- Nelson D 'Schwartz 'Landon Jr 'Thomas 'Louise 'Story (14 فبراير
The [Wall St. Helped to Mask Debt Fueling Europe's Crisis](#) (2010
New York Times، مؤرشف من الأصل في 13-01-2020، اطلع عليه بتاريخ 2013-
03-26

• "Greece and European Turkey: From Religious P (2000) Trudgill
C Carmichael S Barbour في to Linguistic Identity
(المحررون)، Language and Nationalism in Europe أكسفورد: دار نشر جامعة
أكسفورد.

• The Contribution of the Revision of " (2002) Venizelos, Evangelos
2001. The "Acquis" of the Constitutional Revision (باليونانية).
ISBN: 3-0617-15-960-978. Athens: Ant. N. Sakkoulas

انظر أيضاً [عدل]

• [إبيروس الشمالية](#)

• [جمهورية إبيروس الشمالية](#)

• [سياسة اليونان](#)

• [سانتوريني](#)

وصلات خارجية [عدل]

اليونان في المشاريع الشقيقة:

- [صور وملفات صوتية](#) من كومنز.
- [أخبار](#) من ويكي الأخبار.

الحكومة [عدل]

• [موقع رئاسة الجمهورية](#)

• [موقع حكومي عن اليونان](#)

• [موقع رئيس الوزراء](#)

• [موقع البرلمان اليوناني](#)

معلومات عامة [عدل]

• "Greece"، [موسوعة بريتانكا](#).

• "Greece"، [ناشونال جيوغرافيك ترافلر](#) (guide)، National Geographic.

• [Greece](#) على [كتاب حقائق العالم](#)

• "Greece"، [UCB Libraries GovPubs](#)، Colorado، مؤرشف من [الأصل](#) في

2016-03-04، اطلع عليه بتاريخ 2016-03-23.

• [اليونان](#) على [مشروع الدليل المفتوح](#)

• "Greece"، [بي بي سي نيوز](#) (profile)، [المملكة المتحدة](#)، 25 ديسمبر 2013، مؤرشف

من [الأصل](#) في 2020-03-02، اطلع عليه بتاريخ 2016-03-23.

- [Greek Council for Refugees](#)، مؤرشف من [الأصل](#) في 11-05-2018، اطلع عليه بتاريخ 23-03-2016.
- [Hellenic History](#)، GR: FHW، مؤرشف من [الأصل](#) في 23-08-2019، اطلع عليه بتاريخ 23-03-2016.
- [Hellenism](#)، مؤرشف من [الأصل](#) في 13-09-2019، اطلع عليه بتاريخ 23-03-2016 – Everything about Greece
- [History of Greece: Primary Documents](#)
- [The London Protocol of 3 February 1830](#)
- [The Greek Heritage](#)
- [أطلس ويكيبيديا حول Greece](#) 
- [معلومات جغرافية متعلقة باليونان](#) على [خريطة الشارع المفتوح](#) 
- [التجارة](#) [\[عدل\]](#)
- [ملخص إحصائيات التجارة اليونانية من البنك الدولي](#)

التعليم في اليونان

التعليم في اليونان مركزي ومنظم من طرف وزارة التربية والشؤون الدينية في كل الأطوار التعليمية.^[1] تختص الوزارة بمراقبة المدارس العمومية، سن القوانين، تنظيم الميزانية، تنسيق الامتحانات الوطنية للقبول في الجامعة، وضع المناهج التعليمية، توظيف مدرسي المدارس العمومية، وغيرها من المهام.

تمارس الوزارة سلطتها من خلال مكاتب وحدات التعليم العمومي الجهوية، وتدعى هذه المكاتب بالمديريات الجهوية للتعليم الأساسي والثانوي.^{[2][3][4][5][6]} التعليم العمومي مجاني، وهناك بعض التلاميذ الذين لديهم الحق في كتب مدرسية مجانية.

حوالي 25% من برامج ما بعد التخرج الجامعية مجانية، وحوالي 30% من الطلبة مؤهلين للإعفاء من الرسوم الدراسية.^[7]

يتكون التعليم في اليونان من ثلاثة أطوار. الطور الأول هو الطور الابتدائي، ويدوم لستة سنوات من سن السادسة لغاية سن الثانية عشرة، يليه الطور الثانوي، والذي ينقسم بدوره إلى مرحلتين: الجيمنازيوم الإلزامي لثلاثة سنوات، والليسيوم غير الإلزامي لثلاثة سنوات.^[8] يتمثل الطور الثالث في التعليم العالي.

تضم أيام عطل المدارس **عيد الميلاد**، عيد الاستقلال، **عيد الفصح**، العيد الوطني، أعياد وطنية أخرى، عطلة الصيف من ثلاثة أشهر، وعطل محلية تختلف من منطقة لأخرى.

زيادة عن التعليم النظامي، أغلب التلاميذ يشاركون في حصص دروس خاصة في مؤسسات تدعى بـ *frontistiria*. تحضر هذه المؤسسات التلاميذ لامتحانات القبول في الجامعة، التعليم العالي، واللغات الأجنبية.

مخطط النظام التعليمي[عدل]

التعليم الإلزامي		
الصف الدراسي	السن	الطور التعليمي
ما قبل الحضانة	4-5	ما قبل المدرسي
الحضانة	5-6	
الصف الأول	6-7	الابتدائي
الصف الثاني	7-8	

	8-9	الصف الثالث
	9-10	الصف الرابع
	10-11	الصف الخامس
	11-12	الصف السادس
الثانوي الأدنى (الجيمنازيوم)	12-13	الصف السابع
	13-14	الصف الثامن
	14-15	الصف التاسع
التعليم غير الإلزامي		
الطور التعليمي	السن	الصف الدراسي
الثانوي الأعلى (الليسيوم)	15-16	الصف العاشر
	16-17	الصف الحادي عشر
	17-18	الصف الثاني عشر

التعليم ما قبل المدرسي [عدل]

تتشترك أغلب دور الحضانة في نفس البنية مع المدارس الابتدائية. يدوم التعليم ما قبل المدرسي الإلزامي لسنتين. [9] ابتداء من السنة الدراسية 2018-2019، الأطفال البالغون من العمر أربعة سنوات بحلول 31 ديسمبر/كانون الأول ملزمون بدخول الحضانة في سبتمبر/أيلول من نفس العام. تتم التسجيلات في الحضانة خلال مايو/أيار السابق للدخول المدرسي. بعد إنقضاء فترة التسجيلات، لا يحق للأطفال التسجيل أو الالتحاق بدور الحضانة.

الطور الابتدائي [عدل]

التعليم الابتدائي إلزامي لمدة ستة سنوات. [10][11][12]

خلال العامين الأولين من التعليم الابتدائي، لا يتم تقييم التلاميذ بالنقاط. يبدأ التقييم بالنقاط خلال السنة الثالثة، في حين تبدأ الامتحانات في السنة الخامسة. هذا النظام يعني انتقال آلي من صف للصف الأعلى الموالي. خلال العامين الثالث والرابع يقيم التلاميذ باستعمال سلم من الحروف Δ-A، أما في العامين الخامس والسادس ينقط التلاميذ باستعمال سلم 1-10. تبدأ السنة الدراسية في سبتمبر/أيلول وتنتهي في يونيو/حزيران. يبدأ اليوم الدراسي على 08:15 صباحاً وينتهي على 13:15 زوالاً.

بعد الانتهاء من التعليم الابتدائي، يمنح التلاميذ شهادة مغادرة المدرسة الابتدائية (باليونانية *Απολυτήριο Δημοτικού*) والتي تسمح لهم بدخول التعليم الثانوي الأدنى.

منهاج التعليم الابتدائي [عدل]

منهاج التعليم الابتدائي خلال السنة الدراسية 2020-2021 ^[13]

الحجم الساعي الأسبوعي						المادة
الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث	الصف الرابع	الصف الخامس	الصف السادس	
9	9	8	8	7	7	اللغة اليونانية
5	5	4	4	4	4	الرياضيات
				3	3	الفيزياء
		2	2	2	2	التاريخ
				2	2	الجغرافيا
		2	2	1	1	الديانة
3	3	3	3	2	2	التربية البدنية
3	3	2	2			دراسات الوسط
				1	1	الدراسات الاجتماعية والسياسية

اللغة الأجنبية الأولى: الإنجليزية	2	2	3	3	3	3
اللغة الأجنبية الثانية: الألمانية أو الفرنسية					2	2
دراسات الحاسوب والاتصال	1	1	1	1	1	1
الفن	2	2	1	1	1	1
الموسيقى	1	1	1	1	1	1
المسرح	1	1	1	1		
فترة زمنية إضافية	3	3	2	2		
المجموع الساعي الأسبوعي	30	30	30	30	30	30

الطور الثانوي [\[عدل\]](#)



ثانوية زوسيميا في [يونان](#)، واحدة من أقدم الثانويات في البلاد.

الجيمنازيوم [\[عدل\]](#)

الجيمنازيوم هو التعليم الثانوي الأدنى، وهو إلزامي لجميع التلاميذ.

لدخول الجيمنازيوم، يجب على التلاميذ الحصول على شهادة التعليم الابتدائي، وأن لا يتجاوز سنهم السادسة عشرة. لا توجد امتحانات قبول خاصة بدخول الجيمنازيوم. تبدأ الدروس في سبتمبر/أيلول وتنتهي في أواخر مايو/أيار، ثم يجري التلاميذ امتحانات آخر العام في شهر يونيو/حزيران. بعد الانتهاء من الجيمنازيوم، يحصل التلاميذ على شهادة مغادرة الجيمنازيوم ([باليونانية](#) *Απολυτήριο Γυμνασίου*) والتي تمكنهم من دخول التعليم الثانوي الأعلى أو الليسيوم. يدوم التعليم في الجيمنازيوم ثلاثة سنوات، ويتراوح عمر التلاميذ عادة بين الثانية عشرة في العام الأول، والخامسة عشرة في العام الأخير. ^{[11][14][15]}

هناك عدة أنواع من مؤسسات الجيمنازيوم في اليونان:

- الجيمنازيوم العادي
- جيمنازيوم الدروس المسائية
- الجيمنازيوم الكنسي
- جيمنازيوم التعليم متعدد الثقافات
- الجيمنازيوم التجريبي (يجب على التلاميذ إجراء امتحانات في الرياضيات، العلوم، فهم القراء، والكتابة قبل الحصول على القبول من هذا النوع من الجيمنازيوم)
- الجيمنازيوم-الليسيوم المهني الخاص المدمج (تدوم الدراسة فيه أربعة سنوات)
- جيمنازيوم الموسيقى (يجب على التلاميذ إجراء امتحانات على آلة موسيقية قبل الحصول على القبول)
- جيمنازيوم الفنون (يجب على التلاميذ إجراء امتحانات في الفنون، الرقص، أو المسرح قبل الحصول على القبول)



المدرسة العمومية في [أستروس](#)، بنيت في عام [1915](#).

المواد المدرسة في الجيمنازيوم [\[عدل\]](#)

من المنهج الدراسي الوطني لعام [2019-2020](#).

الحجم الساعي الأسبوعي			المادة
الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث	
3	2	2	اللغة اليونانية
2	2	2	الأدب اليوناني
2	2	2	اللغة الإغريقية
2	2	2	الأدب الإغريقي
4	4	4	الرياضيات

1	1		الكيمياء
2	2	1	الفيزياء
1	1	1	علم الأحياء
2	2	2	التاريخ
1	1	1	الفن
1	1	1	الموسيقى
1	1	1	التكنولوجيا
	2	1	الجغرافيا و علم الأرض
		2	الاقتصاد المنزلي
2	2	2	الدراسات الدينية
1	1	1	دراسات الحاسوب
2	2	2	التربية البدنية
2			الدراسات الاجتماعية والسياسية
2	2	2	اللغة الأجنبية الأولى: الإنجليزية
2	2	2	اللغة الأجنبية الثانية: الألمانية أو الفرنسية
32	32	32	المجموع الساعي الأسبوعي

الليسيوم [عدل]

الليسيوم أو التعليم الثانوي الأعلى هو تعليم غير إلزامي يدوم ثلاثة سنوات. يشترط دخول الليسيوم أن يكون التلميذ حاصل على شهادة مغادرة الجيمنازيوم، وأن لا يتجاوز عمره العشرين عاماً. بعد الانتهاء من الليسيوم، يحصل التلاميذ على شهادة التعليم الثانوي [\(باليونانية Απολυτήριο Λυκείου\)](#)، وإضافة لهذه الشهادة، يجب على التلاميذ اجتياز امتحان وطني يدعى بـ *Πανελλαδικές Εξετάσεις* من أجل دخول الجامعة.

تتولى وزارة التربية مسؤولية تحضير الامتحان الوطني، ويشمل الامتحان اختبارات في أربعة مواد. معدل القبول في الجامعة يأخذ بعين الاعتبار كلا من النقاط المحصل عليها في الامتحان، والمعدلات السنوية الثلاثة للليسيوم.

نظام التقييم في الثانويات هو سلم من عشرين نقطة.^[16]

يتراوح عمر التلاميذ في مرحلة الليسيوم بين الخامسة عشرة في العام الأول والثامنة عشرة في العام الثالث.

هناك عدة أنواع من مؤسسات الليسيوم في اليونان:

- الليسيوم العام: ظهر في عام [1976](#)، وهناك نوع آخر مواز خاص بالدروس المسائية (تدوم الدروس المسائية من 18.00 مساءً للـ 22:30 ليلاً، أما في الليسيوم العام الاعتيادي تدوم الدروس من 08.15 صباحاً للـ 14.00 زوالاً).^[17]
- الليسيوم التجريبي: ظهر في عام [1995](#)، ويجب على التلاميذ إجراء امتحانات في الرياضيات، العلوم، فهم القراء، والكتابة للحصول على القبول.
- ليسيوم الفنون: ظهر في عام [2006](#)، ويجب على التلاميذ إجراء امتحان في الفنون، الرقص، أو المسرح للحصول على القبول.
- ليسيوم الموسيقى: ظهر في عام [1988](#)، ويجب على التلاميذ إجراء امتحان على آلة موسيقية للحصول على القبول.
- ليسيوم التعليم متعدد الثقافات: ظهر في عام [2018](#).
- الليسيوم المهني: ظهر في عام [2006](#)، وهناك نوع آخر مواز خاص بالدروس المسائية.
- الليسيوم الكنسي: ظهر في عام [2006](#).
- الجيمنازيوم-الليسيوم المهني الخاص المدمج: تدوم الدراسة فيه أربعة سنوات (وهو نفس النوع المذكور سابقاً في أنواع مؤسسات الجيمنازيوم).

يختار التلاميذ من بين ثلاث توجهات تعليمية في الليسيوم: العلوم الإنسانية، العلوم وعلوم الصحة، والاقتصاد وعلم الحاسوب.

المواد المدرسة في الليسيوم [\[عدل\]](#)

من المنهج الدراسي الوطني لعام [2020-2021](#).^[18]

الحجم الساعي الأسبوعي			المادة
الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث	

6			اللغة والأدب اليوناني
	2	2	اللغة اليونانية
	2	2	الأدب اليوناني
	2	5	الأدب الإغريقي
	3	3	الرياضيات (الجبر)
	2	2	الرياضيات (الهندسة)
	2	2	الكيمياء
	2	2	الفيزياء
	2	2	علم الأحياء
	3	2	التاريخ
	2		الفلسفة
		2	الدراسات السياسية
1	2	2	الدراسات الدينية
3	2	2	التربية البدنية
	2		مدخل لمبادئ علم الحاسوب
	2	2	تطبيقات علم الحاسوب

اللغة الأجنبية الأولى: الإنجليزية	3	2	2
اللغة الأجنبية الثانية: الألمانية أو الفرنسية	2	1	
ساعات خاصة بالتوجه التعليمي			18
المجموع الساعي الأسبوعي	35	35	32

إضافة إلى هذا، يدرس التلاميذ ساعات إضافية من مواد معنية حسب توجههم التعليمي (الساعات الخاصة بالتوجه التعليمي). مثلاً، تلاميذ توجه العلوم الإنسانية يدرسون ستة ساعات أسبوعياً من التاريخ، في حين تلاميذ توجه العلوم وعلوم الصحة يدرسون ستة ساعات أسبوعياً من الرياضيات.

التعليم العالي [\[عدل\]](#)



مكتبة الجامعة التقنية لكريت في [خانية](#).

تضم مؤسسات التعليم العالي كل من الجامعات والأكاديميات الخاصة (وهذه الأخيرة تعنى أساساً بالجيش). يعفى بعض الطلبة ممن يتوفرون على شروط معينة من الرسوم الدراسية، تكاليف الكتب، والوجبات. [\[7\]\[19\]\[20\]](#)

تدوم السنة الجامعية عادة إثنين وثلاثين أسبوعاً، وهي مقسمة إلى سداسيين من ستة عشرة أسبوعاً. [\[21\]\[22\]\[23\]](#)

يقدم المركز الجامعي لبرامج الدراسات العالمية ([بالإنجليزية](#) *UCIPS*) والتابع للجامعة الهيلينية العالمية ([بالإنجليزية](#) *IHU*) تخصصات تدرس كاملاً باللغة الإنجليزية.

طبقاً للمادة 16 من الدستور اليوناني، فإن مؤسسات التعليم العالي الخاصة غير مسموح بها في اليونان، والحكومة تعترف بالشهادات من الجامعات العمومية فقط. هناك بعض الكليات الخاصة بدراسات ما بعد المرحلة الثانوية والتي تحترم شروط وزارة التربية. [\[24\]\[25\]\[26\]](#) أغلب هذه الكليات يختص بتقديم برامج تعليمية أجنبية بالتعاون مع جامعات من بلدان أخرى، عادة من [المملكة المتحدة](#)، والتي تنتهي بالحصول على شهادات من هذه الجامعات الأجنبية. [\[27\]\[28\]](#)

1. ["Legislations for the Greek Education – latest updates"](#) [^]. مؤرشف من [الأصل](#) في 10-04-2021.
2. ["Greece Administration and Governance at Central and/or Regional Level"](#) [^]. مؤرشف من [الأصل](#) في 28-01-2021.
3. ["Greece Education System Legislation and Official Policy Documents"](#) [^]. مؤرشف من [الأصل](#) في 28-01-2021.
4. ["Bodies and Institutions Supervised by Greek Ministry of Education"](#) [^]. مؤرشف من [الأصل](#) في 28-01-2021.
5. ["Greece inclusion of learners with special educational needs and/or disabilities"](#) [^]. مؤرشف من [الأصل](#) في 18-02-2020.
6. ["Authority for Quality Assurance in Primary and Secondary Education \(ADIPPDE\)"](#) [^]. مؤرشف من [الأصل](#) في 22-01-2021.
7. [^] تعدى إلى الأعلى لـ: ["Law 4485/2017 Government Gazette 114/A/4-8-2017"](#). مؤرشف من [الأصل](#) في 29-09-2020.
8. ["Greece Geodata Government Maps"](#) [^]. مؤرشف من [الأصل](#) في 29-09-2020.
9. ["Paragraph 3, Article 33, Law 4521/2018, Government Gazette 38/A/2-3-2018"](#) [^]. مؤرشف من [الأصل](#) (PDF) في 26-10-2020.

الحضارة الهلينية

هذه المقالة تركز على النواحي الثقافية للعصر الهليني؛ للنواحي التاريخية، انظر [العصر الهليني](#).



الأمالك الهلينية ضمت الممالك الديادوخية:

■ مملكة [بطليموس الأول سوتر](#)

■ مملكة [كساندر](#)

■ مملكة [ليسيمachus](#)

■ مملكة [سلوقس الأول نيكاتور](#)

■ [بيروس](#)

ويظهر أيضاً في الخريطة:

■ [المستعمرات اليونانية](#)

■ [قرطاج](#) (غير يونانية)

■ [روما](#) (غير يونانية)

المناطق البرتقالية كثيراً ما كانت موضع سجال بعد 281 ق.م.. [مملكة يركامون](#) احتلت بعض تلك المنطقة. ولا يظهر فيها: [الهندو-يونان](#).

اليوم جزء من

[أفغانستان](#)

[بلغاريا](#)

[قبرص](#)

[مصر](#)

[فرنسا](#)

[اليونان](#)

[إيران](#)

[العراق](#)

[فلسطين](#)

[إسرائيل](#)

[إيطاليا](#)

[الأردن](#)

[الكويت](#)

[لبنان](#)

[ليبيا](#)

[مقدونيا](#)

[باكستان](#)

[سوريا](#)

[طاجيكستان](#) 

[تونس](#) 

[تركيا](#) 

[تركمستان](#) 

الحضارة الهلينية (وهي مستمدة من كلمة هيلين وهي الاسم العرقي الذي يطلقه اليونانيون على أنفسهم) بجدهم الأسطوري هيلين Hellen وبلادهم التي عرفت باسم بلاد **هيلاس** Hellas أو الهيلاد Hellad، إضافة إلى تسمية **حضارة دولة المدينة** City-State (Polis) لارتباط هذه الحضارة سياسياً وحضارياً بعدد من المدن التي كانت كل واحدة منها مع ريفها تعدّ دولة بكل معاني الكلمة، وكذلك حضارة العصر الكلاسيكي Classical (وتعني أصولياً أوقديماً) وهي تسمية أطلقها المؤرخون الأوروبيون والغربيون عموماً على هذه الحضارة؛ إذ عدّوا أنفسهم ورثة هذه الحضارة التي تميزت بإنجازاتها التاريخية الرائعة.

يمتد منذ أوائل القرن الرابع قبل الميلاد وحتى القرن الخامس الميلادي وفي هذه الحقبة أصبحت **الثقافة** الإغريقية ملكاً مشتركاً بين جميع بلدان **البحر المتوسط** وكانت **اليونانية لغة** العلم في ذلك الوقت والهيلينية هي ثقافة مركبة من عناصر يونانية وشرقية حمل فيها الإغريقون إلى الشرق **الفلسفة** ولقح فيها الشرقيون حضارة اليونان بروحانية الشرق ونظمه وعلمه. يقول بعض المؤرخين مثل تارن في كتاب الحضارة الهيلينية أن الحضارة الإغريقية تنقسم إلى مرحلتين الأولى هيلينيك أي المرحلة اليونانية البحتة وتضم مرحلتى النشأة والنضج والازدهار وتشمل العالم اليوناني وحضارته منذ الغزو **الدوري** وحتى **الاسكندر الأكبر** والمرحلة الثانية هي هيلينستك أي المرحلة الهيلينية وهي مرحلة يونانية متأخرة وتشمل البقاع التي تألفت منها إمبراطورية الاسكندر وتشمل بلاد **اليونان** والممالك الشرقية بعد غزو الاسكندر لها.

فهرست

• 1 أصل الاسم

• 2 المصادر

• 3 خلفية

• 4 الديادوخي

• 5 جنوب أوروبا

○ 5.1 مملكة إبيروس

○ 5.2 مملكة مقدون

○ 5.3 باقي اليونان

○ 5.4 قبرص

○ 5.5 البلقان

○ 5.6 غرب المتوسط

• 6 الشرق الأدنى الهليني

○ 6.1 المملكة البطلمية

○ 6.2 الإمبراطورية السلوقية

○ 6.3 پرگامون الأتالية

○ Galatia6.4

○ Bithynia6.5

○ Nabatean Kingdom6.6

○ Cappadocia6.7

○ Armenia6.8

○ Parthia6.9

○ Judea6.10

○ Kingdom of Pontus6.11

• 7 العوالم الأخرى

○ 7.1 الباخثريون-اليونانيون

○ 7.2 الممالك الهندو-يونانية

• 8 بزوغ روما

• 9 الثقافة الهلينية

- 9.1 الانتشار
- 9.2 المؤسسات
- 9.3 العلوم
- 9.4 العلوم العسكرية
- 9.5 الهلننة
- 9.6 الدين
- 9.7 دور الكتب والعلماء
- 9.8 الدين والفلسفة
- 9.9 الفن
- 9.10 الموسيقى
- 9.11 العمارة

- 10 الفترة بعد الهلينية
- 11 انظر أيضاً
- 12 الهامش
- 13 المصادر

أصل الاسم

انظر أيضاً: [أسماء اليونانيين](#)

one who uses the " ,*Hellēnistēs*) 'Ελληνιστής The word originated from ancient Greek ."Greece"); as if "Hellenist" + "ic" ,*Hellás*) 'Ελλάς Greek language"), from



الصورة اليمنى: The [Sarpul tapestry](#) , [Hotan](#) , [Lop County](#) a woolen wall hanging from [Xinjiang](#) , [الصين](#) , [Yuezhi](#) possibly showing a [Greek mythology](#) from [centaur](#) headband; depicted above him is a [diadem](#) appears to be a

[Hellenistic art](#) in [motif](#) common
 priest wearing a [Zoroastrian](#) head of a [alabaster](#) painted clay and [الصورة اليسرى](#):
 rd–2nd century BC3, [طاجيكستان](#), [Takhti-Sangin](#), style headdress-[Bactrian](#) distinctive

The idea of a Hellenistic period is a 19th-century concept, and did not exist
[Hellenist](#) (باليونانية) [ancient Greece](#) in
 it ^[1], have been attested since ancient times, ([Hellēnistēs](#), Ἑλληνιστής, قديمة
 in the mid-19th century, who in his classic [Johann Gustav Droysen](#) was
 coined the (*History of Hellenism*) *Geschichte des Hellenismus* work
 to refer to and define the period when Greek culture spread in the *Hellenistic* term
 and *Hellenistic*, Following Droysen ^[2]. non-Greek world after Alexander's conquest
 have been widely used in various contexts; a notable *Hellenism* related terms, e.g
 where Hellenism is used in [Matthew Arnold](#) by [Culture and Anarchy](#) such use is in
^[3]. [Hebraism](#) contrast with

The major issue with the term Hellenistic lies in its convenience, as the spread of
 Greek culture was not the generalized phenomenon that the term implies. Some
 areas of the conquered world were more affected by Greek influences than others.
 The term Hellenistic also implies that the Greek populations were of majority in the
 areas in which they settled, but in many cases, the Greek settlers were actually the
 minority among the native populations. The Greek population and the native
 population did not always mix; the Greeks moved and brought their own culture, but
^[4]. interaction did not always occur

المصادر

While a few fragments exist, there are no complete surviving historical works that
 date to the hundred years following Alexander's death. The works of the major
 who worked under) [Hieronymus of Cardia](#) [historians](#) Hellenistic
[Phylarchus](#) and [Duris of Samos](#), (and other successors [Antigonos I](#), Alexander
 The earliest and most credible ^[4]. are all lost, [sources](#) which were used by surviving
 (c. 200–118), a [Megalopolis](#) of [Polybius](#) surviving source for the Hellenistic period is
 until 168 BC when he was forced to go to Rome [Achaean League](#) statesman of the
 eventually grew to a length of forty books, covering the [Histories](#) His ^[4]. as a hostage
 years 220 to 167 BC

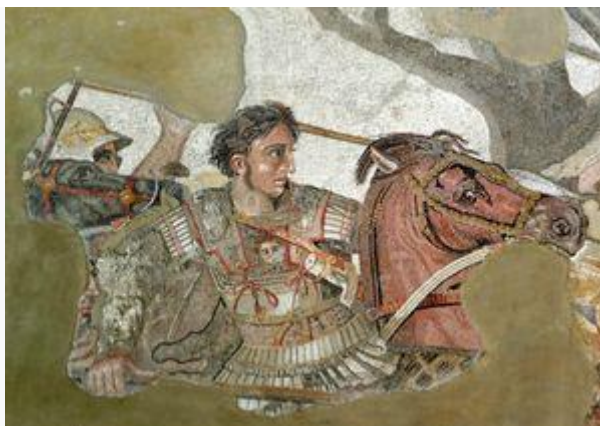
who wrote [Diodorus Siculus](#) The most important source after Polybius is
 between 60 and 30 BC and reproduced some important [Bibliotheca historica](#) his
 earlier sources such as Hieronymus, but his account of the Hellenistic period breaks
 s'[Plutarch](#), (301 BC). Another important source [battle of Ipsus](#) off after the
 although more preoccupied with issues of personal [Parallel Lives](#) (AD 50 [ج](#))
 of [Appian](#). character and morality, outlines the history of important Hellenistic figures
[Roman](#) Alexandria (late 1st century AD–before 165) wrote a history of the
^[4]. that includes information of some Hellenistic kingdoms [empire](#)

[Pompeius](#) of [epitome](#) s (2nd century AD)'[Justin](#) Other sources include
[Events after Alexander](#) s'[Arrian](#) and a summary of *Historiae Philipicae* '[Trogus](#)
[Curtius](#) Lesser supplementary sources include [Photios I of Constantinople](#) by
 In the field of [Suda](#) the [encyclopedia Byzantine](#) and the [Pliny](#), [Pausanias](#), [Rufus](#)
 is the [Lives and Opinions of Eminent Philosophers](#) '[Diogenes Laërtius](#), philosophy

also provide some further [De Natura Deorum](#) s'[Cicero](#) main source; works such as [\[بحاجة لمصدر\]](#).detail of philosophical schools in the Hellenistic period

خلفية

انظر أيضاً: [Wars of Alexander the Great](#) and [Alexander the Great](#) ,[Philip II of Macedon](#)



[Naples National](#) ,[Alexander Mosaic](#) From the .[Darius III](#) fighting the Persian king [Alexander](#) .[Archaeological Museum](#)



هذا المقال هو جزء من
سلسلة عن
[الإسكندر الأكبر](#)

- [الحياة المبكرة](#)
- [التعليم](#)
- [العلاقات الشخصية](#)

الحكم المبكر

- [استجماع السلطة](#)
- [حملة البلقان](#)
- [بليوم](#)
- [طيبة](#)

فتح الإمبراطورية الفارسية

- [آسيا الصغرى](#)
- [غرانيكوس](#)
- [هاليكرناسوس](#)
- [سوريا](#)
- [ايسوس](#)
- [صور](#)
- [مصر](#)

	▪ غزة ▪ بلاد الرافدين ▪ كاوكميلا ▪ فارس ▪ Persian Gate ▪ برسيوليس ▪ باختر ▪ Cyropolis ▪ Sogdian Rock	
	الحملة على الهند ▪ الحملة الهندية ▪ ▪ Cophen ▪ Aornos ▪ Hydaspes ▪ Mallian	
	الوفاة والذكرى ▪ الوفاة ▪ القبر ▪ الحضارة الهلينية ▪ المدن ▪ عبادته	
	الوقع الثقافي ▪ الأساطير ▪ Alexander Romance ▪ كتابة التاريخ ▪ Anabasis ▪ التاريخ ▪ التصورات الثقافية ▪ النظريات الإسلامية	
	 ▪ v ▪ t	

Ancient Greece had traditionally been a fractious collection of fiercely independent city-states. After the Peloponnesian War (404–431 BC), Greece had fallen under Spartan hegemony, but it was pre-eminent but not all-powerful. Spartan hegemony was succeeded by a Theban hegemony after the Battle of Mantinea (362 BC) (371 BC), but after the Leuctra weakened that no one state could claim pre-eminence. It was against this backdrop at the periphery of the Greek world, and although its royal family claimed Greek descent, the Macedonians themselves were looked down upon as semi-barbaric by the rest of the Greeks. However, Macedon controlled a large area and had a relatively strong centralized government, in comparison to most Greek states.

Philip II was a strong and expansionist king who took every opportunity to expand Macedonian territory. In 338 BC, he defeated a combined Theban and Athenian army at the Battle of Chaeronea after a decade of desultory conflict. In the aftermath, Philip formed the League of Corinth effectively bringing the majority of Greece under his direct sway. He was elected Hegemon of the league, and a campaign against Persia was planned. However in 336 BC, while this campaign was in its early stages, he was assassinated.



.Alexander's empire at the time of its maximum expansion

Succeeding his father, Alexander took over the Persian war himself. During a decade of campaigning, Alexander conquered the whole Persian Empire. The conquered lands included Darius III overthrowing the Persian king and parts of Persia, Media, Mesopotamia, Egypt, Levant, the Assyria, Minor of central Asia. The years of steppes and the Pakistan, Afghanistan modern-day constant campaigning had taken their toll however, and Alexander died in 323 BC. After his death, the huge territories Alexander had conquered became subject to a for the next two or three centuries, until the Hellenization strong Greek influence in the east. As the Greek and Levantine Parthia in the west, and of Rome rise of cultures mingled, the development of a hybrid Hellenistic culture began, and persisted even when isolated from the main centres of Greek culture (for instance, in Greco-Bactrian kingdom the

after Macedonian Empire. It can be argued that some of the changes across the would have occurred Diadochi Alexander's conquests and during the rule of the numerous factors, Peter Green without the influence of Greek rule. As mentioned by Specific areas Hellenistic period of conquest have been merged under the term Asia conquered by Alexander's invading army, including Egypt and areas of

fell" willingly to conquest and viewed Alexander as more of " [Mesopotamia](#) and [Minor](#) ^[6] a liberator than a conqueror

[Diadochi](#) In addition, much of the area conquered would continue to be ruled by the Alexander's generals and successors. Initially the whole empire was divided among them; however, some territories were lost relatively quickly, or only remained nominally under Macedonian rule. After 200 years, only much reduced and rather .until the conquest of Ptolemaic Egypt by Rome ^[7] degenerate states remained

ويتمد تاريخ هذه الحضارة من بداية الألف الأول قبل الميلاد، وهو تاريخ ترسيخ المدن الدول نفسها دولاً مستقلة في العرف السياسي الإغريقي، وينتهي بظهور [الإسكندر المقدوني](#) منتصف [القرن الرابع قبل الميلاد](#) عندما بدأ تأسيس الدول الإغريقية الكبرى خارج بلاد [اليونان](#).

وتتميز هذه الفترة سياسياً بظهور مجموعة من المدن التي كانت تتناحر غالباً فيما بينها لأسباب اقتصادية أو خارجية، في حين تتفق أحياناً للدفاع عن حريتها الذاتية وأسلوب حياتها ضد القوى الخارجية أو لإقامة شعائر دياناتها وأعيادها واحتفالاتها الرياضية المرتبطة بهذه الشعائر أو المستقلة عنها.

وتعدّ [أثينا](#) و [إسبرطة](#) و [طيبة](#) و [كورنث](#) و [ميگارا](#) و [أرگوس](#) و [دلفي](#) إضافة إلى عدد من مدن [جزر بحر إيجه](#) وغيرها في الداخل أبرز هذه المدن الدول التي كان لها تاريخها الخاص، واشتهر منها كل من أثينا و [إسبرطة](#) أكثر من غيرها. وقد عانت دول المدن في العصر الهليني حربيين أولاًهما مع الفرس، وهي [الحروب الفارسية](#) وثانيتها بين معسكر أثينا من جهة ومعسكر إسبرطة من جهة أخرى، وهي [حرب البلوغونيز](#) كما عرفت هذه الدول نتيجة معاناتها السياسية والاقتصادية عدداً من أشكال الحكومات أبرزها الملكي و«الأرستقراطي والأوتوقراطي والثيوقراطي والأوليغاركي».

وقد شهد العصر الهليني تطوراً بارزاً في عدد من العلوم والفنون؛ ولاسيما في الفلسفة والمسرح والنحت، كما ظهر علماء وفنانون ونحاتون ومهندسون بهروا العالم القديم ومايزالون حتى اليوم أمثال الطبيب [هيو قراطس](#) والمهندس [هيبوداموس](#) Hippodamos الملطي، والمؤرخان [هيرودوت](#) و [ثوكوديدس](#)، والفلاسفة [سقراط](#) و [أفلاطون](#) و [أرسطو](#)، والمسرحيين [إسخيلوس](#) Aeschylus و [سوفوكلس](#) و [يوريبديدس](#) و [أريستوفانيس](#)، والنحاتين [فيدياس](#) و [لوسيببوس](#) و [مورون](#) و [براكسيثلس](#) وغيرهم.

وفي العصر الهليني ارتبطت الحياة الاجتماعية بالديانة وولدت فكرة عيد الإله المصحوب بألعاب رياضية احتفالية، ومن هذه الفكرة عرف الإغريق عدداً من الأعياد لعل أبرزها الألعاب الأولمبية التي عقدت أول مرة سنة 776 ق.م على شرف كبير آلهة الأولمب، وسميت باسمها.

ويعزى إلى هذا العصر تطويره مجموعة أنظمة سياسية في المدن الدول الحرة وصولاً إلى النظام الشعبي أو «الديمقراطي»، وهو النظام الذي عدّه المؤرخون المعاصرون أفضل نظام ارتضاه مواطنو ذلك العصر، واتفقوا على صلاحه مقارنة بالأنظمة المعمول بها في ذلك العصر، وأبرزها الملكية المطلقة، وهي «ديمقراطية» تعتمد أساساً مفهوم مشاركة كل مواطن قادر في التوجيه أو المساعدة أو تنفيذ سياسة بلده الداخلية أو الخارجية؛ إذ كان المفهوم السائد أنه لا خيار للمواطن في المشاركة في حكم وطنه وأنه لا خير في المواطن الذي يعزف عن هذه المشاركة.^[8]

الديادوخي

المقالة الرئيسية: [Diadochi](#) , [Wars of the Diadochi](#) , [Partition of Babylon](#)

للمزيد من المعلومات: [History of Macedonia \(ancient kingdom\)](#)



.[Settlement in Babylon \(323 BC\)](#) after the [Macedonian Empire](#) in the [satrapies](#) The distribution of

When Alexander the Great died (10 June 323 BC), he left behind a sprawling empire [satraps](#) which was composed of many essentially autonomous territories called Without a chosen successor there were immediate disputes among his generals as to who should be king of Macedon. These generals became known as the Diadochi (باليونانية: [Διάδοχοι](#), *Diadokhoi*, "meaning "Successors

and the infantry supported the candidacy of Alexander's half- [Meleager](#) the leading cavalry commander, [Perdiccas](#) while [Philip Arrhidaeus](#), brother After the infantry [Roxana](#) supported waiting until the birth of Alexander's child by (as [Arrhidaeus](#) – a compromise was arranged [Babylon](#) stormed the palace of Philip III) should become king and should rule jointly with Roxana's child, assuming Perdiccas himself would [Alexander IV](#) that it was a boy (as it was, becoming of the empire, and Meleager his lieutenant. Soon, (*epimeletes*) become regent however, Perdiccas had Meleager and the other infantry leaders murdered and The generals who had supported Perdiccas were rewarded in ^[9] assumed full control of the various parts of the empire, but [satraps](#) by becoming [partition of Babylon](#) the writes, "everyone was suspicious [Arrian](#) Perdiccas' position was shaky, because, as ^[10]."of him, and he of them

planned to marry [Perdiccas](#) broke out when [Diadochi wars](#) The first of the '[Antigonos I Monophthalmus](#) and began to question [Cleopatra](#) Alexander's sister Antigonos fled for Greece, and then, together [Asia Minor](#) leadership in who had been in Greece fighting [Cilicia](#) the satrap of) [Craterus](#) and [Antipater](#) with the [Lysimachus](#) The rebels were supported by [Anatolia](#) invaded ([Lamian war](#) the satrap [Eumenes](#) and Ptolemy, the satrap of Egypt. Although [Thrace](#) satrap of defeated the rebels in Asia Minor, Perdiccas himself was murdered [Cappadocia](#) of (possibly with Ptolemy's aid) [Antigenes](#) and [Seleucus](#) [Peithon](#) by his own generals Ptolemy came to ^[11] (May to 19 June, 320 BC 21 [.ح](#)) during his invasion of Egypt regents in his [Arrhidaeus](#) terms with Perdiccas's murderers, making Peithon and [Treaty of](#) place, but soon these came to a new agreement with Antipater at the Antipater was made regent of the Empire, and the two kings were [Triparadisus](#) moved to Macedon. Antigonos remained in charge of Asia Minor, Ptolemy retained [Babylon](#) controlled [Seleucus I](#) Egypt, Lysimachus retained Thrace and



.BC 303 ٢٠ The Kingdoms of Antigonos and his rivals

in 319 BC. Passing [Antipater](#) The second Diadochi war began following the death of his successor [Polyperchon](#) Antipater had declared [Cassander](#), over his own son Cassander rose in revolt against Polyperchon (who was joined by [Regent](#) as Eumenes) and was supported by Antigonos, Lysimachus and Ptolemy. In invaded Macedonia, attaining control of Macedon, [Cassander](#), 317 BC and his [Alexander IV](#) to death and capturing the boy king [Olympias](#) sentencing was betrayed by his own men after years of campaign [Eumenes](#), mother. In Asia .and was given up to Antigonos who had him executed

The third war of the Diadochi broke out because of the growing power and ambition of Antigonos. He began removing and appointing satraps as if he were king and also making off with [Susa](#) and [Persepolis](#), [Ecbatana](#) raided the royal treasuries in Seleucus was forced to flee to Egypt and Antigonos was soon at ^[12] [talents](#) 25,000 laid [Phoenicia](#) war with Ptolemy, Lysimachus, and Cassander. He then invaded and began building a fleet. Ptolemy invaded Syria and [Gaza](#) stormed [Tyre](#) siege to of 312 BC [Battle of Gaza](#) in the [Demetrius Poliorcetes](#), defeated Antigonos' son and the eastern satrapies. In [Babylonia](#) to secure control of [Seleucus](#) which allowed 310 BC, Cassander had young King Alexander IV and his which had ruled Macedon for [Argead Dynasty](#) murdered, ending the [Roxana](#) mother .several centuries



.BC 301 ٢٠, Kingdoms of the Diadochi after the battle of Ipsus

[Ptolemy I Soter](#) Kingdom of

[Cassander](#) Kingdom of

[Lysimachus](#) Kingdom of

[Seleucus I Nicator](#) Kingdom of



Seleucid The major Hellenistic kingdoms in 240 BC, including territories controlled by the and ,Antigonid dynasty the ,Attalid dynasty the ,Ptolemaic dynasty the ,dynasty Hellenistic Greece of poleis independent

to regain control of Greece. In 307 BC he Demetrius Antigonus then sent his son Cassander's governor, and ,Demetrius of Phaleron took Athens, expelling proclaiming the city free again. Demetrius now turned his attention to Ptolemy, and taking control of Cyprus. In the Battle of Salamis defeating his fleet at the and bestowed it (basileus) aftermath of this victory, Antigonus took the title of king the rest of the Diadochi soon followed ,Demetrius Poliorcetes on his son and laying siege to Rhodes Demetrius continued his campaigns by ^[13].suit conquering most of Greece in 302 BC, creating a league against Cassander's .Macedon

The decisive engagement of the war came when Lysimachus invaded and overran much of western Anatolia, but was soon isolated by Antigonus and Demetrius near Seleucus arrived in time to save Lysimachus and utterly crushed .Phrygia Ipsus in in 301 BC. Seleucus' war elephants proved Battle of Ipsus Antigonus at the decisive, Antigonus was killed, and Demetrius fled back to Greece to attempt to preserve the remnants of his rule there by recapturing a rebellious Athens. and Ptolemy ,Cilicia Seleucus took ,lonia Meanwhile, Lysimachus took over .Cyprus captured

BC, however, Demetrius, who still maintained a 298 .z After Cassander's death in sizable loyal army and fleet, invaded Macedon, seized the Macedonian throne He ^[14].and most of central Greece (293–291 BC) Thessaly (294 BC) and conquered invaded Pyrrhus of Epirus and of Thrace Lysimachus was defeated in 288 BC when Macedon on two fronts, and quickly carved up the kingdom for themselves. Demetrius fled to central Greece with his mercenaries and began to build support there and in the northern Peloponnese. He once again laid siege to Athens after they turned on him, but then struck a treaty with the Athenians and Ptolemy, which allowed him to cross over to Asia Minor and wage war on Lysimachus' holdings in Greece. After initial successes, he Antigonus Gonatas leaving his son ,lonia in was forced to surrender to Seleucus in 285 BC and later died in Lysimachus, who had seized Macedon and Thessaly for himself, was ^[15].captivity forced into war when Seleucus invaded his territories in Asia Minor and was Seleucus .Sardis near ,Battle of Corupedium defeated and killed in 281 BC at the then attempted to conquer Lysimachus' European territories in Thrace and Macedon, ("the thunderbolt"), who had taken Ptolemy Ceraunus but he was assassinated by refuge at the Seleucid court and then had himself acclaimed as king of Macedon. his head —invaded by Gauls in 279 BC Ptolemy was killed when Macedon was

stuck on a spear—and the country fell into anarchy. Antigonus II Gonatas invaded Thrace in the summer of 277 and defeated a large force of 18,000 Gauls. He was ^[16] quickly hailed as king of Macedon and went on to rule for 35 years

At this point the tripartite territorial division of the Hellenistic age was in place, with [Antigonus II](#) under Demetrius's son [Macedon](#) the main Hellenistic powers being [Seleucid](#) and the [Ptolemy I](#) under the aged [Ptolemaic kingdom](#) the [Gonatas](#) [Antiochus I Soter](#) under Seleucus' son [empire](#)

جنوب أوروبا

مملكة إبيروس

المقالة الرئيسية: [إبيروس \(الدولة القديمة\)](#)

ruled by [Balkans](#) kingdom in the western [northwestern Greek](#) was a [Epirus](#) during the reigns of [Macedon](#) dynasty. Epirus was an ally of [Aeacidae](#) [Molossian](#) the [Philip II](#) and Alexander

invaded southern Italy to aid the city (aetos , "nicknamed "the eagle) [Pyrrhus](#) In 281 and at [Battle of Heraclea](#) Pyrrhus defeated the Romans in the [Tarentum](#) state of Though victorious, he was forced to retreat due to heavy [Battle of Asculum](#) the Pyrrhus then turned south and invaded [Pyrrhic victory](#) losses, hence the term [Battle of](#) Sicily but was unsuccessful and returned to Italy. After the [Beneventum](#) (275 BC) Pyrrhus lost all his Italian holdings and left for Epirus

[Antigonus II](#) then went to war with Macedonia in 275 BC, deposing [Pyrrhus](#) until 272. Afterwards he [Thessaly](#) and briefly ruling over Macedonia and [Gonatas](#) in 272 BC. After the [Argos](#) invaded southern Greece, and was killed in battle against death of Pyrrhus, Epirus remained a minor power. In 233 BC the Aeacid royal family The league [Epirote League](#) was deposed and a federal state was set up called the [Third Macedonian War](#) was conquered by Rome in the (BC 168–171)

مملكة مقدون

المقالة الرئيسية: [الأسرة الأنتيغونية](#)



[.diadem royal](#) wearing the *"the darling of Hellas"* [,Philip V](#) spent most of his rule defending Macedon [,Zeno of Citium](#) a student of [,Antigonos II](#) and cementing Macedonian power in Greece, first against the [Epirus](#) against [Achaean](#) and then against the [,Chremonidean War](#) Athenians in the Under the Antigonids, Macedonia was often short on [.Aratus of Sicyon](#) of [League](#) were no longer as productive as under Philip II, the [Pangaeum mines](#) funds, the wealth from Alexander's campaigns had been used up and the countryside pillaged A large number of the Macedonian population had also ^[17][.Gallic invasion](#) by the been resettled abroad by Alexander or had chosen to emigrate to the new eastern Greek cities. Up to two-thirds of the population emigrated, and the Macedonian army could only count on a levy of 25,000 men, a significantly smaller force than under ^[18][.Philip II](#)

soon died in [Demetrius II](#) Antigonos II ruled until his death in 239 BC. His son as [Antigonos Doson](#) 229 BC, leaving a child (Philip V) as king, with the general regent. Doson led Macedon to victory in the war against the Spartan [.Sparta](#) and occupied [,Cleomenes III](#) king who came to power when Doson died in 221 BC, was the last Macedonian [,Philip V](#) ruler with both the talent and the opportunity to unite Greece and preserve its independence against the "cloud rising in the west": the ever-increasing power of Rome. He was known as "the darling of Hellas". Under his auspices the Peace of Naupactus (217 BC) brought the latest war between Macedon and the Greek of 220–217 BC) to an end, and at this time he controlled all [the Social War](#)) leagues .of Greece except Athens, Rhodes and Pergamum

formed an alliance with Rome's [,Illyria](#) In 215 BC Philip, with his eye on [Achaean](#) which led to Roman alliances with the [,Carthage](#) of [Hannibal](#) enemy broke out in 212 BC, [First Macedonian War](#) Rhodes and Pergamum. The [,League](#) and ended inconclusively in 205 BC. Philip continued to wage war against Pergamum and Rhodes for control of the Aegean (204–200 BC) and ignored Roman demands for non-intervention in Greece by invading Attica. In 198 BC, during by [Cynoscephalae](#) Philip was decisively defeated at [Second Macedonian War](#) the and Macedon lost all its territories [Titus Quinctius Flamininus](#) the Roman proconsul in Greece proper. Southern Greece was now thoroughly brought into the though it retained nominal autonomy. The end of [,sphere of influence](#) Roman Antigonid Macedon came when Philip V's son, Perseus, was defeated and captured .(BC 168–171) [Third Macedonian War](#) by the Romans in the

باقي اليونان

[المقالة الرئيسية: اليونان الهلنسية](#)



.Greece and the Aegean World c.200 BCE

within the Greek- Greece proper During the Hellenistic period the importance of Hellenistic speaking world declined sharply. The great centers of Seleucid and Ptolemaic Egypt capitals of ,Antioch and Alexandria were culture respectively. The conquests of Alexander greatly widened the horizons of the Syria Greek world, making the endless conflicts between the cities which had marked the 5th and 4th centuries BC seem petty and unimportant. It led to a steady emigration, particularly of the young and ambitious, to the new Greek empires in the east. Many and the many other new Hellenistic cities Antioch ,Alexandria Greeks migrated to .Pakistan and Afghanistan founded in Alexander's wake, as far away as modern

Independent city states were unable to compete with Hellenistic kingdoms and were usually forced to ally themselves to one of them for defense, giving honors to which had been ,Athens Hellenistic rulers in return for protection. One example is BC) and had its port in 322–(323 Lamian war in the Antipater decisively defeated by garrisoned by Macedonian troops who supported a Piraeus the captured Athens in 307 BC Demetrius Poliorcetes After ^[19].oligarchy conservative the Athenians honored him and his father Antigonos ,democracy and restored the and granting them the title of king. agora by placing gold statues of them on the to throw off Macedonian rule, eventually Ptolemaic Egypt Athens later allied itself to setting up a religious cult for the Ptolemaic kings and naming one of the in honour of Ptolemy for his aid against Macedon. In spite of the phyles city's were Sparta and Athens ,Ptolemaic monies and fleets backing their endeavors BC). Athens was 261–(267 Chremonidean War during the Antigonos II defeated by .then occupied by Macedonian troops, and run by Macedonian officials



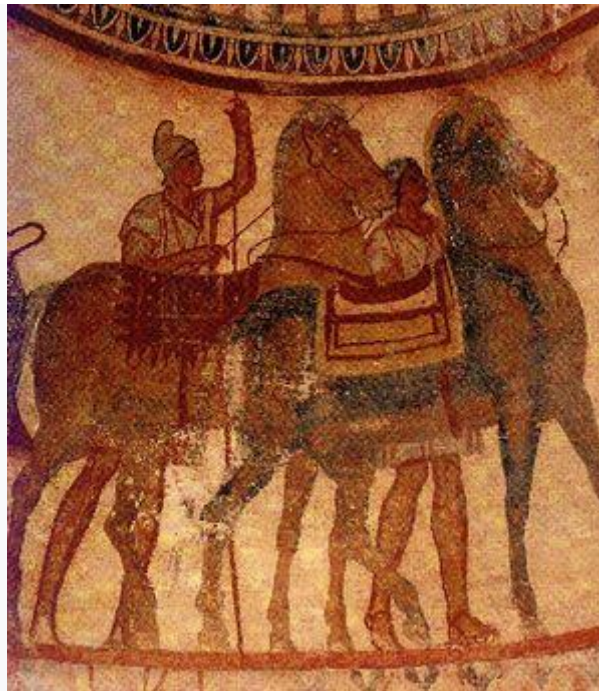
.one of the seven wonders of the ancient world ,[Colossus of Rhodes](#) The

remained independent, but it was no longer the leading military power in [Sparta](#) (BC) staged a military 222–(235 [Cleomenes III](#) The Spartan king .[Peloponnese](#) the and pushed through radical social and land [ephors](#) coup against the conservative reforms in order to increase the size of the shrinking Spartan citizenry able to provide military service and restore Spartan power. Sparta's bid for supremacy was crushed (222 BC) by the Achaean league and Macedon, who [Battle of Sellasia](#) at the .[ephors](#) restored the power of the

[Aetolian](#) in self-defense, such as the [federated states](#) formed [city states](#) Other the ,[Boeotian league](#) BC), the 280 .est) [Achaean League](#) BC), the 370 .est) [League](#) and the ^[20]([Tium](#) and [Heraclea Pontica](#) ,[Chalcedon](#) ,[Byzantium](#)) ""Northern League involved a central government [federations](#) These .[Cyclades](#) of the "[Nesiotic League](#)" and military affairs, while leaving most of the local [foreign policy](#) which controlled In states such as the .[sympoliteia](#) governing to the city states, a system termed Achaean league, this also involved the admission of other ethnic groups into the The Achaean league was ^[21].[Achaean](#)-federation with equal rights, in this case, non able to drive out the Macedonians from the Peloponnese and free Corinth, which .duly joined the league

One of the few city states who managed to maintain full independence from the With a skilled navy to protect its .[Rhodes](#) control of any Hellenistic kingdom was trade fleets from pirates and an ideal strategic position covering the routes from the east into the Aegean, Rhodes prospered during the Hellenistic period. It became a center of culture and commerce, its coins were widely circulated and its philosophical [one year](#) schools became one of the best in the Mediterranean. After holding out for BC), the Rhodians built 304–(305 [under siege by Demetrius Poliorcetes](#) to commemorate their victory. They retained their [Colossus of Rhodes](#) the independence by the maintenance of a powerful navy, by maintaining a carefully neutral posture and acting to preserve the balance of power between the major ^[22].Hellenistic kingdoms

Initially Rhodes had very close ties with the Ptolemaic kingdom. Rhodes later for [Caria](#) became a Roman ally against the Seleucids, receiving some territory in BC). Rome eventually turned on 188–(192 [Roman–Seleucid War](#) their role in the .Rhodes and annexed the island as a Roman province



near the ancient [Thracian Tomb of Kazanlak](#) Painting of a groom and bride from the Hellenistic city of [Seuthopolis](#)، القرن الرابع ق.م.

tribes and kingdoms such [Illyrian](#) coast was inhabited by various [Balkan](#) The west who often engaged [Ardiaei](#) and of the [Dalmatae](#) as the kingdom of the (reigned 231–227 BC). Further inland was the [Queen Teuta](#) under [piracy](#) in Illyrians on the coast of [Agrianes](#) and the tribe of the [Paeonian Kingdom](#) Illyrian and some tribes [Hellenisation](#) were under the effects and influence of [Adriatic](#) the [Greek](#) due to their proximity to the ^{[25][24][23]} adopted Greek, becoming bilingual [ancient](#) in Illyria. Illyrians imported weapons and armor from the [colonies](#) originally a Greek type) and also adopted [Illyrian type helmet](#) such as the) [Greeks](#) a) ^[27] and their war belts ^[26] on their shields [Macedon](#) the ornamentation of ancient a [Selce e Poshtme](#) single one has been found, dated 3rd century BC at modern ^[28] [Philip V of Macedon](#) at the time under [Macedon](#) part of

tribes under the kings of the [Thracian](#) was a union of [Odrysian Kingdom](#) The powerful Odrysian tribe. Various parts of Thrace were under Macedonian rule and [Ptolemy II](#) [Lysimachus](#) [Alexander the Great](#) [Philip II of Macedon](#) under Philip V but were also often ruled by their own kings. [light](#) and [peltasts](#) were widely used by Alexander as [Agrianes](#) and [Thracians](#) The The Diadochi also used Thracian ^[29] forming about one fifth of his army [cavalry](#) mercenaries in their armies and they were also used as colonists. The Odrysians and of the nobility. The nobility also ^[30] as the language of administration [Greek](#) used ornament and military equipment, spreading it to [Greek fashions in dress](#) adopted ^[32] [Hellenized](#) Thracian kings were among the first to be ^[31] the other tribes

بعد عام 278 ق.م.، Kingdom of Celtic the Odrysians had a strong competitor in the ، but in 212 BC they conquered Cavarus and Comontorius ruled by the kings Tyilis .their enemies and destroyed their capital

غرب المتوسط

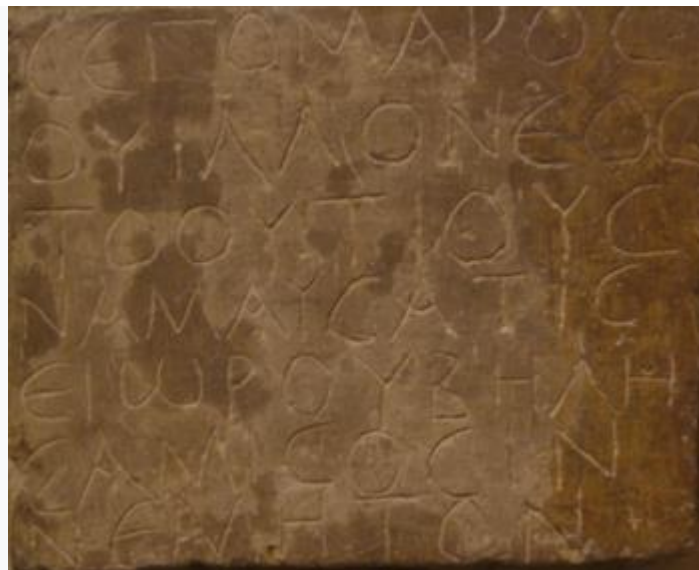
المقالة الرئيسية: ماگنا گريشيا

للمزيد من المعلومات: المستعمرات في القدم and Greek coinage of Italy and Sicily



France), dated 375–200 BC, with the head Marseille from Massalia (modern drachma A silver and a lion on the reverse obverse on the Artemis of the goddess

had been colonized by the Sicily and south-eastern (Magna Graecia) Southern Italy Greeks during the 8th century BC. In 4th-century BC Sicily the leading Greek city During the Hellenistic period the leading figure in Sicily Syracuse was hegemon and BC) who seized the city with an army of 289–(361 Agathocles of Syracuse was mercenaries in 317 BC. Agathocles extended his power throughout most of the at one point Carthaginians Greek cities in Sicily, fought a long war with the in 310 BC and defeating a Carthaginian army there. This was the Tunisia invading first time a European force had invaded the region. After this war he controlled most of south-east Sicily and had himself proclaimed king, in imitation of the Hellenistic BC) in defense 300 (ح. 300 Agathocles then invaded Italy ^[33] .monarchs of the east .but was unsuccessful Romans against the Bruttians and Tarentum of



dedicated Namausos of (*toutious*) Gallo-Greek inscription: "Segomaros, son of Uillū, citizen "to Belesama sanctuary this

coast [Mediterranean](#) were mostly limited to the [Greeks in pre-Roman Gaul](#) which [Massalia](#) The first Greek colony in the region was [France](#) [Provence](#) of became one of the largest trading ports of Mediterranean by the 4th century BC with controlling various coastal [hegemon](#) 6,000 inhabitants. Massalia was also the local The coins minted in Massalia have been found in [Agde](#) and [Nice](#) Greek cities like was influenced by Greek [Celtic coinage](#) .all parts of Liguro-Celtic Gaul and Greek letters can be found on various Celtic coins, especially those ^[34] designs Traders from Massalia ventured inland deep into France on ^[35] [Southern France](#) of and established overland trade routes deep [Rhône](#) and [Durance](#) the Rivers The Hellenistic period saw the Greek [Burgundy](#) and [Switzerland](#) and to [Gaul](#) into alphabet spread into southern Gaul from Massalia (3rd and 2nd centuries BC) and went to [Celts](#) Massalia was also a center of education, where [Strabo](#) according to A staunch ally of Rome, Massalia retained its independence until it ^[36] learn Greek [taken by Caesar's forces](#) in 49 BC and was then [Pompey](#) sided with [Archaic-](#) originally founded by [\(Empúries](#) modern) [Emporion](#) The city of and Massalia in the 6th century BC near the village [Phocaea](#) settlers from [period](#) located on an offshore island that forms part) [Sant Martí d'Empúries](#) of was reestablished in the 5th century BC with a new ^[37] [Spain](#) [Catalonia](#) [L'Escala](#) of Emporion contained a mixed population of ^[38] [Iberian mainland](#) on the (*neapolis*) city assert that they [Strabo](#) and [Livy](#) Greek colonists and Iberian natives, and although The city ^[39] these two groups were eventually integrated [quarters](#) lived in different became a dominant trading hub and center of Hellenistic civilization in Iberia, during [Carthaginian Empire](#) against the [Roman Republic](#) eventually siding with the However, Emporion lost its political ^[40] (BC 201–218) [Second Punic War](#) the [Roman](#) independence around 195 BC with the establishment of the and by the 1st century BC had become [Hispania Citerior](#) of [province](#) ^{[42][41]} in culture [Romanized](#) fully

الشرق الأدنى الهليني

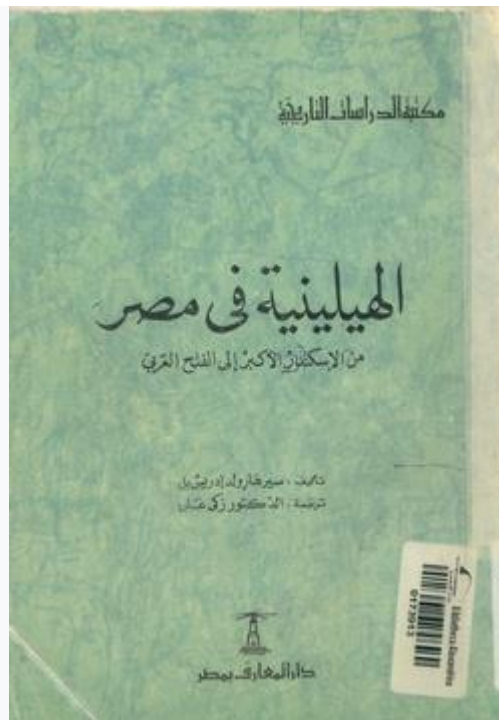
The Hellenistic states of Asia and Egypt were run by an occupying imperial elite of Greco-Macedonian administrators and governors propped up by a standing army of Promotion of ^[43] mercenaries and a small core of Greco-Macedonian settlers immigration from Greece was important in the establishment of this system. Hellenistic monarchs ran their kingdoms as royal estates and most of the heavy tax revenues went into the military and paramilitary forces which preserved their rule from any kind of revolution. Macedonian and Hellenistic monarchs were expected to lead their armies on the field, along with a group of privileged aristocratic which dined and drank with the king and (*philoi* ,*hetairoi*) companions or friends The monarch was also expected to serve as a ^[44] acted as his advisory council charitable patron of the people; this public philanthropy could mean building projects .and religion [Greek culture](#) and handing out gifts but also promotion of

المملكة البطلمية

[المقالة الرئيسية: المملكة البطلمية](#)



a symbol of Hellenistic kingship. Ring [diadem](#) (left) wearing a [Ptolemy I Soter](#) Bust of [Louvre Museum](#) Both pieces in the [pharaoh](#) (right) as Egyptian [Ptolemy VI Philometor](#) of



كتاب الهيلينية في مصر من الإسكندر الأكبر إلى الفتح العربي، تأليف [هارولد إدريس بل](#). ترجمه إلى العربية د. [زكي علي](#)، دار [المعارف](#) بالقاهرة. لقراءة وتحميل الكتاب، اضغط على الصورة.

[Alexander](#) who served as [bodyguards](#) one of the seven [,somatophylax](#) a [,Ptolemy](#) after Alexander's [Egypt](#) of [satrap](#) s generals and deputies, was appointed 'the Great' death in 323 BC. In 305 BC, he declared himself King Ptolemy I, later known as [.siege of Rhodes](#) "Soter" (saviour) for his role in helping the Rhodians during the and settled his [upper Egypt](#) in [Ptolemais Hermiou](#) Ptolemy built new cities such as [,Alexandria](#) [. Faiyum](#) veterans throughout the country, especially in the region of the a major center of Greek culture and trade, became his capital city. As Egypt's first .port city, it became the main grain exporter in the Mediterranean

begrudgingly accepted the Ptolemies as the successors to [Egyptians](#) The of independent Egypt, though the kingdom went through several [pharaohs](#) the native revolts. Ptolemy I began to order monetary contributions from the people, and as a result rewarded cities with high contribution with royal benefaction. This often resulted in the formation of a royal cult within the city. Reservations about this activity slowly dissipated as this worship of mortals was justified by the precedent of the

The Ptolemies took on the traditions of the ^[45] .worshipping of Greek heroes was the first to adopt [Ptolemy II](#)) such as marrying their siblings [,Pharaohs](#) Egyptian this custom), having themselves portrayed on public monuments in Egyptian style and dress, and participating in Egyptian religious life. The Ptolemaic ruler cult portrayed the Ptolemies as gods, and temples to the Ptolemies were erected who was a [,Serapis](#) ,throughout the kingdom. Ptolemy I even created a new god [.Greek gods](#) combination of two Egyptian gods: Apis and Osiris, with attributes of

Ptolemaic administration was, like the ancient Egyptian bureaucracy, highly centralized and focused on squeezing as much revenue out of the population as possible through tariffs, excise duties, fines, taxes, and so forth. A whole class of petty officials, tax farmers, clerks, and overseers made this possible. The Egyptian External ^[46] .countryside was directly administered by this royal bureaucracy military [,strategoi](#) possessions such as Cyprus and Cyrene were run by .commanders appointed by the crown

and a host of [,Theocritus](#) [,Apollonius of Rhodes](#) [,Callimachus](#) [,Ptolemy II](#) Under made the city a center of Hellenistic [Alexandrian Pleiad](#) other poets including the literature. Ptolemy himself was eager to patronise the library, scientific research and individual scholars who lived on the grounds of the library. He and his successors over the [,Syrian wars](#) also fought a series of wars with the Seleucids, known as the (217 BC) against [battle of Raphia](#) won the great [Ptolemy IV](#) [.Coele-Syria](#) region of

However these [.phalangites](#) the Seleucids, using native Egyptians trained as Egyptian soldiers revolted, eventually setting up a native breakaway Egyptian state between 205 and 186/185 BC, severely weakening the Ptolemaic [Thebaid](#) in the ^[47] .state

conquest of 30 BC. All the male rulers [Roman](#) Ptolemy's family ruled Egypt until the of the dynasty took the name Ptolemy. Ptolemaic queens, some of whom were the sisters of their husbands, were usually called Cleopatra, Arsinoe, or Berenice. The known for her [,Cleopatra VII](#) ,most famous member of the line was the last queen and later [,Pompey](#) and [Julius Caesar](#) role in the Roman political battles between Her suicide at the conquest by Rome marked [.Mark Antony](#) and [Octavian](#) between the end of Ptolemaic rule in Egypt, though Hellenistic culture continued to thrive in .Egypt throughout the Roman and Byzantine periods until the Muslim conquest

الإمبراطورية السلوقية

المقالة الرئيسية: [الإمبراطورية السلوقية](#)



أسس الإمبراطورية السلوقية. [Seleucus I Nicator](#)

[Babylonia](#) received [Seleucus I Nicator](#), s empire' [Alexander](#) Following division of From there, he created a new empire which expanded to include much of At the height of its power, it included ^{[51][50][49][48]}.territories [near eastern](#) Alexander's ,[Pamir](#) ,[Turkmenistan](#) today's ,[Persia](#) ,[Mesopotamia](#) ,[Levant](#) the ,[Anatolia](#) central It included a diverse population estimated at fifty to sixty .[Pakistan](#) and parts of BC), however, the unwieldy 261 – 323/324 .[Antiochus I](#) Under ^[52].million people broke away [Pergamum](#) .empire was already beginning to shed territories who defeated a Seleucid army sent against him. The kingdoms of [Eumenes I](#) under Cappadocia, Bithynia and Pontus were all practically independent by this time as established a dynastic religious cult, deifying [Antiochus I](#) ,well. Like the Ptolemies Seleucus, officially said to be descended from Apollo, had his .[Seleucus I](#) his father own priests and monthly sacrifices. The erosion of the empire continued who was forced to fight a civil war (239–236 BC) against his ,[Seleucus II](#) under and was unable to [Antiochus Hierax](#) brother from breaking away. Hierax carved off most of [Parthia](#) and [Sogdiana](#) ,[Bactria](#) keep Seleucid Anatolia for himself, but was defeated, along with his Galatian allies, .of Pergamon who now also claimed kingship [Attalus I](#) by

The vast Seleucid Empire was, like Egypt, mostly dominated by a Greco- The Greek population of the cities who formed the ^{[55][54][53][51]}.Macedonian political elite These cities included ^{[53][51]}.[Greece](#) dominant elite were reinforced by emigration from [Syrian](#) the other cities of the ,[Antioch](#) newly founded colonies such as These .[Euphrates](#) on the [Dura-Europos](#) and ([Babylon](#) north of) [Seleucia](#) ,[tetrapolis](#) cities retained traditional Greek city state institutions such as assemblies, councils and elected magistrates, but this was a facade for they were always controlled by the royal Seleucid officials. Apart from these cities, there were also a large number of (*komai*) and Greek villages (*katoikiai*) military colonies ,(*choria*) Seleucid garrisons which the Seleucids planted throughout the empire to cement their rule. This 'Greco-Macedonian' population (which also included the sons of settlers who had married local women) could make up a phalanx of 35,000 men (out of a total Seleucid army The rest of the army was made up of .[Antiochus III](#) of 80,000) during the reign of ("the Great") conducted several vigorous campaigns to [Antiochus III](#) ^[56].native troops retake all the lost provinces of the empire since the death of Seleucus I. After being (217 BC), Antiochus III led a long [at Raphia](#) s forces'[Ptolemy IV](#) defeated by

campaign to the east to subdue the far eastern breakaway provinces (212–205 BC). He was successful, bringing back most of these provinces into at least nominal [vassalage](#). After the death ^[57] of [Ptolemy IV](#) (204 BC), Antiochus took advantage of the weakness of Egypt to [Ptolemy IV](#) of [Syria](#). He then began ^[58] (BC 195–202) [fifth Syrian war](#) conquering Coele-Syria in the expanding his influence into Pergamene territory in Asia and crossed into Europe, and Greece [Anatolia](#) but his expansion into [Hellespont](#) on the [Lysimachia](#) fortifying (190 BC). In [Battle of Magnesia](#) was abruptly halted after a decisive defeat at the which ended the war, Antiochus lost all of his territories in [Treaty of Apamea](#) the Anatolia west of the Taurus and was forced to pay a large indemnity of 15,000 ^[59] talents.

Much of the eastern part of the empire was then conquered by in the mid-2nd century BC, yet the [Mithridates I of Parthia](#) under [Parthians](#) the until the invasion by [Syria](#) from [rump state](#) Seleucid kings continued to rule a and their ultimate overthrow by [Tigranes the Great](#) king [Armenian](#) the [Pompey](#) general [Roman](#) the.

پرگامون الأتالية

المقالة الرئيسية: [پرگامون](#)

فيديو خارجي



[Smarthistory](#)^[60]، [مذبح پرگامون](#) 

took control of the [Philetaerus](#), one of his officers, [Lysimachus](#). After the death of in 282 BC along with Lysimachus' war chest of 9,000 talents and [Pergamum](#) city of independent. His [de facto](#) while remaining [سلوقس الأول](#) declared himself loyal to and proclaimed himself an [Galatians](#) defeated the invading [Attalus I](#), descendant (BC), was a staunch ally of Rome 197–(241 [Attalus I](#) .independent king For his [Macedonian Wars second](#) and [first](#) during the [Philip V of Macedon](#) against was rewarded with all the [Eumenes II](#), in 190 BC [Seleucids](#) support against the Eumenes II turned Pergamon into a centre [Asia Minor](#) former Seleucid domains in which was said to be [library of Pergamum](#) of culture and science by establishing the with 200,000 volumes according ^[61] [library of Alexandria](#) second only to the It included a reading room and a collection of paintings. Eumenes II also [Plutarch](#) to on [Gigantomachy](#) with friezes depicting the [Pergamum Altar](#) constructed the

(*charta pergamena*) [parchment](#) was also a center of [برگامون](#) of the city [acropolis](#) the bequeathed the kingdom to [Attalus III](#) production. The Attalids ruled Pergamon until to avoid a likely succession crisis ^[62] in 133 BC [Roman Republic](#) the

Galatia

المقالة الرئيسية: Galatia

under the leadership of [Thrace](#) came through [Galatia](#) The Celts who settled in in the [Seleucus I](#) BC. They were defeated by 270 [Leonnorios](#) Leotarios and 'battle of the Elephants', but were still able to establish a Celtic territory in The Galatians were well respected as warriors and were widely [Anatolia](#) central used as mercenaries in the armies of the successor states. They continued to attack plundering and extracting [Pergamon](#) and [Bithynia](#) neighboring kingdoms such as tribute. This came to an end when they sided with the renegade Seleucid –(241 [Pergamon](#) the ruler of [Attalus](#) who tried to defeat [Antiochus Hierax](#) prince BC). Attalus severely defeated the Gauls, forcing them to confine themselves to 197 ([Pergamon](#) a famous statue displayed in) [Dying Gaul](#) Galatia. The theme of the remained a favorite in Hellenistic art for a generation signifying the victory of the Greeks over a noble enemy. In the early 2nd century BC, the Galatians became the last Seleucid king trying to regain suzerainty over [Antiochus the Great](#) allies of on an expedition against [Gnaeus Manlius Vulso](#) Asia Minor. In 189 BC, Rome sent the Galatians. Galatia was henceforth dominated by Rome through regional rulers from 189 BC onward

After their defeats by Pergamon and Rome the Galatians slowly became hellenized as well ^[63] [Justin](#) and they were called "Gallo-Graeci" by the historian *Bibliotheca* in his [Diodorus Siculus](#) by (*Hellēnogalátai*) Ἑλληνογαλάται as v.32.5, who wrote that they were "called Helleno-Galatians because of their *historica* ^[64]" connection with the Greeks

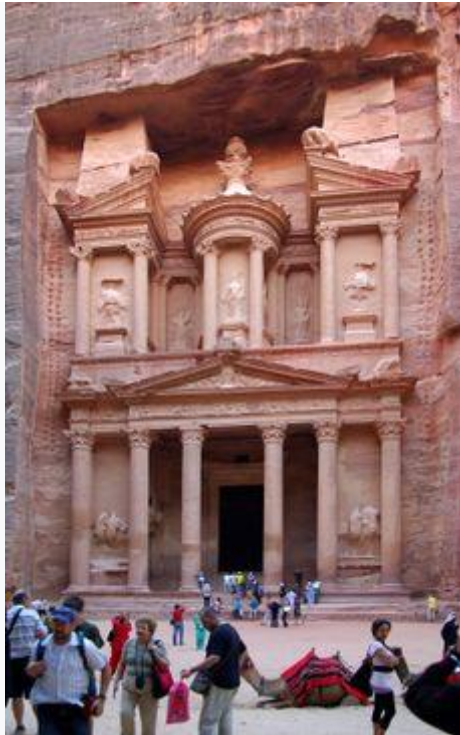
Bithynia

المقالة الرئيسية: Bithynia

The Bithynians were a Thracian people living in northwest Anatolia. After Alexander's conquests the region of Bithynia came under the rule of the native king Bas, who defeated Calas, a general of Alexander the Great, and maintained the independence maintained this autonomy [Zipoetes I of Bithynia](#) of Bithynia. His son in (*basileus*) and assumed the title of king [Seleucus I](#) and [Lysimachus](#) against which soon rose [Nicomedia](#) founded [Nicomedes I](#) ,297 BC. His son and successor as well as those of his (278 [ح](#)) to great prosperity, and during his long reign successors, the kingdom of Bithynia held a considerable place among the minor monarchies of Anatolia. Nicomedes also invited the Celtic Galatians into Anatolia as mercenaries, and they later turned on his son Prusias I, who defeated them in battle. Their last king, Nicomedes IV, was unable to maintain himself against Mithridates VI of Pontus, and, after being restored to his throne by the Roman Senate, he (bequeathed his kingdom by will to the Roman republic (74 BC

Nabatean Kingdom

المقالة الرئيسية: Nabatean Kingdom



shows the Hellenistic influences on the Nabatean capital city [Petra](#) in [Al-Khazneh](#)

and [Sinai Peninsula](#) state located between the [Arab](#) was an [Nabatean Kingdom](#) The an important trading city on [Petra](#) Its capital was the city of [Arabian Peninsula](#) the and were allies [Antigonos](#) The Nabateans resisted the attacks of [incense route](#) the but later fought [Seleucids](#) of the Hasmoneans in their struggle against the The hellenization of the Nabateans occurred relatively late [Herod the Great](#) against does not show [material culture](#) in comparison to the surrounding regions. Nabatean Philhellene in the 1st century [Aretas III](#) any Greek influence until the reign of and built the Petra pool complex and gardens in [Damascus](#) Aretas captured ^[65].BC the Hellenistic style. Though the Nabateans originally worshipped their traditional gods in symbolic form such as stone blocks or pillars, during the Hellenistic period they began to identify their gods with Greek gods and depict them in figurative forms Nabatean art shows Greek influences, and ^[66].influenced by Greek sculpture They also slowly adopted ^[67].scenes [Dionysian](#) paintings have been found depicting .Greek as a language of commerce along with Aramaic and Arabic

Cappadocia

[Cappadocia](#) :المقالة الرئيسية:

Cappadocia, a mountainous region situated between Pontus and the Taurus BC) was the 322–(332 [Ariarathes I](#) .mountains, was ruled by a Persian dynasty satrap of Cappadocia under the Persians and after the conquests of Alexander he retained his post. After Alexander's death he was defeated by Eumenes in 322 BC, but his son, Ariarathes II managed to regain the throne and [crucified](#) and .maintain his autonomy against the warring Diadochi

In 255 BC, Ariarathes III took the title of king and married Stratonice, a daughter of Antiochus II, remaining an ally of the Seleucid kingdom. Under Ariarathes IV, Cappadocia came into relations with Rome, first as a foe espousing the cause then as an ally against Perseus of Macedon and finally in a [Antiochus the Great](#) of war against the Seleucids. Ariarathes V also waged war with Rome against

Aristonicus, a claimant to the throne of Pergamon, and their forces were annihilated in 130 BC. This defeat allowed Pontus to invade and conquer the kingdom

Armenia

المقالة الرئيسية: [Kingdom of Armenia \(antiquity\)](#)

formally passed to the empire of Alexander the Great following his [Orontid Armenia](#) conquest of Persia. Alexander appointed an Orontid named Mithranes to govern but it ,[Seleucid Empire](#) Armenia. Armenia later became a vassal state of the maintained a considerable degree of autonomy, retaining its native rulers. Towards the end 212 BC the country was divided into two kingdoms, Greater Armenia and or Armenia Minor. The kingdoms became [Commagene](#) including ,[Sophene](#) Armenia waged war on [Antiochus III the Great](#) so independent from Seleucid control that .them during his reign and replaced their rulers

in 190 BC, the kings [Battle of Magnesia](#) After the Seleucid defeat at the and Greater Armenia revolted and declared their independence, [Sophene](#) of of Armenia in 188 BC. [Artaxiad dynasty](#) becoming the first king of the [Artaxias](#) with During the reign of the Artaxiads, Armenia went through a period evidence shows Greek artistic styles and the use of the [Numismatic](#) .[hellenization](#) of During ."[Philhellenes](#)" Greek language. Some coins describe the Armenian kings as BC), the kingdom of Armenia reached its 55–(95 [Tigranes the Great](#) the reign of [Syrian](#) greatest extent, containing many Greek cities, including the entire invited Greeks such as ,[Tigranes the Great](#) the wife of ,[Cleopatra](#) .[tetrapolis](#) to the Armenian [Metrodorus of Scepsis](#) Amphicrates and the historian [rhetor](#) the court, and—according to Plutarch—when the Roman general Lucullus seized the Armenian capital, Tigranocerta, he found a troupe of Greek actors who had arrived even composed [Artavasdes II](#) Tigranes' successor ^[68] .to perform plays for Tigranes .Greek tragedies himself

Parthia

انظر أيضاً: [Parthian Empire](#)



nd 2 ,[Nisa, Turkmenistan](#) from ,[Hellenistic-style helmet](#) A sculpted head of a Parthian wearing a century BC

which later [Achaemenid Empire](#) of the [satrapy](#) was a north-eastern Iranian [Parthia](#) passed on to Alexander's empire. Under the Seleucids, Parthia was governed by

In 247 BC, following the death of [Philip](#) and [Nicanor](#) such as [satraps](#) various Greek the Seleucid governor of Parthia, proclaimed his independence and began minting coins showing himself wearing a royal diadem and tribe [Parni](#) the leader of the [Arsaces](#) claiming kingship. He ruled until 238 BC when [Arsacid](#) conquered Parthia, killing Andragoras and inaugurating the recaptured Arsacid controlled territory in 209 BC [Antiochus III](#) [Dynasty](#) Arsaces II sued for peace and became a vassal of the Seleucids. It was [Arsaces II](#) (from 177 BC), that the Arsacids would again begin to assert their independence ^[69].

Arsacid control expanded to [Mithridates I of Parthia](#) During the reign of (in [Persia](#) , (in 141 BC) [Media](#) , (in 144 BC) [Babylonia](#) , (in 167 BC) [Herat](#) include [Seleucid–Parthian](#) (in the 110s BC). The [Syria](#) 139 BC), and large parts of [Antiochus VII](#) continued as the Seleucids invaded Mesopotamia under [wars](#) (reigned 138–129 BC), but he was eventually killed by a Parthian [Sidetes](#) counterattack. After the fall of the Seleucid dynasty, the Parthians fought frequently (66 BC – AD 217). [Roman–Parthian Wars](#) against neighbouring Rome in the Abundant traces of Hellenism continued under the Parthian empire. The Parthians (though lesser than Greek) as [Parthian language](#) used Greek as well as their own as coinage. They [drachmas](#) languages of administration and also used Greek The Parthians [Parthian art](#) influenced [Greek art](#) and [Greek theater](#) enjoyed together with Iranian deities. Their [syncretized](#) continued worshipping Greek gods rulers established ruler cults in the manner of Hellenistic kings and often used [epithets](#) Hellenistic royal

The Hellenistic influence in Iran was significant in terms of scope, but not depth and ideas and ideals remained [Zoroastrian](#)—durability—unlike the Near East, the Iranian the main source of inspiration in mainland Iran, and was soon revived in late ^[70] periods [Sasanian](#) Parthian and

Judea

[Coele-Syria](#): المقالة الرئيسية:

[Hasmonean dynasty](#) and [Hellenistic Judaism](#): للمزيد من المعلومات:

[Seleucid](#) became a frontier region between the [Judea](#) , During the Hellenistic period and therefore was often the frontline of the Syrian [Ptolemaic Egypt](#) and [Empire](#) Under the Hellenistic ^[71] wars, changing hands several times during these conflicts as a [High Priest of Israel](#) kingdoms, Judea was ruled by the hereditary office of the which first [Hellenistic Judaism](#) Hellenistic vassal. This period also saw the rise of a developed in the Jewish diaspora of Alexandria and Antioch, and then spread to Judea. The major literary product of this cultural syncretism is [Biblical](#) and [Biblical Hebrew](#) from [Hebrew Bible](#) translation of the [Septuagint](#) the The reason for the production of this translation seems to be [Koiné Greek](#) to [Aramaic](#) had lost the ability to speak Hebrew and [Alexandrian Jews](#) be that many of the ^[72] Aramaic

Between 301 and 219 BC the Ptolemies ruled Judea in relative peace, and Jews often found themselves working in the Ptolemaic administration and army, which led The wars [Tobiads](#) to the rise of a Hellenized Jewish elite class (e.g. the brought the region into the Seleucid empire; Jerusalem fell to his [Antiochus III](#) of control in 198 BC and the Temple was repaired and provided with money and sacked Jerusalem and looted the Temple in [Antiochus IV Epiphanes](#) ^[73] tribute

169 BC after disturbances in Judea during his abortive invasion of Egypt. Antiochus in Judea. He may have been [Jewish religious rites and traditions](#) then banned key attempting to Hellenize the region and unify his empire and the Jewish resistance to this eventually led to an escalation of violence. Whatever the case, tensions between [Maccabean](#) pro- and anti-Seleucid Jewish factions led to the 174–135 BC whose victory is celebrated in the Jewish festival) [Judas Maccabeus](#) of [Revolt](#) [\[حاجة لمصدر\]](#) ([Hanukkah](#) of

Modern interpretations see this period as a civil war between Hellenized and Out of this revolt was formed an independent Jewish [\[75\]\[74\]](#).orthodox forms of Judaism which lasted from 165 BC to 63 BC. ,[Hasmonaean Dynasty](#) kingdom known as the [coincided](#) which ,[a civil war](#) The Hasmonean Dynasty eventually disintegrated in was ,[Antigonus II Mattathias](#) ,The last Hasmonean ruler .[with civil wars in Rome](#) captured by Herod and executed in 37 BC. In spite of originally being a revolt against which [Herodian kingdom](#) Greek overlordship, the Hasmonean kingdom and also the [Herod](#) ,followed gradually became more and more hellenized. From 37 BC to 4 BC He .[Roman Senate](#) ruled as a Jewish-Roman client king appointed by the [the Great](#) making it one of the ,([Herod's Temple](#) considerably enlarged the Temple (see largest religious structures in the world. The style of the enlarged temple and shows significant Hellenistic architectural influence. His [Herodian architecture](#) other ruled from 4 BC to AD 6 when he was deposed for the ,[Herod Archelaus](#) ,son [\[حاجة لمصدر\]](#) .[Roman Judea](#) formation of

Kingdom of Pontus

[Kingdom of Pontus](#) *المقالة الرئيسية:*



.[Herakles](#) depicted as [Mithridates VI](#) Bust of

was a Hellenistic kingdom on the southern coast of [Kingdom of Pontus](#) The in 291 BC and lasted until its [Mithridates I](#) It was founded by .[Black Sea](#) the conquest by the Roman Republic in 63 BC. Despite being ruled by a dynasty which it became hellenized due to [Achaemenid Empire](#) was a descendant of the Persian

the influence of the Greek cities on the Black Sea and its neighboring kingdoms. Pontic culture was a mix of Greek and Iranian elements; the most hellenized parts of the kingdom were on the coast, populated by Greek colonies such as the latter of which became the capital of the kingdom. [Sinope](#) and [Trapezus](#) as Epigraphic evidence also shows extensive Hellenistic influence in the interior. During the reign of Mithridates II, Pontus was allied with the Seleucids through dynastic marriages. By the time of Mithridates VI Eupator, Greek was the official language of the kingdom, though Anatolian languages continued to be spoken

who [Mithridates VI](#) The kingdom grew to its largest extent under Lesser Armenia, [Bithynia](#), [Paphlagonia](#), [Cappadocia](#), [Colchis](#) conquered and, for a [Chersonesos](#) the Greek colonies of the Tauric, [Bosporan Kingdom](#) the brief time, the Roman province of Asia. Mithridates, himself of mixed Persian and Greek ancestry, presented himself as the protector of the Greeks against the and [76]"barbarians" of Rome styling himself as "King Mithridates Eupator Dionysus hairstyle *anastole* as the "great liberator". Mithridates also depicted himself with the from whom the Macedonian [Herakles](#) of Alexander and used the symbolism of kings claimed descent. After a long struggle with Rome in the Mithridatic wars, Pontus was defeated; part of it was incorporated into the Roman Republic as the province of Bithynia, while Pontus' eastern half survived as a client kingdom

العوامل الأخرى

الباخثريون-اليونانيون

المقالة الرئيسية: [المملكة الباخثريّة-اليونانية](#)

انظر أيضاً: [التأثير الهليني على الفن الهندي](#)



المملكة الباخثريّة-اليونانية في أقصى اتساع لها (ح. 180 ق.م.).

The Greek kingdom of Bactria began as a breakaway satrapy of the Seleucid empire, which, because of the size of the empire, had significant freedom from central control. Between 255 and 246 BC, the governor of [Margiana](#) and [Sogdiana](#), [Bactria](#) of [Diodotus](#) one, ([Afghanistan](#) most of present-day) took this process to its logical extreme and declared himself king. Diodotus II, son of possibly the satrap of [Euthydemus](#) Diodotus, was overthrown in about 230 BC by [Sogdiana](#), who then started his own dynasty. In 210 BC, the Greco-Bactrian kingdom was invaded by a resurgent Seleucid empire under [Antiochus III](#). While victorious in the field, it seems Antiochus came to realise that there were advantages in the status quo (perhaps sensing that Bactria could not be governed from Syria), and married one of his daughters to Euthydemus's son, thus legitimizing the Greco-

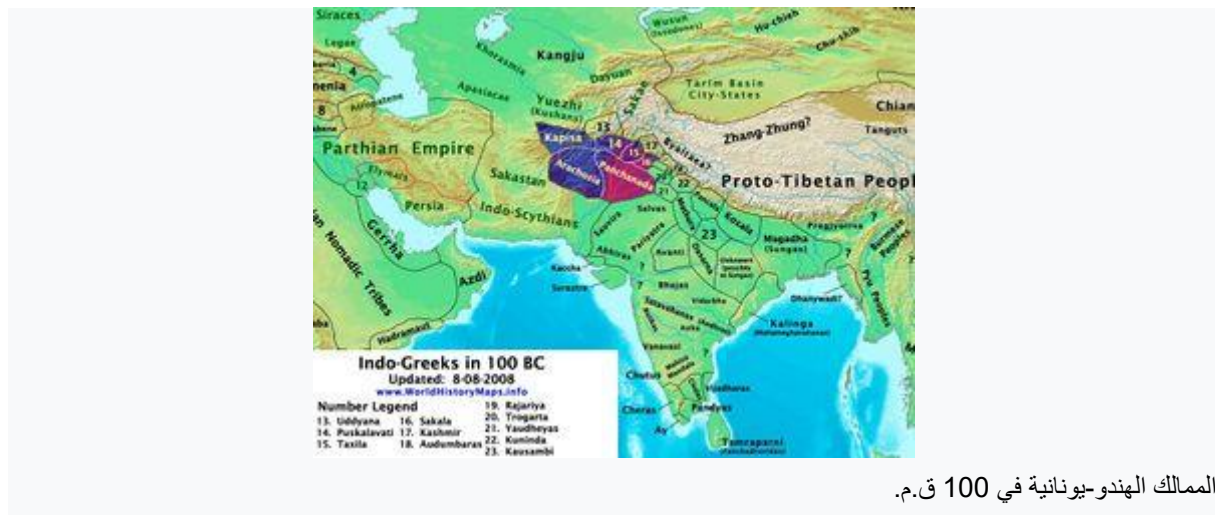
Bactrian dynasty. Soon afterwards the Greco-Bactrian kingdom seems to have by [Arsaces II](#) expanded, possibly taking advantage of the defeat of the Parthian king Antiochus.

the Greco-Bactrians seem to have had contacts with China, [Strabo](#) According to trade routes (Strabo, XI.11.1). Indian sources also maintain [silk road](#) through the religious contact between Buddhist monks and the Greeks, and some Greco-son and successor of Euthydemus, [Demetrius](#). [Buddhism](#) Bactrians did convert to invaded north-western India in 180 BC, after the destruction of the Mauryan Empire there; the Mauryans were probably allies of the Bactrians (and Seleucids). The exact justification for the invasion remains unclear, but by about 175 BC, the Greeks ruled over parts of northwestern India. This period also marks the beginning of the obfuscation of Greco-Bactrian history. Demetrius possibly died about 180 BC; numismatic evidence suggests the existence of several other kings shortly thereafter. It is probable that at this point the Greco-Bactrian kingdom split into several semi-independent regions for some years, often warring amongst themselves. Heliocles was the last Greek to clearly rule Bactria, his power collapsing by about 130 BC. [Yuezhi](#) and [Scythian](#) in the face of central Asian tribal invasions. However, Greek urban civilisation seems to have continued in Bactria after the fall of the kingdom, having a hellenising effect on the tribes which had displaced Greek which followed continued to use Greek on their coinage [Kushan Empire](#) rule. The and Greeks continued being influential in the empire.

الممالك الهندو-يونانية

المقالة الرئيسية: [الهندو-يونانيون](#)

انظر أيضاً: [الديانات الهندو-يونانية](#)



الممالك الهندو-يونانية في 100 ق.م.

[Greco-Bactrian](#) from the [Indo-Greek kingdom](#) The separation of the resulted in an even more isolated position, and thus the details of the Indo- [kingdom](#) Greek kingdom are even more obscure than for Bactria. Many supposed kings in India are known only because of coins bearing their name. The numismatic evidence together with archaeological finds and the scant historical records suggest that the fusion of eastern and western cultures reached its peak in the Indo-Greek [kingdom](#). [\[حاجة لمصدر\]](#)

After Demetrius' death, civil wars between Bactrian kings in India (from 175/180 BC) to make himself independent as the first [Apollodotus I](#) allowed.

proper Indo-Greek king (who did not rule from Bactria). Large numbers of his coins as well as [Gandhara](#) have been found in India, and he seems to have reigned in [Antimachus II](#). Apollodotus I was succeeded by or ruled alongside [Punjab](#) western. In about 155 (or 165) BC he ^[77] [Antimachus I](#) likely the son of the Bactrian king seems to have been succeeded by the most successful of the Indo-Greek and seems to have been a [Buddhism](#) Menander converted to [Menander I](#), kings great patron of the religion; he is remembered in some Buddhist texts as 'Milinda'. He also expanded the kingdom further east into Punjab, though these conquests ^[حاجة المصدر] were rather ephemeral

BC), the Kingdom appears to have fragmented, 130 ^[ح]. After the death of Menander with several 'kings' attested contemporaneously in different regions. This inevitably weakened the Greek position, and territory seems to have been lost progressively. were lost to [Paropamisadae](#) and [Arachosia](#) Around 70 BC, the western regions of tribal invasions, presumably by those tribes responsible for the end of the Bactrian kingdom seems to have gradually pushed the [Indo-Scythian](#) kingdom. The resulting remaining Indo-Greek kingdom towards the east. The Indo-Greek kingdom appears to have lingered on in western Punjab until about AD 10, at which time it was finally was the last of the dynasty of Diodotus [Strato III](#) ^[حاجة المصدر] ended by the Indo-Scythians and independent Hellenistic king to rule at his [Diodotus](#) was the last of the line of ^{[79][78]} death in 10 AD

[Greco-Buddhism](#) took over [Kushan empire](#) After conquering the Indo-Greeks, the Greek coinage and artistic styles. Greeks [Greek script](#), the Greek language continued being an important part of the cultural world of India for generations. The depictions of the Buddha appear to have been influenced by Greek culture: Buddha representations in the Gandhara period often showed Buddha under the protection ^[80] of Herakles

or the [Yavanas](#) Several references in Indian literature praise the knowledge of the "compliments them as "the all-knowing Yavanas [Mahabharata](#) Greeks. The e.g., "The Yavanas, O king, are all-knowing; the Suras are *(sarvajñā yavanā)* are wedded to the creations of their own [mlecchas](#) particularly so. The The "Brihat- [vimanas](#) such as flying machines that are generally called ^[81] "fancy though impure, [Greeks](#) says: "The [Varahamihira](#) Samhita" of the mathematician must be honored since they were trained in sciences and therein, excelled ^[82] "...others

بزوغ روما



1802 من [Jean-François Pierre Peyron](#) by King Perseus of Macedon in front of Aemilius Paulus
([موزيومت الفنون الجميلة](#), [يودايسيت](#)).

Widespread Roman interference in the Greek world was probably inevitable given This Roman-Greek [.Roman Republic](#) the general manner of the ascendancy of the interaction began as a consequence of the Greek city-states located along the coast of southern Italy. Rome had come to dominate the Italian peninsula, and desired the submission of the Greek cities to its rule. Although they initially resisted, allying and defeating the Romans at several battles, the [,Pyrrhus of Epirus](#) themselves with Greek cities were unable to maintain this position and were absorbed by the Roman republic. Shortly afterward, Rome became involved in Sicily, fighting against The result was the complete conquest of [.First Punic War](#) in the [Carthaginians](#) the Sicily, including its previously powerful Greek cities, by the Romans the Romans looked to re-assert their influence in the [,Second Punic War](#) After the A pretext for war was [.Philip V of Macedon](#) Balkans, and to curb the expansion of both [,Rhodes](#) and [Pergamum Attalid](#) with [war](#) provided by Philip's refusal to end his of Greek city- [Aetolian League](#) The Romans, also allied with the ^[83] Roman allies states (which resented Philip's power), thus declared war on Macedon in 200 BC, This ended with a decisive Roman victory at [.Second Macedonian War](#) starting the (197 BC). Like most Roman peace treaties of the [Battle of Cynoscephalae](#) the period, the resultant 'Peace of Flaminius' was designed utterly to crush the power of the defeated party; a massive indemnity was levied, Philip's fleet was surrendered to Rome, and Macedon was effectively returned to its ancient boundaries, losing influence over the city-states of southern Greece, and land in Thrace and Asia Minor. The result was the end of Macedon as a major power in the Mediterranean

In less than twenty years, Rome had destroyed the power of one of the successor states, crippled another, and firmly entrenched its influence over Greece. This was primarily a result of the over-ambition of the Macedonian kings, and their unintended provocation of Rome, though Rome was quick to exploit the situation. In another twenty years, the Macedonian kingdom was no more. Seeking to re-assert incurred the [Perseus](#) Macedonian power and Greek independence, Philip V's son BC). 168–(171 [Third Macedonian War](#) wrath of the Romans, resulting in the Victorious, the Romans abolished the Macedonian kingdom, replacing it with four puppet republics until it was formally annexed as a Roman province after yet another the last [,Achaean League](#) Rome now demanded that the [.Andriscus](#) rebellion under stronghold of Greek independence, be dissolved. The Achaeans refused and

declared war on Rome. Most of the Greek cities rallied to the Achaeans' side, even [Lucius](#) slaves were freed to fight for Greek independence. The Roman consul which [Corinth](#) advanced from Macedonia and defeated the Greeks at [Mummius](#) was razed to the ground. In 146 BC, the Greek peninsula, though not the islands, became a Roman protectorate. Roman taxes were imposed, except in Athens and Sparta, and all the cities had to accept rule by Rome's local allies

ملوكها [أتالوس الثالث](#) توفي في 133 ق.م. بلا وريث، The Attalid dynasty of Pergamum lasted little longer; a Roman ally until the end and taking the alliance to its natural conclusion, willed Pergamum to the Roman Republic. The final Greek resistance ^[84] rebelled against Rome, captured [Pontus](#) of [Mithridates](#) came in 88 BC, when King Roman held Anatolia, and massacred up to 100,000 Romans and Roman allies across Asia Minor. Many Greek cities, including Athens, overthrew their Roman puppet rulers and joined him in the [Mithridatic wars](#). When he was driven out of Greece by the Roman general [Lucius Cornelius Sulla](#) and razed the city. Mithridates was finally defeated by [Gnaeus Pompeius](#) (Pompey the Great) in 65 BC. Further ruin was brought to Greece by the [Magnus](#) Roman civil wars, which were partly fought in Greece. Finally, in 27 BC as [Roman Empire](#) directly annexed Greece to the new [Augustus](#). The struggles with Rome had left Greece depopulated and [province of Achaea](#) the demoralised. Nevertheless, Roman rule at least brought an end to warfare, and cities soon recovered their prosperity [Patras](#) such as Athens, Corinth, Thessaloniki and Eventually, instability in the near east resulting from the power vacuum left by the to [Pompey the Great](#) [proconsul](#) collapse of the Seleucid Empire caused the Roman abolish the Seleucid rump state, absorbing much of Syria into the Roman Republic. Famously, the end of Ptolemaic Egypt came as the final act in the ^[84] [Augustus](#) and [Mark Anthony](#) republican civil war between the Roman triumvirs After the defeat of Anthony and his lover, the last Ptolemaic [Caesar](#). Augustus invaded Egypt and took it [Battle of Actium](#) at the [Cleopatra VII](#), monarch He thereby completed the destruction of the ^[84] as his own personal fiefdom Hellenistic kingdoms and transformed the Roman Republic into a monarchy, ending (in hindsight) the Hellenistic era

الثقافة الهلينية

الانتشار



.Georgia ,Vani Greek goddess of victory, from ,Nike Statuette of

Greek culture was at its height of world influence in the Hellenistic period. Hellenism reached most regions on the frontiers of the Hellenistic [Philhellenism](#) or at least kingdoms. Though some of these regions were not ruled by Greeks or even Greek speaking elites, Hellenistic influence can be seen in the historical record of these regions. Other regions had established contact with [material culture](#) and Greek colonies before this period, and simply saw a continued process ^{[86][85]}and intermixing [Hellenization](#) of

The spread of Greek culture and language throughout the Near East and Asia owed much to the development of newly founded cities and policies by the successor states, which in turn was [colonization](#) deliberate on ,[Ai-Khanoum](#) necessary for maintaining their military forces. Settlements such as trade routes, allowed Greek culture to mix and spread. The language of Philip II's and Alexander's court and army (which was made up of various Greek and non- and over time this language ,[Attic Greek](#) Greek speaking peoples) was a version of the successor states. The spread of [lingua franca](#) the ,[Koine](#) developed into .[ancient Greek coinage](#) Greek influence and language is also shown through Portraits became more realistic, and the obverse of the coin was often used to display a propagandistic image, commemorating an event or displaying the image of a favored god. The use of Greek-style portraits and Greek language continued under even as the use of Greek was in ,[Kushan empires](#) and ,[Parthian](#) ,the Roman ^{[88][87]}decline

المؤسسات

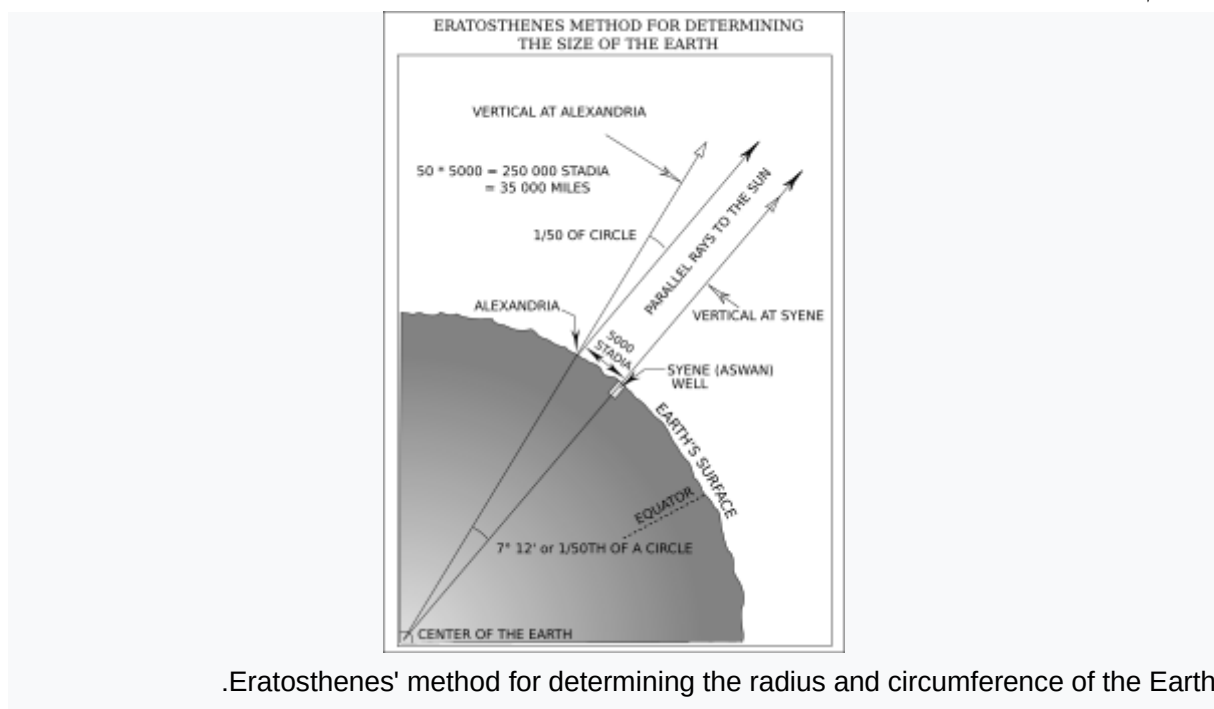
In some fields Hellenistic culture thrived, particularly in its preservation of the past. The states of the Hellenistic period were deeply fixated with the past and its The preservation of many classical and archaic works of art ^[89]seemingly lost glories and literature (including the works of the three great classical are due to the efforts of the ([Euripides](#) and ,[Sophocles](#) ,[Aeschylus](#) ,tragedians Hellenistic Greeks. The museum and library of Alexandria was the center of this

conservationist activity. With the support of royal stipends, Alexandrian scholars collected, translated, copied, classified, and critiqued every book they could find. Most of the great literary figures of the Hellenistic period studied at Alexandria and conducted research there. They were scholar poets, writing not only poetry but ^[90] treatises on Homer and other archaic and classical Greek literature

retained its position as the most prestigious seat of higher education, [Athens](#) especially in the domains of philosophy and rhetoric, with considerable libraries and Alexandria had the monumental museum (a research ^[91] philosophical schools which was estimated to have had 700,000 [Library of Alexandria](#) center) and The city of Pergamon also had a large library and became a major ^[91] volumes The island of Rhodes had a library and also boasted a ^[91] center of book production famous finishing school for politics and diplomacy. Libraries were also present in [Mark Antony](#) was educated in Athens and [Cicero](#) .[Kos](#) and ,[Pella](#) ,[Antioch](#) in which [Greek learning](#) Antioch was founded as a metropolis and center of ^[91] Rhodes as the [Babylon](#) replaced [Seleucia](#) ^[91] .[Christianity](#) retained its status into the era of .[Tigris](#) metropolis of the lower

The identification of local gods with similar Greek deities, a practice termed stimulated the building of Greek-style temples, and Greek ,'[Interpretatio graeca](#)' became [theaters](#) and [gymnasia](#) culture in the cities meant that buildings such as common. Many cities maintained nominal autonomy while under the rule of the local and often had Greek-style institutions. Greek dedications, statues, ,[satrap](#) king or architecture, and inscriptions have all been found. However, local cultures were not replaced, and mostly went on as before, but now with a new Greco-Macedonian or otherwise Hellenized elite. An example that shows the spread of Greek theater in which his head was taken to ,[Crassus](#) s story of the death of'[Plutarch](#) is Theaters .[The Bacchae](#) court and used as a prop in a performance of [Parthian](#) the the ,[Bactria](#) on the edge of [Ai-Khanoum](#) have also been found: for example, in .[Babylon](#) theater has 35 rows – larger than the theater in

العلوم



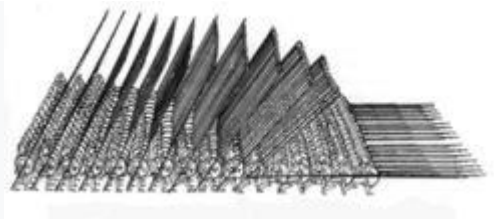


and dated to [Oxyrhynchus](#) found at *Elements* One of the oldest surviving fragments of Euclid's ^[92]. The diagram accompanies Book II, Proposition 5. ([P. Oxy. 29](#)) circa AD 100

للمزيد من المعلومات: [الفلك الهليني](#), [الرياضيات الهلينية](#), and [الجغرافيا الهلينية](#)

العلوم العسكرية

للمزيد من المعلومات: [الجيش الهليني](#)



in a 16x16 pike square formation [phalangites](#) A syntagma of 256

الهلينة

للمزيد من المعلومات: [الهلينة](#)



st-2nd 1 , [Greco-Buddhist art](#) and an example of , [Buddha](#) One of the first representations of the
[Standing Buddha \(Tokyo National Museum\)](#) : [Gandhara](#) , century AD

The concept of Hellenization, meaning the adoption of Greek culture in non-Greek regions, has long been controversial. Undoubtedly Greek influence did spread through the Hellenistic realms, but to what extent, and whether this was a deliberate policy or mere cultural diffusion, have been hotly debated

It seems likely that Alexander himself pursued policies which led to Hellenization, such as the foundations of new cities and Greek colonies. While it may have been a deliberate attempt to spread Greek culture (or as Arrian says, "to civilise the natives"), it is more likely that it was a series of pragmatic measures designed to aid

Cities and colonies were centers of ^[12]in the rule of his enormous empire administrative control and Macedonian power in a newly conquered region. Alexander also seems to have attempted to create a mixed Greco-Persian elite class and his adoption of some forms of Persian dress [Susa weddings](#) as shown by the and court culture. He also brought Persian and other non-Greek peoples into his Again, it is . [companion cavalry](#) military and even the elite cavalry units of the probably better to see these policies as a pragmatic response to the demands of to the [Greek culture](#) than to any idealized attempt to bringing ^[12]ruling a large empire This approach was bitterly resented by the Macedonians and discarded . 'barbarians' most of the Diadochi after Alexander's death. These policies can also be by during his later ^[93][megalomania](#) interpreted as the result of Alexander's possible

.years

After Alexander's death in 323 BC, the influx of Greek colonists into the new realms continued to spread Greek culture into Asia. The founding of new cities and military colonies continued to be a major part of the Successors' struggle for control of any particular region, and these continued to be centers of cultural diffusion. The spread of Greek culture under the Successors seems mostly to have occurred with the spreading of Greeks themselves, rather than as an active policy.

Throughout the Hellenistic world, these Greco-Macedonian colonists considered themselves by and large superior to the native "barbarians" and excluded most non-Greeks from the upper echelons of courtly and government life. Most of the native population was not Hellenized, had little access to Greek culture and often found and [Gymnasiums](#) ^[94] themselves discriminated against by their Hellenic overlords. Their Greek education, for example, were for Greeks only. Greek cities and colonies but these were [Indus](#) may have exported Greek art and architecture as far as the The degree of [elite](#) mostly enclaves of Greek culture for the transplanted Greek influence that Greek culture had throughout the Hellenistic kingdoms was therefore highly localized and based mostly on a few great cities like Alexandria and Antioch. Some natives did learn Greek and adopt Greek ways, but this was mostly limited to a few local elites who were allowed to retain their posts by the Diadochi and also to a small number of mid-level administrators who acted as intermediaries between the Greek speaking upper class and their subjects. In the Seleucid Empire, for example, ^[95] [class official](#) this group amounted to only 2.5 percent of the

nevertheless had a considerable influence on the cultures that had [Hellenistic art](#) been affected by the Hellenistic expansion. As far as the Indian was broad and far-reaching, and [Hellenistic influence on Indian art](#), subcontinent had effects for several centuries following the forays of Alexander the Great.

Despite their initial reluctance, the Successors seem to have later deliberately naturalized themselves to their different regions, presumably in order to help. In the Ptolemaic kingdom, we find some ^[96] maintain control of the population we [Indo-Greek kingdom](#) Egyptianized Greeks by the 2nd century onwards. In the The Greeks in the [Menander](#) ,e.g) [Buddhism](#) find kings who were converts to regions therefore gradually become 'localized', adopting local customs as appropriate. In this way, hybrid 'Hellenistic' cultures naturally emerged, at least among the upper echelons of society.

The trends of Hellenization were therefore accompanied by Greeks adopting native ways over time, but this was widely varied by place and by social class. The farther away from the Mediterranean and the lower in social status, the more likely that a colonist was to adopt local ways, while the Greco-Macedonian elites and royal families usually remained thoroughly Greek and viewed most non-Greeks with that a Ptolemaic ruler bothered to learn [Cleopatra VII](#) disdain. It was not until of their subjects [Egyptian language](#) the

الدين

المقالة الرئيسية: [الديانة الهلينية](#)



.a deity with attributes from Greek and Egyptian gods ,[Zeus-Ammon](#) Bust of

[Greek](#) the :[Greek religion](#) In the Hellenistic period, there was much continuity in continued to be worshiped, and the same rites were practiced as before. [gods](#) However the socio-political changes brought on by the conquest of the Persian empire and Greek emigration abroad meant that change also came to religious practices. This varied greatly by location. Athens, Sparta and most cities in the Greek mainland did not see much religious change or new gods (with the exception while the multi-ethnic Alexandria had a very varied ^[97], (in Athens [Isis](#) of the Egyptian group of gods and religious practices, including Egyptian, Jewish and Greek. Greek emigres brought their Greek religion everywhere they went, even as far as India and Afghanistan. Non-Greeks also had more freedom to travel and trade throughout the and ,[Serapis](#) Mediterranean and in this period we can see Egyptian gods such as all coexisting ,[synagogue](#) as well as a Jewish ,[Hadad](#) and [Atargatis](#) gods [Syrian](#) the A common practice was ^[98] alongside classical Greek deities [Delos](#) on the island of to identify Greek gods with native gods that had similar characteristics and this ([Atargatis](#) Hagne (a Hellenized [Aphrodite](#) ,created new fusions like Zeus-Ammon Greek emigres faced individual religious choices they had not .[Demeter-Isis](#) and .faced on their home cities, where the gods they worshiped were dictated by tradition Hellenistic monarchies were closely associated with the religious life of the kingdoms they ruled. This had already been a feature of Macedonian kingship, which had Hellenistic kings adopted patron deities as protectors of their house ^[99].priestly duties and sometimes claimed descent from them. The Seleucids for example took and the Ptolemies ,[Herakles](#) as patron, the Antigonids had [Apollo](#) on ^[100] among others [Dionysus](#) claimed

The worship of dynastic ruler cults was also a feature of this period, most notably in adopted earlier Pharaonic practice, and established [Ptolemies](#) Egypt, where the These cults were usually associated with a specific .[god-kings](#) themselves as at Alexandria and had their own *Ptolemaieia* temple in honor of the ruler such as the festivals and theatrical performances. The setting up of ruler cults was more based statues, ,[proskynesis](#) ,on the systematized honors offered to the kings (sacrifice than on actual belief (*isotheism*) altars, hymns) which put them on par with the gods

of their divine nature. According to Peter Green, these cults did not produce genuine The worship of ^[101] belief of the divinity of rulers among the Greeks and Macedonians and of course, at Erythrae Alexander was also popular, as in the long lived cult at Alexandria, where his tomb was located.

The Hellenistic age also saw a rise in the disillusionment with traditional The rise of philosophy and the sciences had removed the gods from ^[102] religion many of their traditional domains such as their role in the movement of the heavenly proclaimed the centrality of humanity Sophists bodies and natural disasters. The (the view that the gods were simply Euhemerism the belief in ;agnosticism and ancient kings and heroes), became popular. The popular living far away from the view of disinterested gods promoted a Epicurus philosopher of rulers also brought the idea of apotheosis The metakosmia human realm in divinity down to earth. While there does seem to have been a substantial decline in ^[103] religiosity, this was mostly reserved for the educated classes

was practiced widely, and this, too, was a continuation from earlier times. Magic and charms and use ,oracles Throughout the Hellenistic world, people would consult figurines to deter misfortune or to cast spells. Also developed in this era was the which sought to determine a person's character and ,astrology complex system of Astrology was widely .planets and ,moon ,sun future in the movements of the (luck, fortune), which grew in popularity during this Tyche associated with the cult of .period

دور الكتب والعلماء

في كل ميدان من ميادين الحياة الهلنستية، عدا ميدان التمثيل، نجد ظاهرة بعينها-نجد الحضارة اليونانية تنتشر ولا تنعدم. فقد كانت أثينة تحتضر، وكانت المحلات اليونانية في الغرب، عدا سرقوسة، أخذت في الانهيار والزوال؛ ولكن المدن اليونانية في مصر وفي الشرق كانت في ذروة مجدها المادي والثقافي. وقد كتب بولبيوس، وهو رجل واسع التجارب، غزير العلم بالتاريخ، حضيف الرأي، صادق الحكم، كتب في عام 148 ق.م عن هذه الأيام "التي تتقدم فيها العلوم والفنون بخطى سريعة(1)"; وهي نعمة ألفنا سماعها من غيره من الكتاب. وبفضل انتشار اللغة اليونانية واتخاذها لغة عامة وجدت وحدة ثقافية دامت في بلاد البحر الأبيض المتوسط ما يقرب من ألف عام. فكان جميع المتعلمين في الإمبراطوريات الجديدة يتعلمون اللغة اليونانية ويتخذونها وسيلة للصلات الدبلوماسية، ولتنشر الأدب والعلوم؛ وكان الكتاب المؤلف باليونانية يفهمه كل متعلم تقريباً من غير أبناء اليونان في مصر والشرق الأدنى. وكان الناس إذا تحدثوا عن العالم المعمور (الأيكوميني Oikoumene) تحدثوا عنه بوصفه عالماً ذا حضارة واحدة، قد أصبحت له نظرة عالمية للحياة أقل بعثاً للهمم من النظرة القومية الضيقة المتعطرة التي كانت تسود دول المدن ولكنها قد تكون أكثر منها مطابقة لمقتضيات العقل.

ولهذه الدائرة الواسعة من القراء كتب آلاف الكتاب مئات الآلاف من الكتب، ولدينا أسماء ألف ومائة مؤلف هلنستي؛ وما من شك في أن من لا يعرف أسماءهم يخطئهم في الحصر؛ ونشأ خط سريع دارج لتسهيل الكتابة، بل إننا لنسمع في واقع الأمر منذ القرن الرابع عن طرق للاختزال يُستطاع بها "التغيير عن بعض الحروف والحركات بشروط مختلفة الأوضاع". وظلت الكتب تُكتب على أوراق البردي المصري حتى حرم بطليموس الرابع تصدير هذه المادة من مصر لعله يمنع بذلك نمو مكتبة برجموم. ورَد يومئذ الثاني على هذا العمل بأن شجع صناعة معالجة جلود الضأن والعجول على نطاق واسع، وكانت هذه الجلود تُستعمل للكتابة في بلاد الشرق من زمن بعيد، وسرعان ما أصبح الرق المصنوع في برجموم والمشتق اسمه الأوربي Parchment من اسمها ينافس الورق بوصفه أداة للتخاطب وبقل الأدب.

وبعد أن تضاعف عدد الكتب إلى هذا الحد أصبح إنشاء دور الكتب ضرورة محتومة. كانت هذه الدور قد قامت في مصر وبلاد النهرين قبل ذلك الوقت، غير أنها كانت فيهما من وسائل الترف التي يختص بها الملوك؛ ولكن يبدو أن مكتبة أرسطو كانت أولى مجموعات الكتب الخاصة الكبيرة. وفي وسعنا أن نقدر حجم هذه المكتبة وقيمتها إذا عرفنا أنه دفع ما قيمته 18.000 ريال أمريكي ثمناً لجزئها الذي اشتراه من اسيبوس خليفة أفلاطون. وأوصى أرسطو بكتبه إلى ثاوفراسطوس، ثم أوصى بها هذا (في عام 287) إلى نيلوس Neleus، ونقلها هذا إلى اسكيسيس Scepis في أسية الصغرى، حيث دفنت في باطن الأرض، كما تقول بعض الروايات، لتتجو من شره ملوك برجموم العلمي. وبعد أن ظلت هذه الكتب مدفونة على هذا النحو البالغ الضرر، بيعت حوالي عام 100 ق.م. إلى أبلكون Apellison التيوسي of

Teos الفيلسوف الأثيني. ووجد أبلكون أن فقرات كثيرة في الكتب قد ألفتها رطوبة الأرض، فكتب منها نسخاً جديدة، وملاً الثغرات المفقودة بقدر ما هداه إليه تفكيره(3)؛ وقد يكون هذا هو السبب في أن أرسطو أكثر الفلاسفة جاذبية في التاريخ القديم. ولما استولى سلا Sylla على أثينة عام 86 أخذ مكتبة أبلكون ونقلها إلى رومة، حيث سجل أندرونكوس Andronicus العالم الرودسي نصوص مؤلفات أرسطو(4). ونشر هذه النصوص المسجلة-وكان لهذه الحادثة في تاريخ التفكير الروماني أثر لا يقل عن أثر يقظة الفلسفة في العصور الوسطى.

وإن قصة هذه المجموعة وتنقلها من مكان إلى مكان ليدلنا على ما يدين به الأدب لملوك البطالمة لإنشائهم مكتبة الإسكندرية العظيمة وجعلها جزءاً من متحفها. لقد بدأ هذه المكتبة بطليموس الأول وأتمها بطليموس الثاني، ثم أضاف إليها مكتبة أصغر منها في معبد سراجيس بإحدى ضواحي المدينة. وقد بلغ عدد ما فيها من الملفات قبل نهاية حكم فلدفلس 532.000 ملف يتكون منها في أكبر الظن مائة ألف كتاب بالمعنى الذي يفهم من هذا اللفظ في هذه الأيام(5). وظل تكبير هذه المجموعة حيناً من الدهر ينافس في قلوب ملوك مصر حبهملتقوية سلطانهم. ومن الشواهد الدالة على ذلك أن بطليموس الثالث أمر أن كل كتاب يصل إلى الإسكندرية يجب أن يودع في المكتبة، وأن تنسخ من صور تُعطى واحدة منها لصاحبه وتحتفظ المكتبة بأصل الكتاب. وطلب هذا الملك صاحب السلطان المطلق إلى أثينة أن تعيره مخطوطات إيسكلس، وسفكيز، ويوربديز، وأودع لديها ما قيمته 90.000 ريال أمريكي ضماناً لعودتها سالمة، فلما أرسلت إليه احتفظ بأصولها ور إليها نسخاً منها، وأبلغ الأثينيين أن يحتفظوا بالمال جزاء له على عمله(6). وانتشرت رغبة الناس في اقتناء الكتب انتشاراً بلغ من اتساعه أن نشأت طائفة من الناس تخصصت في صبغ المخطوطات الجديدة وإتلافها ليبيعوها لجامعي النسخ الأولى على أنها كتب قديمة(7).

وما لبثت الكتب أن زادت على المتحف في أهميتها وتعلق الناس بها، وأصبح منصب أمين المكتبة أكبر المناصب مرتباً عند الملك، وصار من اختصاصاته أن يكون المعلم الخاص لولى العهد. وقد بقيت لنا أسماء هؤلاء الأمانة وإن اختلفت بعضها عن بعض في المخطوطات المختلفة. ويذكر أحدث ثبت لها أسماء الستة الأمانة الأولين وهم: زودوتس، وأبلونيوس الرودسي، وأرسنتيز القوريني، وأبلونيوس الإسكندري، وأرسطوفان البيزنطي، وأرستارخوس السمثراسي؛ وإن اختلاف أصولهم ليوحى مرة أخرى بوحدة الثقافة الهلنكية. ولا يكاد يقل عن هذه الأسماء أهمية كلمخوس الشاعر والعالم الذي صنف هذه المجموعة ونظمها في فهرس عام بلغ عدد ملفاته مائة وعشرين ملفاً. وإنا لتطوف بخيالنا صورة طائفة كبيرة من النساخين، نظن أنهم من العبيد، ينسخون صوراً ثانية من أصول الكتب القيمة، ومعهم عدد ل يحصى من العلماء يقسمون هذه الكتب مجموعات. وكان بعض هؤلاء الرجال يكتبون تواريخ مختلف الآداب والعلوم، وبعضهم يخرجون للناس "طباعات" من الروائع القيمة، ومنهم من كانوا يكتبون تعليقات وشروحاً للنصوص ليستتير بها غير الأخصائيين وقراء الأجيال التالية. وقد أحدث أرسطوفان Aristophanes البيزنطي انقلاباً عظيماً في الأدب بفضل الجمل المستقلة والتبعية في المخطوطات القديمة بعضها عن بعض بالحروف الكبيرة (Capitals)، وبعلامات الترقيم، وكان هو الذي اخترع النبرات التي تضايقنا أشد المضايقة في قراءة الكتابات اليونانية.

وقد بدأ زودوتس تهذيب الألياذة والأوديسة، وواصل أرسطوفان عمله، وأتمه أرستارخوس، وكانت نتيجة عملهم هو النص الحالي لهاتين الملحمتين، وهم الذين شرحوا ما غمض فيها شرحاً يدل على غزارة الاطلاع. ولم ينقض القرن الثالث حتى أضحت الإسكندرية بفضل متحفها ومكتبتها وعلماؤها العاصمة الذهنية للعالم اليوناني في كل فرع من فروع العلم والأدب عدا الفلسفة.

وما من شك في أن مدناً هلنستية أخرى كانت بها دور كتب، يدل على ذلك أن علماء الآثار النمساويين قد كشفوا عن بقايا مكتبة جميلة الشكل تابعة لبلدية إفسوس، ونسمع أن مكتبة عظيمة قد احترقت حين خرب سيبو Scipio مدينة قرطاجة. ولكن المكتبة الوحيدة التي يمكن موازنتها بمكتبة الإسكندرية هي مكتبة برجموم. ذلك أن ملوك هذه الدولة القصير الأجل كانوا يحسدون حسد المستنيرين ملوك البطالمة على جهودهم الثقافية، وقام يومئذ الثاني بإنشاء مكتبة برجموم، واستقدم لأبهاؤها طائفة من أعظم علماء اليونان. وأخذت مجموعة الكتب التي بها تنمو نمواً سريعاً، حتى بلغ عددها، حين أهداها أنطونيوس لكليوباترة ليعوض بها ذلك الجزء من مكتبة الإسكندرية الذي احترق أثناء الثورة على قيصر عام 48 ق.م.، مائتي ألف ملف. وبفضل هذه المكتبة، وما كان لملوك برجموم من ذوق أتيكي حسن أضحت هذه المدينة في أواخر العصر الهلنستي مركزاً لأنقى مدرسة من مدارس النثر اليوناني، وهي مدرسة لم تكن ترى أن لفظاً ما يونانياً نقياً إلا إذا كان قد ورد في كتابات العصر القديم. ونحن مدينون إلى حماسة هؤلاء الأدباء بما بقي من روائع النثر الأتيكي.

ولقد كان هذا العصر أولاً وقبل كل شيء عصر النابهين والعلماء، عسراً أصبحت الكتابة فيه مهنة لا هواية، ونشأت فيه جماعات وحلقات يتناسب تقدير بعضها مواهب البعض الآخر تناسباً عكسياً مع مربع المسافة بينها. وبدأ الشعراء يكتبون للشعراء، وأضحت كتاباتهم لذلك متكلفة مصطنعة، وأخذ العلماء يكتبون للعلماء، فكانت كتاباتهم خالية من البهجة والروعة، وشعر المفكرون أن إلهام اليونان المبدع كاد ينضب معينه، وأن أبقى خدمة يستطيعون أدائها هي أن يجمعوا، ويحفظوا، ويدونوا، ويشرحوا الأعمال الأدبية التي أنشأها عصر أسمر وأعظم جرأة من عصرهم. لذلك أوجدوا طرق نقد النصوص والآداب بجميع أشكاله تقريباً، وحاولوا أن يستخرجوا خلاصة المخطوطات الكثيرة التي كانت بين أيديهم، وأن يرشدوا الناس إلى ما يجب أن يقرؤوه منها. فوضعوا قوائم "بأحسن الكتب" و "شعراء البطولة الأربعة" و "التسعة

المؤرخين" و "العشرة الشعراء الغنائيين" و "العشرة الخطباء" وما إلى هذا(9). وألفوا سيراً لكبار الكتاب والعلماء، وجمعوا وأنجوا من الدمار المعلومات المشتتة التي لا نعرف الآن غيرها عن هؤلاء الرجال. وكتبوا خلاصات في التاريخ والآداب، والتمثيل، والعلم، والفلسفة(10)؛ وقد ساعدت هذه الخلاصات التي كانت أشبه "بالطرق المختصرة للمعرفة" على حفظ المؤلفات الأصلية التي لخصتها، وإن كان بعضها قد حل محلها وقضى بغير علم واضعها على هذه المؤلفات. وأقضى مضاجع العلماء الهلنستيين تدهور اللغة اليونانية الأتكية الفصحى وحلول الرطانة اليونانية الشرقية المنتشرة في ذلك الوقت محلها، فأخذوا يضعون المعاجم وكتب النحو؛ وأصدرت مكتبة الإسكندرية، كما يفعل المجمع العلمي الفرنسي في هذه الأيام، وقرارات تبين الاستعمال الصحيح للألفاظ والعبارات اليونانية القديمة. ولولا جد هؤلاء العلماء وصبرهم لقضت الحروب، والثورات، والكوارث التي توالى على هذا الجزء من العالم مدى ألفي عام، على هذه "الشذرات الثمينة" التي انتقلت إلينا من حطام التراث اليوناني القديم.

الدين والفلسفة

المقالة الرئيسية: [الديانة الهلينية](#) and [الفلسفة الهلينية](#)

الفن

المقالة الرئيسية: [الفن الهليني](#)



[.realism](#) Head of an old woman, a good example of



an example of the sensualism of Hellenistic art. 2nd century CE ,[Cupid and Psyche](#) Sculpture of .Roman copy of a 2nd-century BCE Greek original

لقد تأخر اضمحلال الحضارة اليونانية من ناحية الفن زمنًا طويلاً. ففي هذه الناحية لا يقل ازدهار العصر الهلنستي، في خصوصية الإنتاج وفي الابتكار، عن ازدهار أي عصر آخر في التاريخ. وما من شك في أن الفنون الصغرى لم يطرأ عليها شيء من الاضمحلال، وأن مهرة الصناعات في الخشب والعاج والفضة والذهب انتشروا في جميع أنحاء العالم اليوناني الذي اتسعت رقعته. وفيه بلغ الحفر على الجواهر والنقود أعلى درجاته، وكان الملوك الهلنستيون في البلاد الممتدة إلى بكتريا يحلون نقودهم بالكثير من النقوش، ولسنا نبالغ إذا قلنا إن القطعة ذات العشر الدرهمات من نقود هيرون الثاني كانت أجمل ما رأيته العين في فن المسكوكات الذي سجله التاريخ. واشتهرت الإسكندرية بمن فيها من صائغي الذهب والفضة، الذين لم يكن فهم يقل جمالاً عن أسلوب شرائعها الذي لا تشوبه قط شائبة، كما اشتهرت بأحجارها الثمينة وأصدافها ذات النقوش البارزة الملونة، وبخزفها الأخضر والأزرق، وبفخارها المغطى بطبقة زجاجية بديعة، وبزجاجها الكثير الألوان ذي النقش الدقيق الجميل. ويتجلى هذا الفن بأجلى مظاهره في مزهرية بورتلاند Portland وهي في أغلب الظن من صنع الإسكندرية، فقد نُقِشت عليها صور رشيقة محفورة في طبقة زجاجية ناصعة البياض في لون اللبن الصافي فوق جسم من الزجاج الأزرق. وما أشبه هذه التحفة في الزمن القديم بتحف جوسيا ودجود في الزمن الحديث .

الموسيقى

■ [مقالة مفصلة: الموسيقى الهلنسية](#)

وظلت الموسيقى شائعة بلين جميع طبقات السكان، وتبدلت فيها السلالم والأنغام في اتجاه الرقة والجدة(1)؛ وأدخلت الأنغام الناشئة القصيرة في النغمات المتوافقة؛ وازدادت الآلات والتأليف الموسيقية تعقيداً(2). وكبرت "زمارات بان" القديمة حوالي عام 420 في الإسكندرية حتى صارت مجموعة من الزمارات البرنزية، وحسن [تسيبيوس](#) حوالي عام 175 هذه الآلة فجعلها أرغناً يدار بالماء والهواء مجتمعين ويجعل في مقدور العازف أن يُحدث به نغمات من الصوت جد طويلة. ولسنا نعرف عن تركيب هذه الآلة أكثر مما ذكرنا، ولكننا سنرى كيف تطورت تطوراً سريعاً في أيام الرومان حتى صارت هي أرغن المسيحية وأرغن هذه الأيام(3). وكانت الآلات تجتمع فيتكون منها جوقة العازفين؛ وكانت ألحان من الموسيقى الآلية الخالصة مكونة في بعض الأحيان من خمس حركات تُعزف في ملاهي الإسكندرية وأثينة وسرقوسة(4). ونال عدد من مهرة الموسيقيين شهرة واسعة وأصبحت لهم مكانة اجتماعية تتناسب مع أجورهم العالية. وفي عام 318 كتب [أرسطوكسنوس من تاراسوس](#) Aristoxenus التاراسي، تلميذ أرسطو، رسالة صغيرة تُدعى قواعد الألحان صارت هي النص القديم الذي يُرجع إليه في النظريات الموسيقية. وكان أرسطوكسنوس هذا رجلاً جاداً، لم يستغ كما لم يستغ معظم الفلاسفة موسيقى زمانهم. ويروي عنه أثينيوس قوله في عبارات سمعتها أجيال كثيرة من بعده: "بعد أن طغت البربرية على دور التمثيل، وبعد أن فسدت الموسيقى وقُضي عليها القضاء الأخير، وأصبحنا نحن أقلية صغرى في هذا الزمان، نستعيد في عقولنا، ونحن جالسون بمفردنا، ما كانت عليه الموسيقى في الأيام الخالية"(5).

العمارة

■ [مقالة مفصلة: العمارة الهلنسية](#)

أما عمارة العصر الهلنستي فليس لها وقع في نفوسنا لأن الدهر قد عدا عليها فسواها بالأرض وناصبها العداء بلا تفريق بين بعضها والبعض الآخر. غير أننا نستدل من الأدب ومن آثارها، على أن فن العمارة اليوناني أنتشر في هذا العصر من بكتريا إلى أسبانيا. ولقد نشأ من التأثير المتبادل بين بلاد اليونان والشرق خليط من الأنماط: فغزت الأروقة المعمدة والعرضة الراكزة داخل آسية، ودخلت الأقواس والعقود والقباء بلاد الغرب. ففي ديلوس نفسها، وهي المركز اليوناني القديم، قامت تيجان العمدة المصرية والفارسية. وقد بدا الطراز الدوري جامداً كئيماً في عصر أولع بالرقة والزينة، ولهذا أخذ يختفي من مدينة إثر مدينة، في الوقت الذي أخذ فيه الطراز الكورنثي المزخرف يرقى حتى بلغ ذروته. وكانت النزعة الدنيوية في الفن تجاري في سرعة تقدمها النزعة الدنيوية في نظام الحكم، وفي الشرائع والأخلاق، والآداب، والفلسفة؛ وأخذت العمدة المقامة حول البيوت، والمداخل الواسعة، والأسواق، ودور القضاء، وقاعات الجمعيات الوطنية، ودور الكتب والتمثيل، ومدارس التدريب الرياضي، والحمامات، أخذت هذه العمدة تحل محل المعابد؛ وكانت قصور الملوك والأفراد ميداناً جديداً ظهر فيه فن التخطيط والزخرف اليوناني. وصارت مداخل البيوت تزدهن بالرسوم، والتمائيل، والنقوش على الجدران، كما أخذت الحوائط الخاصة تحيط بالبيوت الواسعة الفخمة. وأنشئت للملوك بساتين وحدائق، وبحيرات، وسرايا في حواضر البلاد، وكانت تفتح عادة للجماهير. وتطور فن تخطيط المدن ليجاري في العمارة، فخطت الشوارع على طراز [هيبوداموس](#) Hippodamus الرباعي، وكان منها شوارع رئيسية لا يقل عرضها عن ثلاثين قدماً-وهو عرض يتناسب مع الخيل والمركبات التي كانت وسائل النقل في تلك الأيام. وكانت مدينة أزمير تزدهن بشوارعها المرصوفة(6)، ولكن لأكبر الظن أن معظم شوارع المدن الهلنستية كانت أرضاً معبدة تعرف مساوئ التراب والطين.

وكانت المباني الجميلة كثيرة لم يكن لها مثيل من قبل؛ ففي أثينا شيدت في القرن الثاني العمدة الكورنثية المقامة في الأولمبيوم ووضع الروماني [كوسوتئوس](#) Cossotius الخطة العامة للصرح الرحب العظيم الذي كان أفخم بناء في أثينا. وكان كوسوتئوس بهذا العمل قلباً للوضع المألوف وهو اعتماد رومة على الفنانين اليونان. ويصف [ليفي هيكل](#) [زيوس الأولمبي](#) بأنه لم يَر بناء غيره يليق لأن يكون مسكناً لإله الآلهة (7). ولا تزال ستة عشر عموداً من أعمدته قائمة وهي أجمل النماذج الباقية من الطراز الكورنثي. وفي [إلوسيس](#) أتم صلاح أثينا في دور احتضاره، وأتمت عبقرية فليون، هيكل الطقوس الخفية الفخم الذي بدأه بركليز في موضع كان مكاناً مقدساً منذ العصور الميسينية. ولم يبقَ من هذا الهيكل إلا قطع متفرقة، ولكن بعضها يدل على أن التخطيط والنحت اليونانيين كانا لا يزالان وقتئذ في أوجهما. وقد كشف الفرنسيون في ديلوس عن قواعد هيكل أبلو كما كشفوا عن مدينة كانت في أيامها مزدحمة بالمباني الفخمة المحصنة للأعمال التجارية أو لإيواء مائة من الآلهة اليونانية أو الأجنبية. وأقام هيرود الثاني في سرقوسة كثيراً من المباني الضخمة ذات الروعة والجلال، وجدد دار التمثيل التابعة للبلدية وزاد في مساحتها، ولا نزل في هذه الأيام نقرأ اسمه منقوشاً على حجارتها. وزين البطالمة مدينة الإسكندرية بالمباني الشاهقة التي أذاعت شهرتها بالجمال، ولكن شيئاً من هذه المباني لم يبقَ حتى الآن. وشاد بطليموس الثالث عند إدفو معبداً هو أفخم ما بقي من العمائر من عصر الاحتلال اليوناني، وشاد خلفه معبد أيزيس في جزيرة فيلي وجددوا بناءه. وفي أيونيا أقيمت بيوت جديدة للآلهة في [ميليطس](#)، و**يرييه** Priene، و**مجنيزيا**، وغيرها من المدن؛ وتم في عام 300 ق.م بناء المعبد الثالث لأرتميس في إفسوس، وشاد المهندس [باونيوس](#) Paeonius، ودفئس في ديبيا بالقرب من ميليطس معبداً أوسع من هذا تكريماً لأبولو (332 ق.م-41م)؛ ولا تزال صفحات الأعمدة الأيونية الفخمة التي كانت قائمة في هذا المعبد باقية إلى اليوم. وفي برجموم أذاع [أومنيز الثالث](#) شهرة عاصمته في طول بلاد اليونان وعرضها بما أنشأه فيها من المباني وخاصة مذبح زيوس الذائع الصيت الذي كشفه الألمان في عام 1878، وأعادوا بناءه بحذق عظيم في [متحف برجموم](#) القائم في برلين. وكانت مجموعتان فخمتان من الدرج حول بابين عظيمين لهذا المذبح تؤديان إلى بهو رحب ذي عمد؛ وكان حول مائة وثلاثين قدماً من القاعدة إفريز يبلغ في أيامه من الفخامة ما بلغه ضريح الإسكندر في القرن الرابع أو البارثون في القرن الخامس. وقصارى القول أن بلاد اليونان لم تزدد في وقت من الأوقات بمثل ما ازدانت به في تلك الأيام، وأن حماسة مواطنيها ومهارة فنانيهالهم تفعل ما فعلته في ذلك الوقت من تحويل الكثير من مساكن أهلها إلى قصور فخمة ذات روعة وجمال.

الفترة بعد الهلينية

انظر أيضاً

- [Greek colonies](#)
- [Hellenistic art](#)
- [Hellenistic astronomy](#)
- [Hellenistic geography](#)
- [Hellenistic Greece](#)
- [Hellenistic mathematics](#)
- [Hellenistic period](#)
- [Hellenistic philosophy](#)
- [Hellenistic religion](#)
- [Hellenization](#)

الهامش

1. [Ελληνιστής](#). [Liddell, Henry George](#); [Scott, Robert](#); [A Greek-English Lexicon](#). [Perseus Project](#) at the [Lexicon](#).
2. [Chaniotis](#), Angelos (2011). [Greek History: Hellenistic](#). Oxford: Oxford University Press. [Bibliographies Online Research Guide](#). p. 8. ISBN 978-0-19-097850-7.
3. [Arnold, Matthew](#) (1869). ["Chapter IV"](#). [Culture and Anarchy](#). Smith, Garnett, Jane (editor) (2006). [Arnold, Matthew](#). Co. p. 143 & Elder. Oxford University Press. [Culture and Anarchy](#). "Chapter IV". p. 96. ISBN 978-0-19-097851-4.

4. F.W. Walbank et al. THE CAMBRIDGE ANCIENT HISTORY, [^]/_٢ SECOND EDITION, VOLUME VII, PART I: The Hellenistic World, p. 1
5. ^ Green, Peter (2008) *Alexander The Great and the Hellenistic Age*. London: Orion ISBN 9-2413-7538-0-978
6. ^ خطأ استشهاد: وسم < ref > غير صحيح؛ لا نص تم توفيره للمراجع المسماة autogenerated2007
7. ^ خطأ استشهاد: وسم < ref > غير صحيح؛ لا نص تم توفيره للمراجع المسماة ReferenceC
8. ^ http://www.arab-ency.com/index.php?module=pnEncyclopedia&func=display_term&id=162653&m=1 الهلينية (الحضارة -), الموسوعة العربية
9. Green, Peter (1990); *Alexander to Actium, the historical evolution of the Hellenistic age*. University of California Press. pp. 7-8
10. ^ Green, p. 9
11. ^ Green, p. 14
12. ^ Green, p. 21
13. ^ Green, pp. 30–31
14. ^ Green, p. 126
15. ^ Green, p. 129
16. ^ Green, p. 134
17. ^ Green, p. 199
18. ^ Bugh, Glenn R. (editor). *The Cambridge Companion to the Hellenistic World*, 2007. p. 35
19. ^ Green, Peter; *Alexander to Actium, the historical evolution of the Hellenistic age*, p. 11
20. ^ McGing, BC. *The Foreign Policy of Mithridates VI Eupator, King of Pontus*, p. 17
21. ^ Green, p. 139
22. ^ Cornell ,*Rhodes in the Hellenistic Age* ,Berthold, Richard M .University Press, 1984, p. 12
23. ^ Stanley M. Burstein, Walter Donlan, Jennifer Tolbert Roberts, and Sarah B. Pomeroy. *A Brief History of Ancient Greece: Politics, Society, and Culture*. Oxford University Press p. 255
24. ^ The Cambridge Ancient History, Volume 6: The Fourth Century BC by D. M. Lewis (Editor), John Boardman (Editor), Simon Hornblower p. 423, ,1994 ,8-23348-521-0 ISBN , (Editor), M. Ostwald (Editor) "Through contact with their Greek neighbors some Illyrian tribe became bilingual (Strabo Vii.7.8.Diglottoi) in particular the Bylliones "and the Taulantian tribes close to Epidamnus
25. ^ Dalmatia: research in the Roman province 1970–2001 : papers in honour of J.J by David Davison, Vincent L. Gaffney, J. J. Wilkes, "...Emilio Marin, 2006, p. 21, "...completely Hellenised town
26. ^ The Illyrians: history and culture, History and Culture Series, The ^ -8155-0 ISBN ,Illyrians: History and Culture, Aleksandar Stipčević p. 174 ,1977 ,9-5052
27. ^ The Illyrians (The Peoples of Europe) by John Wilkes, 1996, pp. 233, 236. "The Illyrians liked decorated belt-buckles or clasps (see

- figure 29). Some of gold and silver with openwork designs of stylised birds have a similar distribution to the Mramorac bracelets and may
 ".also have been produced under Greek influence
 .Carte de la Macédoine et du monde égéen vers 200 av. J.-C [^](#).28
 .Webber, Christopher; Odyrsian arms equipment and tactics [^](#).29
 The Odrysian Kingdom of Thrace: Orpheus Unmasked (Oxford [^](#).30
 Monographs on Classical Archaeology) by Z. H. Archibald,
 p. 3 ,[4-815047-19-0 ISBN](#) ,1998
 The Odrysian Kingdom of Thrace: Orpheus Unmasked (Oxford [^](#).31
 Monographs on Classical Archaeology) by Z. H. Archibald,
 p. 5 ,[4-815047-19-0 ISBN](#) ,1998
 The Peloponnesian War: A Military Study (Warfare and History) by [^](#).32
 J. F. Lazenby, 2003, p. 224, "... number of strongholds, and he made
 himself useful fighting 'the Thracians without a king' on behalf of the
 more Hellenized Thracian kings and their Greek neighbours (Nepos,
 ... Alc
 .Walbank et al. (2008), p. 394 [^](#).33
 ,*The Diffusion of Classical Art in Antiquity* ,(1993) Boardman, John [^](#).34
 .Princeton University Press, p. 308
 by Beale Poste *Celtic Inscriptions on Gaulish and British Coins* [^](#).35
[135](#) .p
 Momigliano, Arnaldo. Alien Wisdom: The Limits of Hellenization, pp. [^](#).36
 .54-55
Delos, Carthage, Ampurias: the Housing of ,(2005) Tang, Birgit [^](#).37
 Rome: L'Erma di ,*Three Mediterranean Trading Centres*
 Bretschneider (Accademia di Danimarca), pp. 15–16, ISBN
 8882653056
 London: ,*Architecture of Spain* ,(2005) Lapunzina, Alejandro [^](#).38
 .pp. 69-71 ,[4-31963-313-0 ISBN](#) ,Greenwood Press
Delos, Carthage, Ampurias: the Housing of ,(2005) Tang, Birgit [^](#).39
 Rome: L'Erma di ,*Three Mediterranean Trading Centres*
 Bretschneider (Accademia di Danimarca), pp. 17–18, ISBN
 8882653056
 London: ,*Architecture of Spain* ,(2005) Lapunzina, Alejandro [^](#).40
 .p. 70 ,[4-31963-313-0 ISBN](#) ,Greenwood Press
 London: ,*Architecture of Spain* ,(2005) Lapunzina, Alejandro [^](#).41
 .pp. 70-71 ,[4-31963-313-0 ISBN](#) ,Greenwood Press
Delos, Carthage, Ampurias: the Housing of ,(2005) Tang, Birgit [^](#).42
 Rome: L'Erma di ,*Three Mediterranean Trading Centres*
 Bretschneider (Accademia di Danimarca), pp. 16–17, ISBN
 8882653056
 Green, p. 187 [^](#).43
 Green, p. 190 [^](#).44
[Rituals and power : the Roman imperial cult](#) .(1984) .Price, S. R. F [^](#).45
 Cambridge [Cambridgeshire]: Cambridge University [.in Asia Minor](#)
[.10020504 OCLC](#) .[7-25903-521-0 ISBN](#) .Press
 .Green, p. 193 [^](#).46
 .Green, p. 291 [^](#).47

- Provincial reactions to Roman imperialism: the aftermath of the Jewish revolt, A.D. 66-70, Parts 66-70. (2006) Jones, Kenneth Raymond [^](#).48
[-82473-542-0-978 ISBN](#). University of California, Berkeley. p. 174 .70
 and the Greeks, or at least the Greco-Macedonian Seleucid ... [9](#)
 .Empire, replace the Persians as the Easterners
- Society for the Promotion of Hellenic Studies (London, England) [^](#).49
 Society for .The Journal of Hellenic studies, Volumes 113-114 .(1993)
 The Seleucid kingdom has .the Promotion of Hellenic Studies. p. 211
 traditionally been regarded as basically a Greco-Macedonian state and
 .its rulers thought of as successors to Alexander
- The Cambridge Guide .(2010) Baskin, Judith R.; Seeskin, Kenneth [^](#).50
 Cambridge University Press. .to Jewish History, Religion, and Culture
 The wars between the two most [8-68974-521-0-978 ISBN](#) .p. 37
 prominent Greek dynasties, the Ptolemies of Egypt and the Seleucids
 of Syria, unalterably change the history of the land of Israel.... As a
 result the land of Israel became part of the empire of the Syrian Greek
 .Seleucids
- & Thames .Syria, Lebanon, Jordan .(1967) Glubb, John Bagot [^](#).51
 In addition to the court and the army, [585939 OCLC](#) .Hudson. p. 34
 Syrian cities were full of Greek businessmen, many of them pure
 Greeks from Greece. The senior posts in the civil service were also
 held by Greeks. Although the Ptolemies and the Seleucids were
 perpetual rivals, both dynasties were Greek and ruled by means of
 Greek officials and Greek soldiers. Both governments made great
 efforts to attract immigrants from Greece, thereby adding yet another
 .racial element to the population
- Bugh, Glenn R. (editor). The Cambridge Companion to the [^](#).52
 .Hellenistic World, 2007. p. 43
- [Western civilization: a](#) .(2004) Steven C. Hause; William S. Maltby [^](#).53
[-0-978 ISBN](#) .76 .Thomson Wadsworth. p. [history of European society](#)
 The Greco-Macedonian Elite. The Seleucids respected [3-62164-534](#)
 the cultural and religious sensibilities of their subjects but preferred to
 rely on Greek or Macedonian soldiers and administrators for the day-
 to-day business of governing. The Greek population of the cities,
 reinforced until the second century BC by emigration from Greece,
 .formed a dominant, although not especially cohesive, elite
- Colonial education and class formation in .(2010) .Victor, Royce M [^](#).54
 Continuum International .early Judaism: a postcolonial reading
 Like other [3-24719-567-0-978 ISBN](#) .Publishing Group. p. 55
 Hellenistic kings, the Seleucids ruled with the help of their "friends" and
 a Greco-Macedonian elite class separate from the native populations
 .whom they governed
- .O.Ed ,2008 ,Seleucid kingdom ,**Britannica** [^](#).55
- Bugh, Glenn R. (editor). The Cambridge Companion to the [^](#).56
 .Hellenistic World, 2007, p. 44
- .Green, pp. 293-295 [^](#).57
- .Green, p. 304 [^](#).58
- .Green, p. 421 [^](#).59

- .[Khan Academy](#) at [Smarthistory](#) .["The Pergamon Altar"](#) ^ .60
 .2013 ,April 5 Retrieved
- .[Columbia Electronic Encyclopedia](#), 6th Edition, 1 .[Pergamum](#) ^ .61
- .Shipley (2000) pp. 318–319 ^ .62
- and 26.2; the related 25.2 ,*Epitome of Pompeius Trogus* ,Justin ^ .63
 subject of copulative compounds, where both are of equal weight, is
Modern English Word- ,exhaustively treated in Anna Granville Hatcher
 (Baltimore: *Formation and Neo-Latin: A Study of the Origins of English*
 .Johns Hopkins University), 1951
- This distinction is remarked upon in William M. Ramsay (revised by ^ .64
 ;1997:302 *Historical Commentary on Galatians* ,Mark W. Wilson)
 '[Themistius](#) Ramsay notes the 4th century AD Paphlagonian
 .Γαλατία τῇ Ἑλληνίδι usage
- Bedal, Leigh-Ann; The Petra Pool-complex: A Hellenistic ^ .65
 .Paradeisos in the Nabataean Capital, p. 178
 .[nabataea.net](#) .["Gods and Worship"](#) ^ .66
- [Discovery of ancient cave "](#) .Alberge, Dalya (21 August 2010) ^ .67
 .[Theguardian](#) .["paintings in Petra stuns art scholars](#)
- Paris, pp. 90–91 ,*Histoire de l'Arménie* ,René Grousset (1946) (in fr) ^ .68
- Bivar, A.D.H. (1983), "The Political History of Iran under the ^ .69
 Arsacids", in Yarshater, Ehsan, *Cambridge History of Iran* 3.1,
 .Cambridge UP, pp. 21–99
- .*The Cambridge History of Iran* .(1983) Yarshater, Ehsan ^ .70
 .[9-20092-521-0-978](#) [ISBN](#) .Cambridge University Press. p. 1xi
- .Green, p. 499 ^ .71
- .Green, p. 501 ^ .72
- .Green, p. 504 ^ .73
- [The Maccabees and the "](#) .Ponet, James (22 December 2005) ^ .74
 .2012 December 4 Retrieved .Slate .[Faith-based](#) .["Hellenists](#)
- .[Simpletoremember.com](#) .["The Revolt of the Maccabees"](#) ^ .75
 .13-08-2012 Retrieved
- The Foreign Policy of Mithridates VI Eupator* , .(1986) .McGing, B. C ^ .76
 .Leiden, The Netherlands: E. J. Brill. pp. 91–92 .*King of Pontus*
- Monnaies Gréco-Bactriennes et .(1991) [Bopearachchi, Osmund](#) ^ .77
Bibliothèque .(in الفرنسية) Indo-Grecques, *Catalogue Raisonné*
 .[6-1825-7177-2-978](#) [ISBN](#) .Nationale de France. p. 63
- The Dynastic Arts of the Kushans, John M. Rosenfield, University of ^ .78
 [1] California Press, 1967, p.135
- The Greek .*Indo-Scythian coins and history. Volume IV* ,R.C. Senior ^ .79
 legend clearly implies that the two kings were father and son, and
 Senior dismisses the older reading "grandson" on the Kharosthi
 .legend
- [Cultural links between India and the Greco-](#) .(2011) Ghose, Sanujit ^ .80
 .Ancient History Encyclopedia .["Roman world](#)
- .[lakdiva.org](#) .["Chapter XXIX"](#) ^ .81
- .Mahabharata 3.188.34-36 ^ .82
- .[Alexander The Great and the Hellenistic Age](#) .(2008) Green, P ^ .83
 .[9-2413-7538-0-978](#) [ISBN](#) .103–102 .pp

- Rubicon: Triumph and Tragedy in the Roman Republic*. (2004) Holland, T. [4-11563-349-0-978 ISBN](#). [9-7904-279-90](#).84
- The Early State*. (1978) Claessen, Henri J. M.; Skalník, Peter, eds [-978 ISBN](#) [.9783110813326/10.1515:doi](#). De Gruyter Mouton. p. 428 [.9-7904-279-90](#).85
- Gent, John. The Scythian nations, down to the fall of the Western [.9-7904-279-90](#).86
empire, p. 4
- Quinn (editors). The Hellenistic West, pp. 229–237 & Prag [.9-7904-279-90](#).87
- Pârvan, Vasile. Dacia, p. 100 [.9-7904-279-90](#).88
- Green (1990), pp. xx, 68–69 [.9-7904-279-90](#).89
- Bugh, Glenn R. (editor). The Cambridge Companion to the [.9-7904-279-90](#).90
Hellenistic World, 2007. p. 190
- The Library Of Alexandria: Centre Of Learning In The Ancient World*. (2004) Roy M. MacLeod [.9-7904-279-90](#).91
[.4-594-85043-1 ISBN](#). I.B. Tauris
- "One of the Oldest Extant Diagrams from Euclid"*. [.9-7904-279-90](#).92
[.26-09-2008 Retrieved](#). University of British Columbia
- Green, p. 23 [.9-7904-279-90](#).93
- Green, p. 313 [.9-7904-279-90](#).94
- Green, p. 315 [.9-7904-279-90](#).95
- Green, p. 22 [.9-7904-279-90](#).96
- Bugh, pp. 206–210 [.9-7904-279-90](#).97
- Bugh, p. 209 [.9-7904-279-90](#).98
- Walbank et al. (2008), p. 84 [.9-7904-279-90](#).99
- Walbank et al. (2008), p. 86 [.9-7904-279-90](#).100
- Green, p. 402 [.9-7904-279-90](#).101
- Green, p. 396 [.9-7904-279-90](#).102
- Green, p. 399 [.9-7904-279-90](#).103

اليونان القديمة

اليونان القديمة



معلومات عامة

البداية

القرن 12 ق.م.

النهاية

عند 600

مجال البحث

[ancient history](#) (en)

[Greek studies](#) (en)

أدب كلاسيكي

وصفها المصدر

موسوعة

نقال

الخطوط العريضة

الخطوط العريضة لليونان القديمة

التأثيرات

فرع من

تاريخ اليونان

تعديل مصدري - تعديل ويكي بيانات



[البارثينون](#)، معبد مخصص [لأثينا](#)، يقع

على [الأكروبول](#) في [أثينا](#)، وهو واحد من الرموز الأكثر تمثيلا للحضارة والتطور التقني للإغريق

هذه المقالة هي جزء من [سلسلة](#)

[تاريخ اليونان](#)



<

[العصر الحجري الحديث اليوناني](#)

<

[حضارات بحر إيجه](#)

<

[اليونان القديمة](#)

<

[اليونان في العصور الوسطى](#)

<

[اليونان الحديثة المبكرة](#)

<

[اليونان الحديثة](#)

حسب المواضيع

[بوابة اليونان](#)

- [ع](#)
- [ن](#)
- [ت](#)

[التاريخ القديم](#)

سبقه [عصر ما قبل التاريخ](#)

[الشرق الأدنى](#)

[سومر](#) • [مصر](#) • [عيلام](#) • [أكاد](#) • [أشور](#) • [بلاد بابل](#) • [ميتاني](#) • [الإمبراطورية الحيثية](#) • [حضارة مينوسية](#) • [يونان الموكيانية](#) • [شعوب البحر](#) • [سور-حيثية](#) • [إسرائيل](#) و [يهودا](#) • [أورارتو](#) • [الإمبراطورية الميديونية](#) • [فينيقيون](#) • [فريجيا](#) • [ليديا](#) • [اليونان](#) • [فارس](#) • [عصر هلنستي](#) • [روما](#) • [أفريقيا](#) • [الإمبراطورية الفرثية](#) • [ساسانيون](#) • [عصور قديمة متأخرة](#)

[السهول البنطية](#)

[الهنود الأورييون البدائيون](#) • [Yamna](#) • [أفاناسيفو](#) • [ثقافة كوردووير](#) • [Catacomb culture](#) [حضارة سينتاشتا](#) • [حضارة أندرونوفو](#) • [كيميريون](#) • [سكوثيون](#) • [سارماتيون](#) • [الهون](#) • [البلغار](#)

[شرق اسيا](#)

[الصين](#) • [كوريا](#) • [اليابان](#) • [تاريخ منغوليا](#) • [تاريخ فيتنام](#)

[جنوب آسيا](#)

[حضارة وادي السند](#) • [فترة فيدية](#) • [ماهاجانابادا](#) • [إمبراطورية ناندا](#) • [الإمبراطورية الماورية](#) [Sangam period](#) • [الممالك الهندية الوسطى](#) • [إمبراطورية جويتا](#)

[أمريكا الوسطى](#)

[أولمك](#) • [إيبا-أولمك](#) • [حضارة الزابوتيك](#) • [شعب المكستك](#) • [المايا](#) • [تيوتيهواكان](#)

الأنديز

[حضارة نورتي شيكو](#) • [Sechin](#) • [ثقافة شافين](#)

[باراكاس](#) • [نازكا](#) • [حضارة موئنشي](#) • [Lima](#) • [إمبراطورية تيوانكو](#) • [إمبراطورية واري](#)

انظر أيضاً

[تاريخ العالم](#) • [التاريخ البحري القديم](#)

[فجر التاريخ](#) • [العصر المحوري](#) • [عصر حديدي](#)

[علم التأريخ](#) • [أدب قديم](#)

[حرب قديمة](#) • [مهد الحضارة](#)

تبعه [تاريخ ما بعد الكلاسيكية](#)

- ع
- ن
- ت

اليونان القديمة (باليونانية: Ελλάς) هي فترة من [التاريخ اليوناني وحضارة](#) استمرت من [العصور المظلمة اليونانية](#) في حوالي القرن الثالث عشر - التاسع قبل الميلاد إلى أواخر القرن السادس ميلادي ونهاية [العصر الكلاسيكي القديم](#). وبدأت بعدها مباشرة فترة [العصور الوسطى المبكرة](#) وتليها الحقبة [البيزنطية](#).^[1] بعد ثلاثة قرون تقريباً من [انهيار العصر البيروني المتأخر](#) في [اليونان الموكيانية](#)، بدأت [البوليس](#) (دولة مدينة) اليونانية الحضرية في التكون في القرن الثامن قبل الميلاد، مما أدى إلى فترة [اليونان العتيقة](#) واستعمار حوض البحر الأبيض المتوسط. تبع ذلك فترة [اليونان الكلاسيكية](#)، وهي حقبة بدأت مع [الحروب الفارسية اليونانية](#)، واستمرت من القرن الخامس إلى الرابع قبل الميلاد. وبسبب الفتوحات التي قام بها [الإسكندر الأكبر](#) في مقدونيا، ازدهرت [الحضارة الهلنستية](#) من [آسيا الوسطى](#) إلى الطرف الغربي [للبحر الأبيض المتوسط](#). انتهت الفترة الهلنستية بالفتوحات والإستيلاء على [بلدان شرق المتوسط](#) من قبل [الجمهورية الرومانية](#)، والتي أنشأت [مقاطعة مقدونيا الرومانية](#) في [اليونان الرومانية](#)، وفي وقت لاحق [مقاطعة آخايا](#) خلال [الإمبراطورية الرومانية](#).

كان [للتقافة اليونانية الكلاسيكية](#)، وخاصة الفلسفة، تأثير قوي على [روما القديمة](#)، التي حملت نسخة منها إلى أجزاء كثيرة من [حوض البحر الأبيض المتوسط وأوروبا](#). لهذا السبب، تعتبر اليونان الكلاسيكية بشكل عام الثقافة الأحيائية التي وفرت أساس [الثقافة الغربية الحديثة](#) وتعتبر مهد الحضارة الغربية.^{[2][3][4]}

أعطت [الثقافة اليونانية الكلاسيكية](#) الكثير من الأهمية للمعرفة. لم يكن العلم والدين منفصلين وكان الاقتراب من الحقيقة يعني الاقتراب من [الإله](#). في هذا السياق، فهموا أهمية الرياضيات كأداة للحصول على معرفة أكثر موثوقية («إلهية»)^[5]. تمكنت [الثقافة اليونانية](#)، في بضعة قرون ومع عدد محدود من السكان، من استكشاف وإحراز تقدم في العديد من مجالات العلوم والرياضيات والفلسفة والأدب والمعرفة بشكل عام.

التسلسل الزمني[عدل]

لمعلومات أكثر: الجدول الزمني لليونان القديمة

من المعروف أن [العصور القديمة الكلاسيكية](#) في منطقة البحر المتوسط بدأت في القرن الثامن قبل الميلاد^[6] (مايقرب من أقدم شعر مسجل من هوميروس) وانتهت في القرن السادس الميلادي.

عرف العصر القديم الكلاسيكي في اليونان [بالعصور المظلمة اليونانية](#) (حوالي 1200 - حوالي 800 ق.م)، والتي تتميز من الناحية الأثرية بأنماط التصاميم [الشبه الهندسية](#) ^[الإنجليزية] و [الهندسية](#) ^[الإنجليزية] على الفخار. بعد العصور المظلمة كان هناك [العصر العتيق](#)، بداية من القرن الثامن قبل الميلاد. شهد العصر العتيق تطورات مبكرة في الثقافة والمجتمع اليوناني، والتي شكلت الأساس [للفترة الكلاسيكية](#).^[7] بعد العصر العتيق، يُعتقد أن الفترة الكلاسيكية في اليونان استمرت من الغزو الفارسي لليونان في 480 حتى وفاة الإسكندر الأكبر في 323.^[8] تتميز الفترة بأسلوب اعتبره المراقبون لاحقاً نموذجي أي «كلاسيكي»، كما هو موضح على سبيل المثال في [البارثينون](#). سياسياً، هيمنت [أثينا](#) و [الحلف الديلي](#) على العصر الكلاسيكي خلال القرن الخامس، ولكن حل محلهم [هيمنة أسبرطة](#) ^[الإنجليزية] في أوائل القرن الرابع قبل الميلاد، قبل انتقال السلطة إلى ثيفا و [الرابطة البيوتية](#) وأخيراً إلى [رابطة كورنث](#) بقيادة [مقدونيا](#). شهدت هذه الفترة [الحروب الفارسية اليونانية](#) و [نهوض مقدونيا](#) ^[الإنجليزية].

بعد العصر الكلاسيكي كانت الفترة الهلنستية (323-146 ق.م)، والتي توسعت خلالها الثقافة والقوة اليونانية إلى [الشرق الأدنى والأوسط](#). تبدأ هذه الفترة مع وفاة الإسكندر وتنتهي مع الغزو الروماني. عادة ما تعتبر فترة [اليونان الرومانية](#) بين النصر الروماني على [كورنث](#) في [معركة كورنث](#) في 146 ق.م، وإقامة [بيزنطة](#) من قبل [قسطنطين](#) كعاصمة [للإمبراطورية الرومانية](#) في عام 330 م. وأخيراً، تشير [العصور القديمة المتأخرة](#) إلى فترة [التنصير](#) (Decline of Greco-Roman polytheism) خلال فترة ما بعد الرابع إلى أوائل القرن السادس الميلادي، وأحياناً ما كانت تُمد بإغلاق [أكاديمية أثينا](#) بواسطة [جستينيان الأول](#) عام 529.^[9]

التاريخ[عدل]

تعتبر الفترة التاريخية في اليونان القديمة فريدة من نوعها في تاريخ العالم، حيث كانت الفترة الأولى موثقة مباشرة في [علم التاريخ](#)، في حين أن بدايات التاريخ القديم أو تاريخ [فجر التاريخ](#) معروف بأدلة أكثر ظرفية، مثل حوليات أو قوائم الملك، و [الأبيغرافيا](#).

يُعرف [هيرودوت](#) على نطاق واسع بأنه «أب التاريخ»: إن [تاريخه](#) معروف في [الحقل](#) بأكمله. وقد كُتب بين 450 و 420 ق.م، عمل هيرودوت يصل إلى حوالي قرن من الماضي، يناقش الشخصيات التاريخية في القرن السادس مثل [دارا الأول من بلاد فارس](#)، [قميز الثاني](#) و [بسماتيك الثالث](#)، ويلمح إلى بعض الحكام من القرن الثامن مثل [كانداوليس](#) ^[الإنجليزية].

خلف هيرودوت مؤلفون مثل ثوسيديديس، [كسينوفون](#)، [ديموستيني](#)، [أفلاطون](#) و [أرسطو](#). كان معظم هؤلاء المؤلفين إما من الأثينيين أو المؤيدين لأثينا، وهذا هو السبب في أنه يُعرف أكثر بكثير عن تاريخ وسياسة أثينا من العديد من المدن الأخرى. ويقتصر نطاقها على مزيد من التركيز على التاريخ السياسي والعسكري والدبلوماسي، متجاهلاً التاريخ الاقتصادي والاجتماعي.^[10]

التاريخ[عدل]

لمعلوماتٍ أكثر: تاريخ اليونان

الفترة العتيقة[عدل]

المقالة الرئيسية: اليونان العتيقة



مزهرية ديبولون من العصر الهندسي المتأخر، أو بداية العصر العتيق في

حوالي 750 ق.م.

في القرن الثامن قبل الميلاد، بدأت اليونان في الخروج من العصور المظلمة التي أعقبت سقوط [الحضارة الموكيانية](#). فقدت القراءة والكتابة ونسيت [الكتابة الموكيانية](#)، لكن اليونانيين تبنوا [الأبجدية الفينيقية](#)، وتم تعديلها لإنشاء الأبجدية اليونانية. من الممكن أن تكون الأشياء المكتوبة بالفينيقية متوفرة في اليونان منذ القرن التاسع قبل الميلاد، لكن أول دليل على الكتابة اليونانية يأتي من الكتابة على الجدران وعلى الفخار اليوناني جاء من منتصف القرن الثامن.^[11] تم تقسيم اليونان إلى العديد من مجتمعات الحكم الذاتي الصغيرة، وهو نمط فرضته الجغرافيا اليونانية إلى حد كبير: حيث يتم فصل كل جزيرة ووادي وسهل عن جيرانه عن طريق البحر أو السلاسل الجبلية.^[12]

حرب ليلانتين (حوالي 710 - 650 ق.م) هي أقدم حرب موثقة من العصر اليوناني القديم. ووقعت بين [البوليس](#) الهامة ([دولة مدينة](#)) من [خالكيذا](#) و [إريتريا](#) على سهل ليلانتين الخصب في [وايية](#). يبدو أن كلا المدينتين قد عانت من التدهور نتيجة للحرب الطويلة، على الرغم من أن خالكيذا كانت المنتصر الأقوى.

نشأت طبقة تجارية في النصف الأول من القرن السابع قبل الميلاد، والتي ظهرت بسبب ظهور [العملات](#) في حوالي 680 ق.م.^[13] ظهر التوتر بسبب هذه الطبقة في العديد من دول المدن. فالأنظمة الأرستقراطية التي تحكم عمومًا البوليس كانت مهددة بالثروة الجديدة من التجار الذين كانوا بدورهم يرغبون في السلطة السياسية. منذ عام 650 ق.م، كان على الأرستقراطيين أن يحاربوا كي لا تتم الإطاحة بهم واستبدالهم [بالطغاة الشعبويين](#). هذه الكلمة مستمدة من الطغيان اليوناني المحقر الذي يعني «الحاكم غير الشرعي»، وكان هذا ينطبق على كل من القادة الجيدين والسيئين على حد سواء.^{[14][15]}

يبدو أن تزايد عدد السكان والنقص في الأراضي أدى إلى نشوب صراع داخلي بين الفقراء والأغنياء في العديد من دول المدن. في [إسبرطة](#)، أدت [الحروب الميسينية](#) إلى غزو [ميسينيا](#) وإستعباد الميسينيين، وذلك ابتداء من النصف الأخير من القرن الثامن قبل الميلاد، وهو عمل لم يسبق له مثيل في اليونان القديمة. سمحت هذه الممارسة بحدوث ثورة اجتماعية.^[16] السكان الذين تم إخضاعهم، الذين عرفوا فيما بعد باسم «[هيلوتس](#)»، تم استعبادهم وتشغيلهم من أجل أسبرطة، في حين أصبح كل مواطن من مواطني أسبرطة جنديًا من [الجيش الأسبرطي](#) في دولة عسكرية بشكل دائم. حتى النخبة كانت مضطرة للعيش والتدرب كجنود. هذه القواسم المشتركة بين المواطنين الأغنياء والفقراء عملت على نزع فتيل الصراع الاجتماعي. هذه الإصلاحات، المنسوبة إلى [ليكرجوس أسبرطة](#)، ربما كانت قد اكتملت في 650 ق.م.



الجغرافيا السياسية لليونان القديمة في الفترات العتيقة

والكلاسيكية

عانت أثينا من أزمة أراضي وزراعة في أواخر القرن السابع قبل الميلاد، مما أدى مرة أخرى إلى صراع أهلي. أقام [الأركون المسمى](#) [\(الإنجليزية\)](#) (رئيس القضاة) [دراكو](#) إصلاحات صارمة على القانون في 621 ق.م (ومنه تأتي الصفة «داركوني» والتي تعني شديد القسوة)، ولكن فشلت هذه الإصلاحات في قمع الصراع. في نهاية المطاف، الإصلاحات المعتدلة [لسولون](#) (594 ق.م)، التي حسّنت أحوال الكثير من الفقراء، ولكنها ترسخ الأرستقراطية في السلطة بقوة، أعطت أثينا بعض الاستقرار.

بحلول القرن السادس قبل الميلاد، ظهرت العديد من المدن كمهيمنة في الشؤون اليونانية: أثينا، أسبرطة، [كورنث](#)، [ثيفا](#). وكان كل واحد منهم قد أخضع المناطق الريفية المحيطة والبلدات الأصغر تحت سيطرته، وأصبحت أثينا وكورنث قوى بحرية وتجارية كبرى كذلك.

أدت الزيادة السريعة في عدد السكان في القرنين الثامن والتاسع قبل الميلاد إلى هجرة العديد من الإغريق لتشكيل [المستعمرات في العصور القديمة](#) في [ماجنا غراسيا](#) ([جنوب إيطاليا](#) و [صقلية](#)) و [آسيا الصغرى](#) وأبعد من ذلك. لقد توقفت الهجرة في القرن السادس قبل الميلاد عندما أصبح العالم اليوناني ثقافياً ولغوياً أكبر بكثير من مساحة اليونان الحالية. لم تكن المستعمرات اليونانية خاضعة لسيطرة سياسية من قبل المدن المؤسسة لها، على الرغم من أنها احتفظت في كثير من الأحيان بروابط دينية وتجارية معها.

سببت عملية الهجرة أيضاً سلسلة طويلة من الصراعات بين المدن اليونانية في صقلية، وخاصة [سرقوسة](#) و [قرطاجية](#). واستمرت هذه الصراعات من 600 ق.م إلى 265 ق.م عندما دخلت [الجمهورية الرومانية](#) في تحالف مع [ماميتينز](#) [\(الإنجليزية\)](#) لدرء الأعمال العدائية من قبل الطاغية الجديد [هiero الثاني من سرقوسة](#) [\(الإنجليزية\)](#) ومن ثم القرطاجيين. بهذه الطريقة أصبحت روما القوة المهيمنة الجديدة ضد القوة المتلاشية للمدن اليونانية الصقلية والتفوق القرطاجي في المنطقة. بعد عام واحد اندلعت [الحرب البونيقية الأولى](#).

في هذه الفترة، كان هناك تنمية اقتصادية ضخمة في اليونان، وكذلك في مستعمراتها في الخارج التي شهدت نموا في التجارة والتصنيع. كان هناك تحسن كبير في مستويات المعيشة للسكان. تقدر بعض الدراسات أن متوسط حجم الأسرة اليونانية، في الفترة من 800 ق.م إلى 300 ق.م، زاد خمس مرات، مما يشير إلى زيادة كبيرة في متوسط دخل السكان.

في النصف الثاني من القرن السادس قبل الميلاد، سقطت أثينا تحت طغيان [بيسيستراتوس](#) ثم من بعده أبنائه [هيبياس](#) [الأثيني](#) و [هيبارخوس](#). ومع ذلك، في 510 ق.م، وبتحريض من الأرستقراطي الأثيني [كليستينيس](#)، ساعد الملك

الإسبرطي [كليومينس الأول](#) الأثينيون على إسقاط الطغاة. بعد ذلك، انقلبت كل من أسبرطة وأثينا على بعضهما البعض، وفي ذلك الوقت قام كليومينس الأول بتثبيت [إيساغوراس](#) ^[الإنجليزية] كقائد أركون. حريص على منع أثينا من أن تصبح دمية لإسبرطة، رد كليستثيس بتقديم اقتراح لزملائه المواطنين أن تقوم أثينا بثورة حيث فيها: أن جميع المواطنين يشاركون في السلطة السياسية، بغض النظر عن وضعهم: أن تصبح أثينا «[ديمقراطية](#)». بحماس شديد أخذ الأثينيون هذه الفكرة، بعد أن أطاحوا بإيساغوراس ونفذوا إصلاحات كليستثيس، كانوا قادرين بسهولة على صد غزو ثلاثي من قبل إسبرطة يهدف إلى استعادة إيساغوراس. ^[17] لقد عالج ظهور الديمقراطية الكثير من أمراض أثينا وأدى إلى "[العصر الذهبي](#)" ^[الإنجليزية] للأثينيين.

اليونان الكلاسيكية[عدل]

المقالة الرئيسية: [اليونان الكلاسيكية](#)



عملة مبكرة من [أثينا](#)، تصور رأس [أثينا](#) على الوجه وبومة أثينا على الخلف

— القرن الخامس قبل الميلاد

في عام 499 ق.م، تمردت الدول الأيونية تحت الحكم الفارسي ضد الطغاة المدعومين من الفرس الذين حكموهم. ^[18] بدعم من القوات المرسلة من أثينا و [إريتريا](#)، تقدموا حتى [سارد](#) وأحرقوا المدينة، قبل أن يتم إرجاعهم بفعل الهجوم المضاد للفرس. ^[19] استمر التمرد حتى عام 494، عندما هزم الثوار الأيونيين. ^[19] لم ينس [دارا](#) أن الأثينيين ساعدوا الثورة الأيونية، وفي عام 490 قام بتجميع أسطول حربي للسيطرة على أثينا. ^[20] على الرغم من كثرة الجيش الفارسي، الأثينيين -بدعم من حلفائهم من [بلاتايا](#)- هزموا القوات الفارسية في [معركة ماراثون](#)، وانسحب الأسطول الفارسي. ^[21]



خريطة توضح أحداث المراحل الأولى من الحروب اليونانية

الفارسية.

بعد عشر سنوات، تم إطلاق حملة ثانية من قبل ابنه [خشايارشا](#). ^[22] قُدمت دول المدن في شمال ووسط اليونان إلى القوات الفارسية دون مقاومة، ولكن تحالفًا من 31 دولة مدينة يونانية، بما في ذلك أثينا وأسبرطة، عزمت على مقاومة الحملة الفارسية. ^[22] في الوقت نفسه، تم غزو صقلية اليونانية من قبل قوة القرطاجيين. ^[22] في عام 480 ق.م، وقعت المعركة الكبرى الأولى للغزو في [ثيرموبيلاي](#)، حيث قامت قوة صغيرة من اليونانيين، يقودها ثلاثمائة جندي إسبرطي، بالصد عن

ممر مهم في قلب اليونان لعدة أيام. في نفس الوقت، هزم [جبلو](#) ^[الإنجليزية]، الطاغية في سرقوسة، الغزو القرطاجي في [معركة حميرا](#).^[23]

هزم الفرس من قبل قوة بحرية أثينية في [معركة سلاميس](#)، وفي 479 هزم على الأرض في [معركة بلاطيا](#).^[24] استمر التحالف ضد بلاد فارس، في البداية بقيادة الإسبرطي [يوسانياس](#) ولكن من 477 بقيادة أثينا،^[25] وبحلول عام 460، طُردت بلاد فارس من بحر إيجه.^[26] خلال هذه الفترة من الحملات، تحول [الحلف الديلي](#) تدريجياً من تحالف دفاعي من الولايات اليونانية إلى إمبراطورية أثينا، حيث تمكنت القوة البحرية المتنامية في أثينا من إجبار دول التحالف الأخرى على الامتثال لسياساتها.^[27] أنهت أثينا حملاتها ضد فارس في عام 450 ق.م، بعد هزيمة كارثية في مصر في عام 454 ق.م، ووفاة [كيمون](#) في مواجهة الفرس في قبرص في 450.^[28]



الحلف الديلي ("الإمبراطورية الأثينية")، تماماً قبل [الحرب](#)

[البيلوبونيسية](#) في 431 ق.م

في حين أن النشاط الأثيني ضد الإمبراطورية الفارسية قد انتهى، إلا أن الصراع بين إسبرطة وأثينا كان يتزايد. كانت إسبرطة متشككة من القوة الأثينية المتزايدة الذي مولها الحلف الديلي، وزادت التوترات عندما عرضت إسبرطة المساعدة لأعضاء الحلف الراغبين في التمرد على الهيمنة الأثينية. تفاقمت هذه التوترات في عام 462، عندما أرسلت أثينا قوة لمساعدة إسبرطة في التغلب على ثورة [هيلوتس](#)، لكن مساعداتهم رفضت من قبل الإسبرطيين.^[29] في عام 450، سيطرت أثينا على بيوتيا، وحصدت انتصارات على [أجانيطس](#) وكورنث.^[28] ومع ذلك، فشلت أثينا في تحقيق فوز حاسم، وفي 447 فقدت بيوتيا مرة أخرى.^[28] وقعت أثينا وأسبرطة على [سلام الثلاثين عام](#) في شتاء 5/446، منهياً الصراع.^[28]

على الرغم من السلام في 5/446، انخفضت العلاقات الأثينية مع أسبرطة مرة أخرى في 431، وفي 430 اندلعت الحرب مرة أخرى.^[30] يُنظر إلى [المرحلة الأولى من الحرب](#) تقليدياً على أنها سلسلة من الغزوات السنوية لاتيكا من قبل أسبرطة، والتي لم تحرز تقدماً يذكر، في حين نجحت أثينا ضد الإمبراطورية الكورنثية في شمال غرب اليونان، وفي الدفاع عن إمبراطوريتها الخاصة، على الرغم من المعاناة من [الطاعون](#) والغزو الإسبرطي.^[31] نقطة التحول في هذه المرحلة من الحرب عادة ما ينظر إليها على أنها الانتصارات الأثينية في [بيلوس](#) ^[الإنجليزية] و [سفاكتيريا](#) ^[الإنجليزية].^[31] دعت أسبرطة من أجل السلام، لكن الأثينيين رفضوا الاقتراح.^[32] الفشل الأثيني لاستعادة السيطرة في بيوتيا

في [دليوم](#) ونجاحات [براسيداس](#) في شمال اليونان في 424، أدّى إلى تحسين موقف أسبرطة في سفاكتيريا.^[32] بعد وفاة كليون وبراسيداس، أقوى المعارضين على السلام في الجانبين الأثيني والإسبرطي على التوالي، تم الاتفاق على [معاهدة سلام](#) في 421.^[33]

علي الرغم من ذلك، لم يدم السلام، وفي عام 418 هُزم تحالف بين أثينا وأرغوس من قبل أسبرطة في [مانتينيا](#).^[34] في 415 أطلقت أثينا حملة بحرية ضد صقلية؛^[35] انتهت الحملة في كارثة مع مقتل الجيش بأكمله تقريباً.^[36] بعد الهزيمة الأثينية في سرقوسة مباشرة، بدأ حلفاء أثينا الأيونيين التمرد ضد الحلف الديلي، بينما في نفس الوقت بدأت بلاد فارس مرة أخرى في التدخل في الشؤون اليونانية على الجانب الإسبرطي.^[37] في البداية، استمر الموقف الأثيني قوياً نسبياً، حيث فاز بمعارك مهمة مثل تلك في [كيزيكوس](#) ^[الإنجليزية] في 410 [وأرغينوز](#) في عام 406.^[38] ومع ذلك، في 405 هُزمت إسبرطة أثينا في [معركة أجوسيبتي](#) ^[الإنجليزية]، وبدأت في حصار ميناء أثينا،^[39] مع عدم وجود إمدادات الحبوب وخطر المجاعة، دعت أثينا من أجل السلام، ووافقت على تسليم أسطولها والانضمام إلى الرابطة البيلوبونيسية بقيادة أسبرطة.^[40]

وهكذا دخلت اليونان القرن الرابع قبل الميلاد تحت هيمنة إسبرطة، لكن من الواضح منذ البداية أن هذه الهيمنة كانت ضعيفة. وعنت الأزمة الديموغرافية أن إسبرطة كانت فوق طاقتها، وبحلول عام 395 ق.م، شعرت أثينا وأرغوس وثيفا وكورنث بالقدرة على تحدي هيمنة أسبرطة، مما أدى إلى نشوب [حرب كورنثية](#) (395-387 ق.م). حرب أخرى من ورطة، وانتهت مع استعادة [الوضع الراهن](#)، بعد تهديد التدخل الفارسي بالنيابة عن إسبرطة.

استمرت هيمنة أسبرطة 16 سنة أخرى، حتى، عندما حاولت فرض إرادتهم على ثيفا، هُزمت أسبرطة في [ليوكترا](#) في 371 ق.م. ومن ثم قاد جنرال ثيفا [إيامينونداس](#) القوات إلي البيلوبونيز، وعندها انشقت دول المدن الأخرى عن قضية أسبرطة. وبالتالي كانت ثيفا قادرة على المسير إلى ميسينيا وتحريرها.

خُرمت أسبرطة من أراضيها ومسانديها، وأصبحت إثر ذلك قوة من الدرجة الثانية. كانت [الهيمنة الثيفية](#) ^[الإنجليزية] التي أنشئت على هذا النحو قصيرة الأجل؛ في [معركة مانتينيا](#) ^[الإنجليزية] في 362 ق.م، فقدت ثيفا قائدها الرئيسي، إيامينونداس، والكثير من قوتها، على الرغم من أنهم كانوا المنتصرين في المعركة. في الواقع كانت كل مثل هذه الخسائر لجميع الدول المدن الكبرى في مانتينيا أن لا شيء يمكن أن يقيم الهيمنة في أعقاب ذلك.

تزامنت حالة الضعف في قلب اليونان مع صعود [مقدونيا](#)، بقيادة [فيليب الثاني](#). في عشرين سنة، قام فيليب بتوحيد مملكته، ووسعها شمالاً وغرباً على حساب [القبائل الإيليرية](#)، ثم غزا [ثيساليا](#) وتراقيا. نشأ نجاحه من إصلاحاته المبتكرة [للجيش المقدوني](#) ^[الإنجليزية]. تدخل فيليب مراراً وتكراراً في شؤون دول المدن الجنوبية، وبلغت ذروتها في الغزو الحاصل عام 338 ق.م.

هزيمة حاسمة في جيش ثيفا وأثينا المتحالفان في [معركة خيرونيا](#) (338 ق.م)، جعلته [بحكم الأمر الواقع المهيمن](#) على جميع اليونان، باستثناء أسبرطة. أجبر غالبية الدول المدينة على الانضمام إلى تحالف كورنث، وتحالفهم معه، ومنعهم من خوض الحرب مع بعضهم البعض. ومن ثم دخل فيليب الحرب ضد الإمبراطورية الأخمينية ولكن تم اغتياله من قبل [يوسانياس الأورستاسي](#) ^[الإنجليزية] في وقت مبكر من الصراع.

أكمل [الإسكندر الأكبر](#)، ابن وخليفة فيليب الحرب. هزم الإسكندر [دارا الثالث الفارسي](#) ودمر بالكامل الإمبراطورية الأخمينية وضمها إلى مقدونيا وكسب لنفسه لقب «الأكبر». عندما توفي الإسكندر في 323 ق.م، كانت القوة والنفوذ اليوناني في أوجها. ومع ذلك، كان هناك تحول أساسي بعيداً عن الاستقلال الشرس والثقافة الكلاسيكية [للبوليس](#)، وبدلاً من ذلك نحو [الثقافة الهلنستية](#) النامية.

اليونان الهلنستية[عدل]

المقالات الرئيسية: [حروب الإسكندر الأكبر](#) و [عصر هلنستي](#)



فسيفساء الإسكندر، المتحف الأثري الوطني، نابولي.

استمرت الفترة الهلنستية من عام 323 ق.م، والتي شهدت نهاية [حروب الإسكندر الأكبر](#)، إلى ضم اليونان من قبل الجمهورية الرومانية في 146 ق.م. على الرغم من أن إقامة الحكم الروماني لم يكسر استمرارية المجتمع والثقافة الهلنستية، التي ظلت دون تغيير إلى حد كبير حتى ظهور [المسيحية](#)، إلا أنها شكلت نهاية الاستقلال السياسي اليوناني. خلال الفترة الهلنستية، انخفضت أهمية «اليونان الأصلية» (منطقة اليونان الحديثة الآن) داخل العالم الناطق باللغة اليونانية بشكل حاد. كانت المراكز الكبرى للثقافة الهلنستية هي [الإسكندرية](#) و [أنطاكية](#)، عاصمة [المملكة البطلمية](#) و [الإمبراطورية السلوقية](#)، على التوالي.



عالم الحضارات الهلنستية الكبرى شاملة [ممالك ملوك](#)

[طوائف الإسكندر:](#)

■ [مملكة بطليموس الأول](#)

■ [مملكة كاسندر](#)

■ [مملكة ليسيمachus](#)

■ [مملكة سلوقس الأول](#)

■ [إبيروس](#)

ظاهر أيضاً علي الخريطة:

■ [مستعمرات يونانية](#)

■ [قرطاج](#) (غير يونانية)

■ [روما](#) (غير يونانية)

غالبًا ما كانت المناطق البرتقالية محل نزاع بعد 281 ق.م. [الأسرة الأتالية](#) احتلت بعض هذه المنطقة. غير

معروض: [المملكة الهندية الإغريقية](#).

غزوات الإسكندر كان لها عواقب عديدة على دول المدن اليونانية. اتسعت آفاق اليونانيين بشكل كبير وأدت إلى هجرة مطردة، خاصة للشباب والطموحين، إلى الإمبراطوريات اليونانية الجديدة في الشرق.^[41] هاجر العديد من اليونانيين إلى الإسكندرية وأنطاكية والعديد من المدن الهلنستية الجديدة الأخرى التي تأسست في أعقاب حروب الإسكندر، بعيدًا وحتى أبعد إلى [أفغانستان](#) و [باكستان](#) الآن، حيث نجت [المملكة الإغريقية البخرية](#) و [المملكة الهندية الإغريقية](#) حتى نهاية القرن الأول قبل الميلاد.

بعد وفاة الإسكندر، كانت إمبراطوريته، بعد بعض النزاعات، مقسمة بين جنرالاته، مما تسبب في ظهور [المملكة البطلمية \(مصر وشمال إفريقيا المجاورة\)](#)، و [الإمبراطورية السلوقية \(بلاد الشام وبلاد الرافدين وبلاد فارس\)](#) و [الأسرة الأنتيغونية \(مقدونيا\)](#). في الفترة الفاصلة، تمكنت مدن المدينة اليونانية من انتزاع بعض حريتها، رغم أنها كانت لا تزال تخضع للمملكة المقدونية.

شكلت دول المدينة داخل اليونان نفسها في اثنين من التحالفات. [اتحاد آخين](#) (بما في ذلك [ثيفا](#) و [كورنث](#) و [آرغوس](#)) و [الاتحاد الأيتولي](#) (بما في ذلك أسبرطة وأثينا). لفترة طويلة من الفترة حتى السيطرة الرومانية، كانت هذه التحالفات عادة في حالة حرب مع بعضها البعض، و/أو متحالفين مع مختلف الجوانب في الصراعات بين [ملوك طوائف الإسكندر](#) (الدول الخليفة لإمبراطورية الإسكندر).

انخرطت المملكة الأنتيغونية في حرب مع الجمهورية الرومانية في أواخر القرن الثالث. على الرغم من أن [الحرب المقدونية الأولى](#) كانت غير حاسمة، استمر الرومان، على نحو نموذجي، في شن الحرب على مقدونيا حتى تم استيعابها بالكامل في الجمهورية الرومانية (بحلول عام 149 ق.م). في الشرق تحللت الإمبراطورية السلوقية المفككة تدريجيًا، على الرغم من بقاء ردها حتى عام 64 ق.م، في حين استمرت المملكة البطلمية في مصر حتى 30 ق.م، عندما غزاها الرومان أيضًا. نما الاتحاد الأيتولي حذرًا من التدخل الروماني في اليونان، ووقف مع الـ [السلوقين](#) في [الحرب الرومانية-السلوقية](#)، عندما انتصر الرومان، تم استيعاب الاتحاد بشكل فعال في الجمهورية. على الرغم من أن اتحاد آخين قد تفوق على كل من الاتحاد الأيتولي ومقونيا، إلا أنه سرعان ما هزم وتم ضمه من قبل الرومان في 146 ق.م، وبذلك وضع حد لاستقلال اليونان بأسرها.

اليونان الرومانية[عدل]

المقالة الرئيسية: [اليونان الرومانية](#)

لمعلومات أكثر: [اليونان البيزنطية](#)

وقعت شبه الجزيرة [اليونانية](#) تحت السيطرة الرومانية بعد معركة كورنث في 146 ق.م. أصبحت [مقدونيا مقاطعة رومانية](#) بينما أصبح جنوب اليونان تحت إشراف [بريفيكتوس](#) مقدونيا. ومع ذلك، تمكنت بعض البوليس اليونانية م الحفاظ على استقلال جزئي وتجنب الضرائب. تمت إضافة جزر [بحر إيجه](#) إلى هذه الأراضي في عام 133 ق.م. ثارت [أثينا](#) ومدن يونانية أخرى في 88 ق.م، وسُحقت شبه الجزيرة الرومانية من قبل الجنرال [سولا](#) الروماني. الحروب الأهلية الرومانية دمرت المنطقة حتى أكثر من ذلك، حتى نظم [أغسطس](#) شبه الجزيرة كمقاطعة [آخايا](#) في 27 ق.م.

كانت اليونان مقاطعة شرقية رئيسية في الإمبراطورية الرومانية، حيث كانت [الثقافة الرومانية](#) منذ زمن طويل في الواقع [يونانية رومانية](#). كانت [اللغة اليونانية](#) بمثابة [لغة مشتركة](#) في [الشرق وإيطاليا](#)، وكان العديد من المفكرين اليونانيين مثل [جالينوس](#) يقومون بأداء معظم أعمالهم في [روما](#).

الجغرافيا[عدل]

المناطق[عدل]

المقالة الرئيسية: [مناطق اليونان القديمة](#)



خريطة توضح المناطق الرئيسية في اليونان القديمة والأراضي

"البربرية" المجاورة.

أراضي اليونان جبليّة، ونتيجة لذلك، تألفت اليونان القديمة من العديد من المناطق الأصغر في كل منها لهجتها الخاصة وخصائصها الثقافية وهويتها الخاصة. كانت النزعة الإقليمية والصراعات الإقليمية سمة بارزة في اليونان القديمة. تميل المدن إلى أن تكون موجودة في الوديان بين الجبال، أو في السهول الساحلية، وتسيطر على منطقة معينة من حولها.

في الجنوب يقع **البيلوبونيز**، الذي يتكون في حد ذاته من مناطق لاقونيا (جنوب شرق)، ميسينيا (جنوب غرب)، إليس (غرب)، أخايا (شمال)، كورينثيا (شمال شرق)، أرغوليدا (شرق)، أركاديا (وسط). هذه الأسماء تبقى حتى يومنا هذا **كوحدة إقليمية لليونان الحديثة**، مع وجود حدود مختلفة إلى حد ما. يقع البر الرئيسي لليونان في الشمال، في الوقت الحاضر يعرف باسم **وسط اليونان** ^[الإنجليزية]، ويتألف من **أيتوليا وأكارنانيا** في الغرب، **لوكريس** ^[الإنجليزية]، **دوريس** ^[الإنجليزية]، و **فوكيس** ^[الإنجليزية] في الوسط، بينما في الشرق تقع **بيوتيا**، **أتিকা**، و **ميغاريس** ^[الإنجليزية]. تقع **ثيساليا** في الشمال الشرقي، في حين تكمن **إبيروس** في الشمال الغربي. تمتد إبيروس من **خليج أمفيلوكيا** ^[الإنجليزية] في الجنوب إلى **جبال سيراونيان** ^[الإنجليزية] و**نهر أيونز** ^[الإنجليزية] في الشمال، وتألفت من **كيانونيا** ^[الإنجليزية] (شمال)، **مولوسيا** ^[الإنجليزية] (وسط)، و**ثيسبروتيا** (جنوب). في الزاوية الشمالية الشرقية كانت مقدونيا،^[42] في الأصل تتكون من **مقدونيا السفلى** ^[الإنجليزية] ومناطقها،

مثل **إلميا** ^[الإنجليزية] و**بييريا** و**أورستيس** ^[الإنجليزية]. في حوالي زمن الإسكندر الأول المقدوني، بدأ ملوك الأسرة الأارغية في مقدونيا بالتوسع في **مقدونيا العليا** ^[الإنجليزية]، وهي أراض يقطنها قبائل مقدونية مستقلة مثل **لينكستيس** ^[الإنجليزية] و**إليموتاي** وإلى الغرب، وراء **نهر فاردار**، إلى **إيروديا** ^[الإنجليزية]، **بوتيا** ^[الإنجليزية]، **مجدونيا** ^[الإنجليزية]، و**الموبيا** ^[الإنجليزية]، المناطق التي استقر بها قبائل التراقيين.^[43] إلى الشمال من مقدونيا يقع العديد من الشعوب الغير يونانيين مثل **البايونيين** الشماليين، **التراقيون** إلى الشمال الشرقي، و**الإيليريون**، الذين كانوا في أغلب الأحيان في صراع مع المقدونيين، إلى الشمال الغربي. استقر المستوطنون اليونانيون الجنوبيون في خالكيدكي في وقت مبكر، وتم اعتبارها جزءًا من العالم اليوناني، بينما في أواخر الألفية الثانية قبل الميلاد نشأت أيضًا مستوطنة يونانية كبيرة على الشواطئ الشرقية ل**بحر إيجه** في **الأناضول**.

المستعمرات[عدل]

المقالة الرئيسية: **ماجنا غراسيا**



المدن اليونانية والمستعمرات في حوالي 550 ق.م.

خلال العصر القديم، تجاوز عدد سكان اليونان بنسبة أقل من قدرة الأراضي الصالحة للزراعة المحدودة (وفقاً لأحد التقديرات، يزداد عدد سكان اليونان القديمة بنسبة أكبر من عشرة بالمائة خلال الفترة من 800 ق.م إلى 400 ق.م، مما زاد من عدد السكان من 800,000 إلى مجموع السكان المقدر من 10 إلى 13 مليون نسمة).^[44]

ومنذ حوالي 750 ق.م بدأ اليونانيون 250 سنة من التوسع، وأقاموا مستعمرات في كل الاتجاهات. قبالى الشرق، استعمروا أولاً سواحل بحر ايجيه في آسيا الصغرى، تليها قبرص وسواحل ترافيا وبحر مرمرة والساحل الجنوبي للبحر الأسود.

ثم وصل الاستعمار اليوناني في النهاية في الشمال الشرقي إلى ما هو اليوم أوكرانيا وروسيا (تاجانروج) وإلى الغرب تم استعمار سواحل البرا وصقلية وجنوب إيطاليا، تليها جنوب فرنسا، وكورسيكا، وحتى شمال شرق إسبانيا. كما تأسست المستعمرات اليونانية في مصر وليبيا.

وكانت بداية بعض الدول كمستعمرات يونانية

مثل سيراكيوز الحديثة، نابولي، مرسيليا وإسطنبول سر قوسة (Συρακούσαι)، نيابوليس (Νεάπολις)، مارسيليا (Μασσαλία) وبيزنطة (Βυζάντιον). وقد لعبت هذه المستعمرات دوراً هاماً في انتشار النفوذ اليوناني في جميع أنحاء أوروبا، كما ساعدت أيضاً في إنشاء شبكات تجارية طويلة المسافة بين المدن اليونانية، لتدعيم الاقتصاد في اليونان القديمة.

السياسة والمجتمع[عدل]

الهيكل السياسي[عدل]

تألفت اليونان القديمة من عدة مئات من الدول المدينة المستقلة نسبياً (البوليس). كان هذا وضعاً مختلفاً عن الوضع في معظم المجتمعات المعاصرة الأخرى، التي كانت إما قبائل أو ممالك تتحكم في مناطق كبيرة نسبياً. مما لا شك فيه أن جغرافيا اليونان - المقسمة والشبه مقسمة إلى أجزاء من التلال والجبال والأنهار - ساهمت في الطبيعة المجزأة لليونان القديمة. من ناحية، لم يكن لدى اليونانيين القدامى أدنى شك في أنهم «شعب واحد». لديهم نفس الدين، نفس الثقافة الأساسية، واللغة نفسها. علاوة على ذلك، كان اليونانيون مدركين جداً لأصولهم القبلية. كان هيرودوت قادراً على تصنيف دول المدينة على نطاق واسع عن طريق القبيلة. ومع ذلك، وعلى الرغم من وجود هذه العلاقات ذات المستوى الأعلى، يبدو أنها نادراً ما لعبت دوراً رئيسياً في السياسة اليونانية. تم الدفاع بقوة عن استقلال البوليس. نادراً ما فكر اليونانيون القدماء في التوحيد. حتى عندما، حدث الغزو الفارسي الثاني لليونان، تحالفت مجموعة من الدول المدينة للدفاع عن اليونان، ظلت الغالبية العظمى من البوليس محايدة، وبعد الهزيمة الفارسية، عاد الحلفاء بسرعة إلى الاقتتال الداخلي.^[45]

وهكذا، فإن الخصائص الرئيسية للنظام السياسي اليوناني القديم كانت في المقام الأول تتمثل في: طبيعتها المجزأة، ولا يبدو أن هذا له أصل قبلي، وثانياً، التركيز الخاص على المراكز الحضرية في الدول الصغيرة. وتتضح خصوصيات النظام اليوناني كذلك من خلال المستعمرات التي أقاموها في جميع أنحاء [البحر الأبيض المتوسط](#)، والتي، على الرغم من أنها قد تنتسب لبعض البوليس (دولة مدينة) اليونانية على أنها «الأم» (وتبقى متعاطفة معها)، كانت مستقلة تماماً في التأسيس عنها.

ربما سيطر جيران أكبر حجماً على البوليس الأصغر حتماً، ولكن يبدو أن الغزو أو الحكم المباشر لدولة مدينة أخرى كان نادراً للغاية. وبدلاً من ذلك، جمع البوليس أنفسهم في إتحادات، والتي كانت عضويتها في حالة مستمرة من التقلب. وفي وقت لاحق في الفترة الكلاسيكية، سوف تصبح الإتحادات أقل وأكبر، تهيمن عليها مدينة واحدة (خاصة أثينا وأسبرطة وثيفا)؛ حيث غالباً ما تظطر البوليس إلى الالتحاق تحت تهديد الحرب (أو كجزء من معاهدة سلام). حتى بعد أن قام فيليب الثاني المقدوني «بغزو» قلب اليونان القديمة، لم يحاول ضم الإقليم، أو توحيده في مقاطعة جديدة، ولكن ببساطة أجبر معظم البوليس للانضمام إلى [الرابطة الكورنثية](#) الخاصة به.

الحكومة والقانون [عدل]

المقالة الرئيسية: [قانون اليونان القديمة](#)



قانون الميراث، جزء من [قانون غورنين](#) ^[الإنجليزية]، [كريت](#)، جزء من العمود

الحادي عشر. الحجر الجيري، القرن الخامس قبل الميلاد

في البداية يبدو أن العديد من المدن اليونانية كانت ممالك صغيرة. كان هناك في كثير من الأحيان مسؤول في المدينة يحمل بعض الوظائف الاحتفالية المتبقية للملك ([بازيليوس](#))، على سبيل المثال، [بازيليوس أركون](#) ^[الإنجليزية] في أثينا [46] ومع ذلك، وبحلول العصر القديم والوعي التاريخي الأول، فإن معظمهم قد أصبحوا بالفعل من [الأوليغارشية](#) الأرستقراطية. من غير الواضح بالضبط كيف حدث هذا التغيير. على سبيل المثال في أثينا، بحلول 1050 ق.م تم تقليص الملكية إلى رئيس قضائي مستقل وراثي ([أركون](#)). بحلول عام 753 ق.م، أصبح هذا الأمر عبارة عن أركون يتم انتخابه كل عشر سنوات. وأخيراً بحلول عام 683 ق.م، أركون مُنتخب سنوياً. من خلال كل مرحلة كان يمكن نقل المزيد من السلطة إلى الطبقة الأرستقراطية ككل، وبعيداً عن الفرد الواحد.

حتماً، مكنت هيمنة السياسة وما يصابها من تجميع للثروة من قبل مجموعات صغيرة من العائلات من حدوث اضطراب اجتماعي في العديد من البوليس. وفي العديد من المدن، سيطر [طاغية](#) (ليس بالمعنى الحديث للأوتوقراطية القمعية) على المدينة وفقاً لرغبتهم الخاصة. في كثير من الأحيان يتم إنشاء جدول أعمال شعبي من شأنه أن يساعد على إدامته في السلطة. في نظام مزق [بالصراع الطبقي](#)، كانت الحكومة المدارة من قبل «رجل قوي» هي الحل الأفضل في كثير من الأحيان.

أثينا سقطت تحت حكم الطغاة في النصف الثاني من القرن السادس. عندما انتهى حكم الطغاة، أسس الأثينيون أول ديمقراطية في العالم كحل جذري للحيلولة دون استعادة الطبقة الأرستقراطية السلطة. كان [مجلس المواطنين](#) ([الإكيلازيا](#))، والذي يستخدم لمناقشة سياسة المدينة، موجودًا منذ إصلاحات [دراكو](#) في عام 621 ق.م؛ سُمح لجميع المواطنين بالحضور بعد إصلاحات [سولون](#) (أوائل القرن السادس)، لكن أفقر المواطنين لم يتمكنوا من مخاطبة الجمعية أو الترشح للمناصب. مع تأسيس الديمقراطية، أصبحت الجمعية هي [الآلية القانونية](#) للحكومة؛ حيث يتمتع جميع المواطنين بامتيازات متساوية في الجمعية. ومع ذلك، فإن غير المواطنين، مثل [الميتاك](#) ([الإنجليزية](#)) (الأجانب الذين يعيشون في أثينا) أو [العبيد](#)، لم يكن لديهم حقوق سياسية على الإطلاق.

بعد نهوض الديمقراطية في أثينا، أسست الدول المدينة الأخرى الديمقراطية. ومع ذلك، احتفظ المدن المدينة بالعديد من أشكال الحكم التقليدية أكثر. كما في كثير من الأحيان في مسائل أخرى، كانت أسبرطة استثناء ملحوظا لبقية اليونان، حيث لم يحكمها خلال تلك الفترة كلها شخص واحد، ولكن اثنين من الملوك الوراثيين. كان هذا شكلا من أشكال [الحكومة الثنائية](#). كان [ملوك أسبرطة](#) ([الإنجليزية](#)) ينتمون إلى الأغاديين والإرتانديين، المنحدرين على التوالي من [أوريستينيس وبروكليس](#). ويُعتقد أن مؤسسي السلالات الحاكمة هم توأمين من أبناء [أرسطوديموس](#) ([الإنجليزية](#))، حاكم [هيراكليد](#) ([الإنجليزية](#)). ومع ذلك، فإن صلاحيات هؤلاء الملوك كانت تحت مراقبة كل من مجلس الشيوخ ([جيروسيا](#)) ([الإنجليزية](#)) والقضاة المعيّنين على وجه التحديد لمراقبة الملوك ([أفورر](#)) ([الإنجليزية](#)).

البنية الاجتماعية[عدل]



لوحة جصية تصور رقص نساء

قبلية [الببوسيشن](#) ([الإنجليزية](#)) في [قبر الراقصين](#) ([الإنجليزية](#)) في [روفو دي بوليا](#)، القرن الرابع أو الخامس قبل الميلاد فقط الرجال الأحرار، المولودين في المدينة، الذين يملكون أراض حرة، يمكن أن يكونوا مواطنين يحق لهم الحصول على الحماية الكاملة للقانون في الدولة المدينة. في معظم دول المدن، على عكس الوضع في [روما](#)، لم يكن البروز الاجتماعي يسمح بحقوق خاصة. في بعض الأحيان كانت العائلات تسيطر على الوظائف الدينية العامة، ولكن هذا لم يمنح في العادة أي سلطة إضافية في الحكومة. في أثينا، تم تقسيم السكان إلى أربعة طبقات اجتماعية على أساس الثروة. يمكن للناس تغيير الطبقات إذا كسبوا المزيد من المال. في أسبرطة، كان جميع المواطنين الذكور يدعون [هومويابي](#) ([الإنجليزية](#))، أي «الأقران». ومع ذلك، فإن الملوك الأسبرطيين، الذين خدموا كقائدين عسكريين ودينيين مزدوجين في الدولة المدنية، جاءوا من عائلتين.

العبودية[عدل]

المقالة الرئيسية: [الرق لدى الإغريق](#)



شاهد قبر امرأة مع خادمها الطفل العبد، حوالي عام 100 ق.م

لم يكن للعبيد أي قوة أو وضع اجتماعي. كان لديهم الحق في امتلاك عائلة وملكية خاصة، مع مراعاة إرادة وأذن سيده، لكن ليس لديهم حقوق سياسية. بحلول عام 600 ق.م، انتشرت العبودية في اليونان. بحلول القرن الخامس قبل الميلاد، شكل العبيد ثلث مجموع السكان في بعض الدول المدينة. بين أربعين وثمانين في المائة من سكان [أثينا الكلاسيكية](#) كانوا عبيدًا. ^[47] العبيد خارج أسبرطة لم يثوروا تقريباً لأنهم كانوا مكونون من العديد من الجنسيات وكانوا متناثرين جدا لكي يتم تنظيمهم. ومع ذلك، على عكس [الثقافة الغربية](#) في وقت لاحق، لم يفكر اليونانيون القدماء من حيث العرق. ^[48]

كانت معظم العائلات تملك العبيد كخدم وعمال منزليين، وحتى العائلات الفقيرة ربما كانت تملك بعض العبيد. لم يُسمح للمالكين بضرب أو قتل عبيدهم. وكثيراً ما وعد الملاك بتحرير العبيد في المستقبل لتشجيع العبيد على العمل بجد. على عكس روما، لم يصبح الرجال المحررين مواطنين. وبدلاً من ذلك، كانوا يُخلطون بين سكان [المينيك](#) ^[الإنجليزية]، والتي شملت أشخاصاً من دول أجنبية أو دول مدن أخرى سمح لهم رسمياً بالعيش في الولاية.

كانت الدول المدن تملك العبيد بشكل قانوني. كان لدى هؤلاء العبيد العموميين قدر أكبر من الاستقلالية من العبيد الذين تملكهم العائلات، ويعيشون بمفردهم ويؤدون مهام متخصصة. في أثينا، تم تدريب العبيد العموميين على البحث عن [العملات المزيفة](#)، في حين عمل عبيد المعبد كخدم [للإله](#) المعبد، وكان العبيد [السكوثيون](#) يستخدمون في أثينا كقوة شرطة يرتبون المواطنين إلى وظائف سياسية.

كان لدى أسبرطة نوع خاص من العبيد يدعى [الهيلوتس](#). كان الهيلوتس من [الميسينيين](#) استعبدوا خلال [الحروب الميسينية](#) من قبل الدولة ومكلفين للعائلات حيث أجبروا على البقاء. قام الهيلوتس بجمع الطعام والقيام بالأعمال المنزلية حتى تتمكن النساء من التركيز على تربية الأطفال الأقوياء بينما يمكن للرجال أن يكرسوا وقتهم للتدريب [كهوبليت](#). عاملهم أسيادهم بقسوة (كان على كل رجل اسبرطي أن يقتل واحداً من الهيلوتس كطقس مرور)، وكثيراً ما لجأت الهيلوتس إلى [ثورات العبيد](#).

[التعليم](#) [عدل]

[المقالة الرئيسية: التعليم في اليونان القديمة](#)



فسيفساء [يومي](#) depicting [أفلاطون](#)'s academy

بالنسبة لمعظم التاريخ اليوناني، كان التعليم خاصاً، ماعدا في إسبرطة. خلال الفترة الهلنستية، أنشأت بعض الدول المدينة [المدارس العامة](#). فقط العائلات الثرية يمكنها تحمل تكاليف المعلم. تعلم الأولاد القراءة والكتابة واقتباس الأدب. كما تعلموا الغناء واللعب على الآلات الموسيقية وتم تدريبهم كرياضيين للخدمة العسكرية. لقد درسوا ليس من أجل وظيفة فقط بل من أجل أن يصبحوا مواطنين فعالين. كما تعلمت الفتيات القراءة والكتابة والقيام بعمليات حسابية بسيطة حتى يتمكنوا من إدارة الأسرة. ولكنهم تقريباً لم يتلقوا التعليم بعد مرحلة الطفولة.

ذهب الأولاد إلى المدرسة في سن السابعة، أو ذهبوا إلى الثكنات، إذا عاشوا في أسبرطة. كانت هناك ثلاثة أنواع من التعليم: اللغة والحساب، وجمعيات الموسيقى والرقص، والألعاب الرياضية.

تم رعاية الأولاد من العائلات الثرية الذين يحضرون دروس المدرسة الخاصة من قبل [بواغروس](#) ([باللاتينية: paidagogos](#))، وهو عبد منزلي تم اختياره لهذه المهمة وهي مرافقة هذا الصبي أثناء النهار. عقدت الدروس في المنازل الخاصة للمدرسين وشملت القراءة والكتابة والرياضيات والغناء ولعب الغنائي والناي. عندما يصبح الولد في عمر 12 عاماً، يبدأ التعليم يتضمن رياضة مثل المصارعة والجري والرمي ورمي الحربة. في أثينا، يلتحق بعض الشباب الأكبر سناً بالأكاديمية من أجل التخصصات الأدق مثل الثقافة والعلوم والموسيقى والفنون. تنتهي الدراسة في سن 18، يليها التدريب العسكري في الجيش عادة لمدة سنة أو سنتين.^[49]

يواصل عدد قليل من الأولاد تعليمهم بعد الطفولة، كما هو الحال في [التأهيل البدني في أسبرطة](#). جزء مهم من تعليم المراهق الثري كان الإرشاد مع أحد الشيوخ، والذي في بعض الأماكن والأوقات ربما كان قد شمل [الحب](#) [\[اللاتينية\]](#). تعلم المراهق من خلال مشاهدة معلمه يتحدث عن السياسة في [الأغورا](#)، ومساعدته في أداء واجباته العامة، والتدريب معه في صالة للألعاب الرياضية وحضور [حفلات الشراب](#) معه. يواصل أغنى الطلاب دراستهم من خلال الدراسة مع المعلمين المشهورين. بعض من أعظم هذه المدارس في أثينا شملت [ليسيوم](#) [\[اللاتينية\]](#) (ما يسمى [المدرسة المشائية](#) التي أسسها أرسطو من [ستاجيرا](#)) و [الأكاديمية الأفلاطونية](#) (التي أسسها [أفلاطون](#) الأثيني). نظام تعليم الأغنياء في اليونان يسمى أيضاً [بايديا](#).

الاقتصاد[عدل]

[المقالات الرئيسية: الزراعة في اليونان القديمة والرق لدى الإغريق](#)

في خلال ارتفاعها الاقتصادي، في خلال القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد، كانت اليونان القديمة هي الاقتصاد الأكثر تقدماً في العالم. وفقاً لبعض المؤرخين الاقتصاديين، كان الاقتصاد اليوناني واحداً من أكثر اقتصادات ما قبل الفترة الصناعية تقدماً. ويتجلى ذلك في متوسط الأجر اليومي للعامل اليوناني الذي بلغ، قياساً بالقمح، حوالي 12 كغم. كان هذا أكثر من ثلاثة أضعاف متوسط الأجر اليومي لعامل مصري خلال الفترة الرومانية، والذي بلغ حوالي 3.75 كجم.^[50]



and Persian warrior depicted fighting, on [Greek هوبليت](#)

an ancient kylix, 5th century BC

على الأقل في العصر القديم، أدت الطبيعة المجزأة لليونان القديمة، مع العديد من الدول المدن المتنافسة، إلى زيادة تواتر الصراع، لكنها حدثت من نطاق الحرب. بسبب عدم قدرتها على الحفاظ على الجيوش المهنية، اعتمدت دول المدينة على مواطنيها للقتال. أدى هذا إلى تقليل الفترة المحتملة للحملات، حيث يحتاج المواطنون إلى العودة إلى مهنتهم (خاصة في حالة المزارعين مثلاً). وبالتالي، أقتصرت الحملات في كثير من الأحيان على الصيف. عندما وقعت المعارك، كانت عادة ما تكون مرة واحدة وتهدف إلى أن تكون حاسمة. كانت الخسائر طفيفة مقارنة بالمعارك اللاحقة، ونادراً ما كانت تصل إلى أكثر من 5٪ من الجانب الخاسر، لكن القتلى غالباً ما ضموا أبرز المواطنين والجنرالات الذين قادوا من الجبهة.

تغير حجم ونطاق الحرب في اليونان القديمة بشكل كبير نتيجة [الحروب الفارسية اليونانية](#). كانت محاربة الجيوش الهائلة [للإمبراطورية الأخمينية](#) تتخطى قدرات دولة مدينة واحدة. وقد تحقق الانتصار النهائي لليونانيين من خلال تحالفات دول المدن (تغير التكوين الدقيق بمرور الوقت)، مما سمح بتجميع الموارد وتقسيم العمل. على الرغم من أن التحالفات بين دول المدن وقعت قبل هذا الوقت، إلا أنه لم يشاهد أي شيء على هذا النطاق من قبل. أدى صعود [أثينا وأسبرطة](#) باعتبارهما قوى بارزة خلال هذا الصراع مباشرة إلى الحرب البيلوبونيسية، التي شهدت مزيداً من التطور لطبيعة الحرب والاستراتيجية والتكتيكات. خيضت بين تحالفات المدن التي تهيمن عليها أثينا وأسبرطة، زادت القوى العاملة والموارد المالية زيادة الحجم، وسمحت بتنويع الحرب. وقد ثبت أن المعارك المتقطعة خلال الحرب البيلوبونيسية غير حاسمة وبدلاً من ذلك كان هناك اعتماد متزايد على الاستراتيجيات الاحتجاجية والمعارك البحرية والحصار البحري والحصار الأرضي. هذه التغييرات زادت بشكل كبير من عدد الضحايا وتعطل المجتمع اليوناني. امتلكت أثينا واحدة من أكبر أساطيل الحرب في اليونان القديمة. كان لديها أكثر من 200 سفينة [ثلاثية المجاديف](#) كل مدعوم من 170 مجندين كانوا يجلسون في 3 صفوف على كل جانب من جوانب السفينة. كان باستطاعة المدينة شراء مثل هذا الأسطول الكبير - كان لديها أكثر من 34.000 مجداف - لأنها كانت تمتلك الكثير من مناجم الفضة التي كان يعمل بها العبيد.



[ستاد أولمبيا، موطن الألعاب الأولمبية القديمة](#)

فلسفة[عدل]

المقالة الرئيسية: [فلسفة يونانية قديمة](#)

ركزت الفلسفة اليونانية القديمة على دور [المنطق](#) و [التحقيق](#). من نواح عديدة، كان له تأثير مهم على [الفلسفة الحديثة](#)، وكذلك على العلم الحديث. إن خطوط التأثير الواضحة غير المنقطعة تفود من الفلاسفة اليونانيين و [الهنستيين](#) القدماء، إلى [الفلاسفة المسلمين](#) في العصور الوسطى و [العلماء المسلمين](#)، إلى [النهضة الأوروبية](#) و [التنوير](#)، إلى العلوم العلمانية في العصر الحديث.

لم يبدأ أي من المنطق أو التحقيق مع الإغريق. إن تحديد الفرق بين السعي الإغريقي إلى المعرفة وأسئلة الحضارات القديمة، مثل المصريين القدماء و [البابليين](#)، كان منذ فترة طويلة موضوع دراسة قام بها نظراء الحضارة. بعض الفلاسفة المعروفين في اليونان القديمة كانوا [أفلاطون](#) و [سقراط](#)، من بين آخرين. لقد ساعدوا في المعلومات حول المجتمع اليوناني القديم من خلال كتابات مثل [الجمهورية](#)، والذي كتبه أفلاطون.

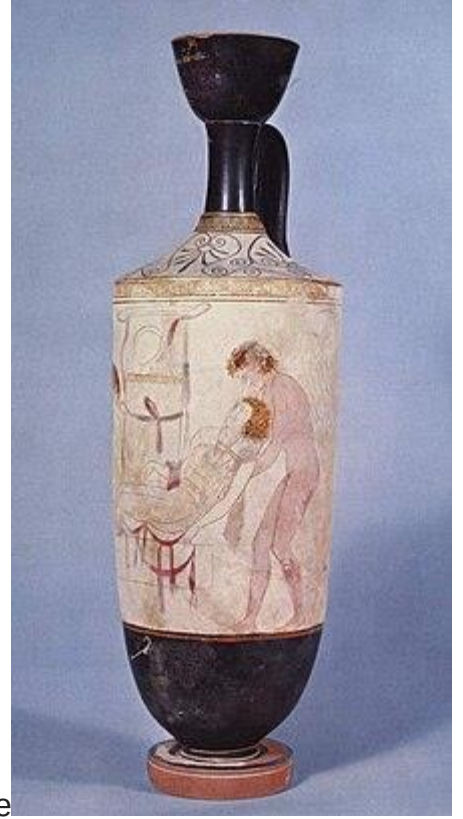
الأدب والمسرح[عدل]

المقالات الرئيسية: [أدب يوناني قديم](#) و [كوميديا إغريقية](#) و [مسرح إغريقي](#)



th century BC4 ,[Epidauros](#) The theatre of

كان الأدب اليوناني الأقدم هو الشعر، وكان يتألف من الأداء بدلاً من الاستهلاك الخاص.^[51] الشاعر اليوناني الأول المعروف هو [هوميروس](#)، على الرغم من أنه كان بالتأكيد جزءاً من تقاليد الشعر الشفهي الموجودة.^[52] شعر هوميروس، على الرغم من أنه تم تطويره في نفس الوقت الذي طور فيه اليونانيون الكتابة، كان يمكن أن يتكون شفويًا. كان الشاعر الأول الذي يؤلف عملهم كتابةً هو [أرخيلوخوس](#)، وهو [شاعر غنائي](#) ^[الإنجليزية] من منتصف القرن السابع قبل الميلاد.^[53] تطور شعر [المأساة](#) ^[الإنجليزية]، حول نهاية الفترة القديمة، مع عناصر من جميع أنحاء الأنواع الموجودة مسبقاً من الشعر القديم.^[54] نحو بداية الفترة الكلاسيكية، بدأت الكوميديا بالتطور - أقرب تاريخ مرتبط بهذا النوع هو عام 486 ق.م، عندما أصبحت مسابقات الكوميديا حدثاً رسمياً في [مدينة ديونيسيا](#) في أثينا، على الرغم من أن أول كوميديا قديمة تم الحفاظ عليها هي «[أهل أخارناي](#)» من [أريستوفان](#)، أنتجت في عام 425 ق.م.^[55]



carrying the [هينوس](#) and [ثاناثوس](#) A scene from the [Sarpedon](#) body of [white-](#) detail from an Attic [طروادة](#); [lekythos ground](#) [\[56\]](#).ca. 440 BC [\[57\]](#).

مثل الشعر، كان للنثر اليوناني أصوله في العصر القديم، وأقدم كتاب الفلسفة اليونانية والتاريخ والأدب الطبي يعود تاريخه إلى القرن السادس قبل الميلاد. [\[58\]](#) برز النثر لأول مرة كنمط الكتابة الذي تبناه فلاسفة [ما قبل](#) [سقراط](#) [أنكسيماندر](#) و [أنكسيمانس](#) - على الرغم من أن [طاليس](#)، يعتبر الفيلسوف اليوناني الأول، على ما يبدو أنه لم يكتب أي شيء. [\[59\]](#) بلغ النثر مرحلة النضوج في العصر الكلاسيكي، [\[58\]](#) ونوع النثر اليوناني الرئيسي - الفلسفة والتاريخ والبلاغة والحوار - تطورت في هذه الفترة. [\[60\]](#)

شهدت الفترة الهلنستية تحول المركز الأدبي للعالم اليوناني من أثينا، حيث كان في الفترة الكلاسيكية، إلى الإسكندرية. وفي الوقت نفسه، كان الملوك الهلنستانيون الآخرون مثل [أنتيغونوس](#) و [الأتالوس](#) هم رعاة المبتعثين والأدب، حيث قاموا بتحويل [بيلا](#) و [بيرغامون](#) على التوالي إلى مراكز ثقافية. [\[61\]](#) كان ذلك بفضل هذه الرعاية الثقافية من قبل الملوك الهلنستيين، وخاصة متحف الإسكندرية، الذي يضمن بقاء الكثير من الأدب اليوناني القديم. [\[62\]](#) كانت [مكتبة الإسكندرية](#)، وهي جزء من المتحف، هدفًا غير متصور سابقًا وهو جمع نسخ من جميع المؤلفين المعروفين باللغة اليونانية. تقريبًا جميع الأدبيات الهلنستية غير الفنية المتبقية هي الشعر، [\[62\]](#) ويميل الشعر الهلنستي إلى أن يكون فكريًا للغاية، [\[63\]](#) مزاجًا أنواع وتقاليد مختلفة، ومتجنبًا الروايات الخطية. [\[64\]](#) شهدت الفترة الهلنستية أيضًا تحولًا في الطرق التي يتم بها استهلاك الأدب - بينما في الفترات القديمة والكلاسيكية كان الأدب يلقي على العامة، في الفترة الهلنستية كان يقرأ بشكل خاص بشكل عام. [\[65\]](#) في الوقت نفسه، بدأ الشعراء الهلنستانيون الكتابة للاستهلاك الخاص، وليس العام. [\[66\]](#)

مع انتصار أوكتافيان في أكتيوم في عام 31 ق.م، بدأت روما تصبح مركزًا رئيسيًا للأدب اليوناني، حيث جاء مؤلفون يونانيون مهمون مثل [سترابو](#) و [ديونيسيوس الهالكارناسوسي](#) إلى روما. [\[67\]](#) كانت فترة الابتكار الأعظم في الأدب اليوناني

في روما هي «القرن الثاني الطويل» من حوالي 80 م إلى حوالي 230 م. [68] كان هذا الابتكار مميزًا بشكل خاص في النثر، مع تطور الرواية وإحياء البروز لعرض الخطابة التي يرجع تاريخها إلى هذه الفترة. [68]

الموسيقى والرقص [عدل]

المقالة الرئيسية: [موسيقى يونانية قديمة](#)

كانت الموسيقى موجودة بشكل شبه عالمي في المجتمع اليوناني، من الزيجات والجنائز إلى الاحتفالات الدينية، والمسرح، والموسيقى الشعبية، وتلاوة الشعر الملحمي. هناك أجزاء كبيرة من الترميز الموسيقي اليوناني الفعلي بالإضافة إلى العديد من الإشارات الأدبية إلى الموسيقى اليونانية القديمة. يصور الفن اليوناني الآلات الموسيقية والرقص. كلمة الموسيقى مشتقة من اسم [ميوزات](#) (Muses)، بنات [زيوس](#) الذين كانوا آلهة للفنون.

العلوم والتكنولوجيا [عدل]

المقالات الرئيسية: [الجغرافيا اليونانية الرومانية](#) و [علم الفلك اليوناني القديم](#) و [تاريخ الرياضيات اليوناني](#) و [الطب اليوناني](#)

[القديم وتكنولوجيا اليونان القديمة](#)



The [آلية أنتيكثيرا](#) was an [حاسوب تماثلي](#) from 150–100 BC

.designed to calculate the positions of astronomical objects

ساهمت الرياضيات اليونانية القديمة في العديد من التطورات الهامة في مجال [الرياضيات](#)، بما في ذلك القواعد الأساسية [للهندسة](#)، وفكرة [الإثبات الرياضي الرسمي](#)، والاكتشافات في [نظرية الأعداد](#)، و [التحليل الرياضي](#)، و [الرياضيات التطبيقية](#)، وتقترب من تأسيس حساب [التكامل](#). لا تزال اكتشافات العديد من علماء الرياضيات اليونانيين، بما في ذلك [فيثاغورس](#) و [إقليدس](#) و [أرخميدس](#)، تستخدم في تدريس الرياضيات اليوم.

طور اليونانيون علم الفلك إلى مستوى متطور للغاية، وعاملوه كفرع من الرياضيات. تم تطوير أول نماذج هندسية ثلاثية الأبعاد لشرح الحركة الظاهرية للكواكب في القرن الرابع قبل الميلاد من قبل [إيودوكسوس من كنيديوس](#) و [كاليبوس](#) ^[الإنجليزية]. اقترح [هيرقليديس بونتيكوس](#) ^[الإنجليزية] الأصغر سناً المعاصر أن الأرض تدور حول محورها. في القرن الثالث قبل الميلاد، كان [أرسطرخس الساموسي](#) أول من اقترح نظاماً [مركزياً](#). أرخميدس في أطروحته [حسابات الرمل](#) ^[الإنجليزية] يُحيي فرضية أرسطرخس «أن النجوم الثابتة والشمس تبقى غير متأثرة، بينما تدور الأرض حول الشمس على محيط الدائرة». وإلا، فإن الأوصاف المجزأة لفكرة أرسطرخس تبقى فقط. [69] قدر [إراتوستينس](#)، مستخدماً زوايا الظلال التي تم قياسها في مناطق منفصلة على نطاق واسع، محيط [الأرض](#) بدقة كبيرة. [70] في القرن الثاني قبل الميلاد قدم [هيبارخوس من نيقيا](#) عدداً من المساهمات، بما في ذلك أول قياس لـ [المبادرة](#) وأول قاموس مجمع للنجوم الذي اقترح فيها النظام الحديث [للمقاييس الظاهرية](#).

إن [آلية أنتيكثيرا](#)، وهي أداة لحساب حركات الكواكب، التي تعود إلى حوالي عام 80 ق.م، كان أول سلف [للحاسوب](#) [الفلكي](#). تم اكتشافه في حطام سفينة قديمة غارقة قبالة جزيرة [أنتيكثيرا](#) اليونانية، بين [كيثيرا](#) و [كريت](#). أصبح هذا الجهاز مشهوراً لاستخدامه [ترس تفاضلي](#)، كان يُعتقد سابقاً أنه اخترع في القرن السادس عشر، وصغر أجزائه وتعقيدها، يقارن بالساعة التي صنعت في القرن الثامن عشر. يتم عرض الآلية الأصلية في المجموعة البرونزية [للمتحف الأثري الوطني في أثينا](#)، مصحوبة بنسخة طبق الأصل.

إكتشف الإغريق أيضاً العديد من الاكتشافات الهامة في المجال الطبي. أبقرات كان [طبيباً](#) في الفترة الكلاسيكية، ويعتبر واحداً من أبرز الشخصيات في [تاريخ الطب](#). يشار إليه باسم «والد الطب»^{[71][72]} تقديراً لمساهماته الدائمة في هذا المجال كمؤسس مدرسة أبقرات للطب. أحدثت هذه المدرسة الفكرية ثورة في [الطب في اليونان القديمة](#)، مما جعلها تخصصاً متميزاً عن المجالات الأخرى التي ارتبطت بها تقليدياً (خصوصاً [الطقوس](#) و [الفلسفة](#))، مما جعل الطب مهنة.^{[73][74]}

الفن والعمارة[عدل]

المقالات الرئيسية: [الفن في اليونان القديمة](#) و [عمارة إغريقية قديمة](#)



معبد هيرا في سيلينوس، صقلية

لقد أثر فن اليونان القديم تأثيراً هائلاً على ثقافة العديد من البلدان منذ العصور القديمة وحتى يومنا هذا، وخاصة في مجالات [النحت](#) و [الهندسة المعمارية](#). في الغرب، استمد فن [الإمبراطورية الرومانية](#) إلى حد كبير من النماذج اليونانية. في الشرق، بدأت غزوات الإسكندر الأكبر عدة قرون من التبادل بين الثقافات اليونانية ووسط آسيا و [الهند](#)، مما أدى إلى [الفن البوذي اليوناني](#)، مع تأثيرات تصل إلى [اليابان](#). بعد [عصر النهضة في أوروبا](#)، ألهمت الجمالية [الإنسانية](#) والمعايير الفنية العالية للفن اليوناني أجيالاً من الفنانين الأوروبيين. في القرن التاسع عشر، سيطر التقليد الكلاسيكي المستمد من اليونان على فن العالم الغربي.

الدين والأساطير[عدل]

المقالات الرئيسية: [الديانة الإغريقية](#) و [ميثولوجيا إغريقية](#)



جبل أوليمبوس، home of the [الأولمبيون الاثنا عشر](#)

تتكون الأساطير اليونانية من قصص تنتمي إلى الإغريق القدماء فيما يتعلق [بآلهتهم](#) و [أبطالهم](#)، وأصل وطبيعة العالم والممارسة الدينية. كانت الآلهة اليونانية الرئيسية هي الأولمبيون الاثنا عشر، [زيوس](#)،

زوجته [هيرا](#)، [بوسيدون](#)، [أريز](#)، [هيرميز](#)، [هيفيستوس](#)، [أفروديت](#)، [أثينا](#)، [أبولو](#)، [أرتميس](#)، [ديميتر](#)، و [ديونيسوس](#). تشمل الآلهة الهامة الأخرى [هيبى](#)، [هاديس](#)، [هيلوس](#)، [هستيا](#)، [بيرسيفون](#) و [هرقل](#). كان والدا زيوس هما [كرونوس](#) و [وريا](#) اللذين كانا أيضا والدا بوسيدون، وهاديس، وهيرا، هستيا، وديميتر.

الإرث[عدل]

لمعلوماتٍ أكثر: [أدب كلاسيكى](#)

لقد كانت حضارة اليونان القديمة مؤثرة بشكل كبير على اللغة والسياسة والنظم التعليمية والفلسفة والعلوم والفنون. أصبحت [الثقافة المهيمنة](#) ^{[[الإنجليزية](#)]} في [الإمبراطورية الرومانية](#) إلى حد تهيمش التقاليد [الإيطالية](#) الأصلية. كما قالها [هوراس](#):

Graecia capta ferum victorem cepit et artis / intulit agresti

(f2.1.156 *Epistulae*) Latio

Captive Greece took captive her uncivilised conqueror and instilled her »

« [لاتيوم](#) arts in rustic

انظر أيضا[عدل]

- [تكنولوجيا اليونان القديمة](#)
- [الحروب اليونانية القديمة](#)
- [الفلسفة اليونانية القديمة](#)
- [اليونان الرومانية](#)
- [الطب اليوناني القديم](#)
- [الفن في اليونان القديمة](#)
- [الرياضيات اليونانية](#)
- [أدب يوناني قديم](#)

المراجع[عدل]

- [↑] Carol G. Thomas (1988). *Paths from ancient Greece*. BRILL. ص. 27.
- [↑] Maura McGinnis ؛Maura Ellyn (2004). *Greece: A Primary Source Cultural Guide*. The Rosen Publishing Group. ص. 8. *ISBN* 0-978-8239-0-978. مؤرشف من الأصل في 2017-03-26. اطلع عليه بتاريخ 2011-12-06.
- [↑] John E. Findling ؛Kimberly D. Pelle (2004). *Encyclopedia of the Modern Olympic Movement*. Greenwood Publishing Group. ص. 23. *ISBN* 0-978-313-0-978. مؤرشف من الأصل في 2019-05-08.

4. [Stryker-Post](#) [Western Europe, 1983](#) Mark H. Mullin Wayne C. Thompson [Publications](#) ص. 337. مؤرشف من [الأصل](#) في 07-10-2019. ... the cradle of Western culture
5. [Science and Religion in Ancient Greece | Angie's Ram Pages Portfolio](#) [نسخة محفوظة](#) 01 مايو 2018 على موقع [واي باك مشين](#).
6. London: [Greece in the Making: 1200–479 BC](#) (2009) Robin Osborne [Routledge](#) ص. xvii.
7. [Shapiro 2007](#) ، صفحة 1
8. [Shapiro 2007](#) ، صفحات 2–3
9. Columbia University [A History of Greek Literature](#) (1950) Moses Hadas [Press](#) ص. 273. [7-01767-231-0:ISBN](#) مؤرشف من [الأصل](#) في 27-03-2017.
10. [Greek and Roman historians: information and misinformation](#) (1995) Michael Grant [Routledge](#), 1995. ص. 74. [8-11770-415-0-978:ISBN](#) مؤرشف من [الأصل](#) في 12-03-2020. [archive-|/|=archive-date|:{{استشهاد بكتاب}} timestamp mismatch =url \(مساعدة\)](#)
11. London: [Greece in the Making: 1200–479 BC](#) (2009) Robin Osborne [Routledge](#) ص. 101.
12. [A history of the Greek city states, ca. 700–338](#) (1976) Raphael Sealey [B.C](#) دار نشر جامعة كاليفورنيا. ص. 10–11. [3-22667-631-0-978:ISBN](#) مؤرشف من [الأصل](#) في 12-03-2020. [timestamp =archive-url|/|=archive-date|:{{استشهاد بكتاب}} mismatch \(مساعدة\)](#)
13. [Living in the End Times](#) (2011) Slavoj Žižek [Verso](#) ص. 218. [3-702-84467-1-978:ISBN](#) مؤرشف من [الأصل](#) في 04-12-2016. اطلع عليه بتاريخ 12-06-2011.
14. [Online Etymology Dictionary](#) [Etymonline.com](#) مؤرشف من [الأصل](#) في 05-09-2017. اطلع عليه بتاريخ 06-01-2009.
15. [tyrant—Definitions from Dictionary.com](#) [Dictionary.reference.com](#) مؤرشف من [الأصل](#) في 25-01-2009. اطلع عليه بتاريخ 06-01-2009.
16. [Holland T. Persian Fire p 69–70](#) (ردمك [978-0-349-11717-1](#))
17. [Holland T. Persian Fire p 131–138](#) (ردمك [978-0-349-11717-1](#))
18. [Martin 2013](#) ، صفحات 7–126
19. [Martin 2013](#) ، صفحة 127
20. [Martin 2013](#) ، صفحة 128
21. [Martin 2013](#) ، صفحات 9–128
22. [Martin 2013](#) ، صفحة 131

23. [Martin 2013](#) [▲]، صفحات 3–131
24. [Martin 2013](#) [▲]، صفحات 6–134
25. [Martin 2013](#) [▲]، صفحات 8–137
26. [Martin 2013](#) [▲]، صفحة 140
27. [Martin 2013](#) [▲]، صفحات 41–137
28. [▲] تعدى إلى الأعلى ل: [Martin 2013](#) [▲]، صفحة 147
29. [Martin 2013](#) [▲]، صفحة 142
30. [Martin 2013](#) [▲]، صفحة 149
31. [▲] تعدى إلى الأعلى ل: [Hornblower 2011](#) [▲]، صفحة 160
32. [▲] تعدى إلى الأعلى ل: [Hornblower 2011](#) [▲]، صفحة 162
33. [Hornblower 2011](#) [▲]، صفحة 163
34. [Martin 2013](#) [▲]، صفحات 9–198
35. [Martin 2013](#) [▲]، صفحة 200
36. [Hornblower 2011](#) [▲]، صفحة 177
37. [Martin 2013](#) [▲]، صفحات 3–202
38. [Hornblower 2011](#) [▲]، صفحات 9–186
39. [Martin 2013](#) [▲]، صفحة 205
40. [Hornblower 2011](#) [▲]، صفحة 189
41. [Alexander's Gulf outpost uncovered](#) [▲]. BBC News. August 7, 2007. [نسخة محفوظة](#) 19 يوليو 2018 على موقع [واي باك مشين](#).
42. ["Macedonia"](#) [▲]. [موسوعة بريتانيكا](#). Encyclopædia Britannica Online. 2008. [مؤرشف](#) من الأصل في 08-12-2008. اطلع عليه بتاريخ 03-11-2008.
43. [The Cambridge Ancient History: The fourth century B.C](#) [▲] edited by D.M. Lewis et al. I E S Edwards, Cambridge University Press, D. M. Lewis, John Boardman, Cyril John Gadd, Nicholas Geoffrey Lemprière Hammond, 2000 (ردمك 0-521-23348-8), pp. 723–724. [نسخة محفوظة](#) 08 نوفمبر 2017 على موقع [واي باك مشين](#).
44. [▲] [30] [▲] السكان في مدن الدولة اليونانية [نسخة محفوظة](#) 29 مايو 2007 على موقع [واي باك مشين](#). [صلة مكسورة]
45. [Holland, T. Persian Fire, Abacus, pp.363–370](#) (ردمك 978-0-349-11717-1) [▲]
46. [Holland T. Persian Fire, p94](#) (ردمك 978-0-349-11717-1) [▲]
47. [Slavery in Ancient Greece](#) [▲] [نسخة محفوظة](#) 01-12-2008 على موقع [واي باك مشين](#).. Britannica Student Encyclopædia

- New York, NY: W. W. [The History of White People](#) .(2010) Nell ,Painter [^] .48
Company & Norton . ص. 5. [ISBN: 3-04934-393-0-978](#) . مؤرشف من [الأصل](#) في 01-2020-10 .
- Angus Konstam: "Historical Atlas of Ancient Greece", pp. 94–95. Thalamus publishing, [^] .49
(ردمك [1-904668-16-X](#)) ,UK, 2003
- W. Schiedel, "Real slave prices and the relative cost of slave labor in the Greco-Roman [^] .50
vol. 35, 2005 ,*Ancient Society* ,"world
- [^] .51 [Power 2016](#) ، صفحة 58
- [^] .52 [Kirk 1985](#) ، صفحة 44
- [^] .53 [Kirk 1985](#) ، صفحة 45
- [^] .54 [Power 2016](#) ، صفحة 60
- [^] .55 [Handley 1985](#) ، صفحة 355
- [^] .56 ["Sarpedon"](#) Wikipedia (بالإنجليزية) . Jun 2023 23
- [^] .57 ["Lekythos"](#) Wikipedia (بالإنجليزية) . Apr 2023 15
- [^] .58 تعدى إلى الأعلى لـ: [McGlew 2016](#) ، صفحة 79
- [^] .59 [McGlew 2016](#) ، صفحة 81
- [^] .60 [McGlew 2016](#) ، صفحة 84
- [^] .61 [Mori 2016](#) ، صفحة 93
- [^] .62 تعدى إلى الأعلى لـ: [Bulloch 1985](#) ، صفحة 542
- [^] .63 [Bulloch 1985](#) ، صفحات 3–542
- [^] .64 [Mori 2016](#) ، صفحة 99
- [^] .65 [Mori 2016](#) ، صفحة 98
- [^] .66 [Bulloch 1985](#) ، صفحة 543
- [^] .67 [Bowersock 1985](#) ، صفحات 3–642
- [^] .68 تعدى إلى الأعلى لـ: [König 2016](#) ، صفحة 113
- [^] .69 pp. 55–6 ,*Early Physics and Astronomy* ,Pedersen
- [^] .70 pp. 45–7 ,*Early Physics and Astronomy* ,Pedersen
- [^] .71 A. (2008). "Useful known and unknown views Diamantis ؛P. C ؛Grammaticos
of the father of modern medicine, Hippocrates and his teacher
Hellenic journal of nuclear medicine . ج. 11 ع. 1: 2–
[.18392218:PMID](#) .4
- Microsoft Encarta Online Encyclopedia 2006. Microsoft Corporation. 2009- [^] [Hippocrates](#) .72
10-31. نسخة محفوظة 29-10-2009 على موقع [واي باك مشين](#).

73. [▲] Garrison H Fielding .(1966) .History of Medicine .[فيلا دلفيا](#): W.B. Saunders Company .ص. 92-93.

74. [▲] Nuland B Sherwin .(1988) .[Doctors](#) .Knopf .ص. 5. [ISBN: 0-394-55130-3](#) .مؤرشف من [الأصل](#) في 17-12-2019.

Thursday 13 January 2011

الحضارة الاغريقية



من اعرق الحضارات العالمية لما لها من تاريخ حافل
حضارة الإغريق أو هيلينية هو مصطلح يُشير إلى الفترة التاريخية (من 750 قبل الميلاد إلى 146 قبل الميلاد)، والثقافة التي انتشرت فيها الحضارة اليونانية في البحر الأبيض المتوسط، وشرق أوروبا وآسيا، مندمجة مع الثقافات المحلية

أراد اليونانيون تكوين أكبر إمبراطورية في تاريخ آسيا وأوروبا بعد الاستيلاء على الشرق فارس وبابل والهند والشام ومصر وشمال أفريقيا وقد حقق ابنهم الإسكندر هذا الحلم. وفي مطلع القرن الرابع ق. م. بدأ المقدونيون يؤثرون في أحداث الإغريق باليونان ولاسيما بعد التنافس بين إسبرطة وأثينا. وكان الفرس يؤلبونهما ضد بعضهما. وكانت أثينا وقتها مدينة دولة مستقلة ولها برلمانها. وفي هذا العصر كانت الدعوة لتوحيد الإغريق والمقدونيين لمواجهة الخطر الفارسي. وكان أرسطو داعية لحساب الإسكندر لهذه الدعوة للوحدة لاستعباد الشعوب. وكان أرسطو يرسل الأموال لأستاذه فلاطون ليرسل أشخاصا لآسيا لتجميع المعلومات الطبيعية والتجسس على الفرس

ظهرت حضارة بلاد الإغريق بشبه جزيرة البلقان وخليج بحر إيجة بالساحل الشمالي للبحر المتوسط بمنطقة جبلية سهولها ضيقة، تتناثر بها مجموعة من الجزر الصغيرة في بحر إيجة. أثر موقع بلاد الإغريق على حضارتها تأثيراً كبيراً. فهي قريبة من منبع حضارات الشرق القديم " مصر- بلاد الشام- العراق -فينيقيا كما كانت جزيرتا كريت وقبرص بمثابة المعبر الرئيسي للاتصال الحضاري والتجاري بتلك الجهات وبآسيا الصغرى وساحل أفريقيا الشمالي. كذلك كان ساحل بلاد الإغريق الغربي والجزر القريبة منه بمثابة البوابة الغربية لبلاد الإغريق ومنها حمل التجار والمهاجرون الحضارة إلى شبه الجزيرة الإيطالية، وبذلك نشأت حضارة الرومان وهكذا ساعد الموقع الجغرافي بلاد الإغريق على القيام بدور المستورد لحضارات الشرق والموزع لها لباقي أنحاء أوروبا. كذلك قسمت التضاريس بجبالها العالية بلاد الإغريق إلى مجموعة من الأقاليم المحدودة المساحة والمنعزلة نظراً لصعوبة الاتصال بينها، مما أدى إلى ظهور دويلات حول المدن الكبرى الهامة وأصبح على كل مدينة أن تعتمد على نفسها من الناحية السياسية والاقتصادية كما تنافست هذه المدن مع بعضها وتباينت مصالحها وتضاربت أهدافها. وقد أدت طبيعة البلاد الجبلية إلى اتجاه أهلها إلى البحر كوسيلة للاتصال إذ كان من السهل أن يركب الإغريقي البحر على أن يتحمل مشقة اجتياز المرتفعات ومن ثم فقد كانت حضارة الإغريق حضارة بحرية تجارية، وكان الأسطول وخاصة أسطول مدينة أثينا معلماً من معالم الحضارة الإغريقية، ولقد سهل ركوب البحر من الخلجان والجزر وأشباه الجزر المنتشرة بالسواحل الإغريقية وحولها لأهل البلاد السفر إلى جهات متعددة هاجروا إليها واستوطنوها أو عادوا منها بأصول وأفكار من حضارات أخرى



امتدت من مملكة مواريث شرقاً في الهند إلى مصر القديمة غرباً ومن تركيا شمالاً وسوريا بالكامل جنوباً وتعتبر أعظم ممالك الإغريق في التاريخ.

تواجدت بلاد الإغريق في موقع متميز: ظهرت حضارة بلاد الإغريق بشبه جزيرة البلقان وخليج بحر إيجه بالساحل الشمالي للبحر المتوسط بمنطقة جبلية سهولها ضيقة، تتناثر بها مجموعة من الجزر الصغيرة في بحر إيجه. أثر موقع بلاد الإغريق على حضارتها تأثيراً كبيراً. فهي قريبة من منبع حضارات الشرق القديم " مصر- بلاد الشام- العراق" كما كانت جزيرتها كريت وقبرص بمثابة المعبر الرئيسي للاتصال الحضاري والتجاري بتلك الجهات وبآسيا الصغرى وساحل أفريقيا الشمالي. كذلك كان ساحل بلاد الإغريق الغربي والجزر القريبة منه بمثابة البوابة الغربية لبلاد الإغريق ومنها حمل التجار والمهاجرون الحضارة إلى شبه الجزيرة الإيطالية، وبذلك نشأت حضارة الرومان وهكذا ساعد الموقع الجغرافي لبلاد الإغريق على القيام بدور المستورد لحضارات الشرق والموزع لها لباقي أنحاء أوروبا. كذلك قسمت التضاريس بجبالها العالية بلاد الإغريق إلى مجموعة من الأقاليم المحدودة المساحة والمنعزلة نظراً لصعوبة الاتصال بينها، مما أدى إلى ظهور دويلات حول المدن الكبرى الهامة وأصبح على كل مدينة أن تعتمد على نفسها من الناحية السياسية والاقتصادية كما تنافست هذه المدن مع بعضها وتباينت مصالحها وتضاربت أهدافها. وقد أدت طبيعة البلاد الجبلية إلى اتجاه أهلها إلى البحر كوسيلة للاتصال إذ كان من السهل أن يركب الإغريقي البحر على أن يتحمل مشقة اجتياز المرتفعات ومن ثم فقد كانت حضارة الإغريق حضارة بحرية تجارية، وكان الأسطول وخاصة أسطول مدينة أثينا معلماً من معالم الحضارة الإغريقية، ولقد سهل ركوب البحر من الخلجان والجزر وأشبه الجزر المنتشرة بالسواحل الإغريقية وحولها لأهل البلاد السفر إلى جهات متعددة هاجروا إليها واستوطنوها أو عادوا منها بأصول وأفكار من حضارات أخرى.

يسمى سكان الإغريق أنفسهم الأخيين أو الهيلينيين، وقد ظهرت حضارتهم قبل الميلاد بخمسمئة وخمسين عاماً ومرت بمراحل ثلاث:

العصر الأرخي-العصر الكلاسيكي-العصر الهيليني

نشأت الحضارة الإغريقية في القرن الثامن قبل الميلاد

أولى حضارات الأغريق كانت على أرض دائرية صغيرة تدعى " Cyclades " في بحر إيجه. كان السكان يزرعون فيها الحبوب العنب الزيتون ويربون الحيوانات لغرض الحليب- اللحم. وكانوا ينتجون القدور الفخارية وتماثيل النحت من الرخام باستعمال أوراق النباتات والنقوش المصنوعة من الصخور البركانية والبرونز. بعد عدة قرون، حلت كارثة على أصحاب هذه المدينة بوقع زلزال مدمر يليه انفجار بركاني ضخّم حرق معظم أراضي Cyclades، في حين ازدهرت مناطق أخرى وهي جزيرة كريت نشأت أقدم حضارات المنطقة في الجزر المنتشرة بشرق البحر المتوسط ثم انتقلت فيما بعد إلى بلاد الإغريق وكانت جزيرة كريت هي المركز والأساس لتلك الحضارة التي شملت بعد ذلك جزر بحر إيجه ورودرس وقبرص ثم بلاد اليونان. وترجع أقدم آثار تلك الحضارة إلى ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد واستمرت قرابة الألفي عام، وقد قسمت تلك الحضارة إلى عصور ثلاث كما ذكر. وقد أطلق على هذه الحضارة اسم الحضارة المينوسية نسبة إلى مينوس وهو ملك ورد في أساطيرهم القديمة أنه حكم جزيرة كريت. وكانت هناك علاقات تجارية واتصالات حضارية تربط بين أصحاب تلك الحضارة بمصر، فنقل الكريتيون الكثير عن مصر، وجدت آثار مصرية بكريت وذلك وجدت أوان ومصنوعات كريتية عثر عليها في المناطق الأثرية بمصر. وفي الوقت الذي بدأت فيه الحضارة الكريتية بالانهيار والاضمحلال بدأت في الازدهار حضارة لقبايل هاجرت إلى شبه جزيرة البلقان (الجزء الجنوبي من بلاد الإغريق) بعد أن تمكنوا من الاستقرار بها لقرون، ولم يكن للإغريق أول ظهورهم دولة موحدة تجمعهم جميعاً تحت سيطرتها ولكن كانت لهم ولايات متعددة منفصل بعضها عن بعض وكان لكل ولاية حكومتها وقوانينها وجيشها ولعل السبب في ذلك أن بلاد الإغريق بلاد جبلية يصعب قيام دولة موحدة فيها، ولكن على الرغم من استقلال الولايات الإغريقية بعضها عن بعض فقد كانوا من أصل واحد ودينهم وحضارتهم واحدة

العصر الكلاسيكي (500ق-م/323ق-م)

عندما انتهى عهد الميسينيين، حلت باليونان أزمة كبيرة حتى أسميت هذه الفترة بالعصر المظلم والذي استمر لمدة 400 سنة، حتى اعتقد بأن الناس لم تعد تذكر كيفية الكتابة لعدم وجود أي وثائق أو علامات تدل على ما كانوا يفعلونه. بدأت الناس يملكها الجوع شينا فشينا، حتى عزموا الرحيل عن هذه الأراضي للبحث عن أرض جديدة تشبع حاجاتهم، فذهبوا إلى ساحل آسيا الصغرى وتوقفوا عند أرض أبجه. في القرن الثامن قبل الميلاد بدأ اليونانيون يستعيدون حضارتهم وازدهارهم وكان المهاجرون منهم قد انتشروا حول البحر الأسود إلى الشمال الشرقي وغرباً إلى جنوب إيطاليا، حتى وصل انتشارهم إلى إسبانيا وفرنسا معظم المهاجرين اشتغلوا كمزارعين وقليل منهم من اهتم بدعامة التجارة. بدأ استقرار اليونانيين عندما بدأ المنتجون بالرجوع إلى اليونان ليحرروا النقص هناك، حيث تحول مرفأ البحر الأسود في تلك الأيام من مرفأ حبوب وأشجار إلى مرفأ مكتظ بالخمير والزيتون الزيت العسل. بحلول القرن السادس قبل الميلاد، ظهرت العديد من المدن على النحو السائد في الشؤون اليونانية : أثينا وإسبارطة. في اليونان القديمة كان الناس يتكلمون لغة واحدة لا أكثر، ويعبدون نفس الإله ويتشاركون نفس الملابس حتى القرن الثامن قبل الميلاد. فبسبب انفصال المدن وتقسيمها على حسب حواجز البحر أو الجبال. فمعظم المدن كاثينا واسبارطة وكورنث عرفت بمبانيها العالية وبمناطقها المحاطة بالمزارعين الذين كانوا يمتون المحصول ويربون الحيوانات. فكل مدينة أصبح لها نظام خاص في الحكومة وطرق للقيام بالأعمال، حتى أنهم جعلوا لكل مدينة إله ليحميهم بشكل خاص عن المدن الأخرى، فيبنون له معبداً في قلعة أثينا وهو الأكربول. كانت المعارك بين المدن مستمرة حيث كانوا يقاتل بعضهم بعضاً، ومن أقوى مدن اليونان في تلك الفترة أثينا وإسبارطة اللتين كانتا في صراع دائم لشدة المنافسة بينهما. ولكن في وقت الشدة كان شملهم يلتئم من جديد، فمثلاً عند غزو الفرس لبلادهم لم يجدوا بدأ من التوحد للانتصار على الغزاة



حضارة أسبرطة

برزت في بلاد الإغريق بعض المدن على رأسها مدينتان أسهمتا إسهاما كبيرا في بناء الحضارة الإغريقية هما مدينتا أسبرطة وأثينا. ووفقاً للأساطير اليونانية، فمؤسس أسبرطة هو لأكديمون، ابن الإله زوس والآلهة تاجيت، وقد سماها على اسم زوجته ابنة يوروتاس. توجهت أسبرطة نحو النظام العسكري بعد أن اضطرت إلى خوض حروب طويلة مع جيرانها، وعلى رأسهم أثينا، التي خاضت معها حرباً طاحنة استمرت لربع قرن عرفت بالحروب البيلوبونية، غير أن أثينا وأسبرطة سرعان ما اتحدتا عام 481 ق. م، رغم حروبهما، عندما تقدم الفرس باتجاه اليونان، واستطاعت أثينا التصدي له في الحملة الأولى، غير أن الحملة الفارسية الثانية، كانت لتدمر جيش أثينا، لولا أن الأسبارطيين أمنوا انسحاباً باقلاً للخسائر للجيش الأثيني، استتبس فيها 300 من أشجع قادة أسبرطة العسكريين بقيادة ليونابديس ووقفوا بوجه الجيش الفارسي حتى انسحب جيش أثينا الجرار نحو موقع آمن و كان نظام الحكم في أسبرطة يقوم على أساس ديموقراطي إلى حد ما يعتمد في توزيع السلطات على عناصر أربع : 1- ملكية مزدوجة للفرد حتى لا ينفرد ملك واحد بالحكم. 2- مجلس شيوخ يتكون من 28 عضو (ويشترط ألا يقل عمر العضو عن ستين عاماً). 3- جمعية عامة تضم كل المواطنين الذكور متى بلغوا سن الثلاثين. 4- ضباط التنفيذ أي الوزراء وهم خمسة ينتخبهم الشعب ويشغل كل منهم وظيفته لمدة عام واحد. فيما بين عامي 740 - 720 قبل الميلاد قامت الحرب الميسينية الأولى، استطاعت أسبرطة من خلالها توسيع أراضيها بالاستيلاء على حصن جبل أتيوم وضم ميسينا (غربي أسبرطة)، أثناء حكم الملك تيويوميوس. و بين عامي 660 - 640 قبل الميلاد، وقعت الحرب الميسينية الثانية، إذ وبعد ثمانين عاماً من الحكم الأسبرطي لميسينيا، ثار أهالي ميسينيا ضد الحكم الأسبرطي، ودعمهم في عصيانهم حكام دويلات المدن اليونانية في الشمال والشرق والتي كانت على خلاف مع أسبرطة. وعندما تعاضمت الاضطرابات الاقتصادية والسياسية في ميسينيا وفقد العديد من الأسبرطيين أراضيهم التي اكتسبوها بعد الحرب الأولى، سارعت أسبارطة إلى فرض نفوذها في ميسينيا، وابتكر الأسبارطيون خلال الإعداد لتلك الحرب، التكتيك القائم على تجمع كتيبة مشاة مدججة بكافة أنواع السلاح (رمح، سيوف، تروس، دروع، واقيات أطراف)، وهذا التكتيك انتشر في حروب العالم بعد ذلك، من بعد الأسبارطيين. انتصرت أسبارطة في الحرب انتصاراً مؤزراً، أعاد هيبتها إلى كافة المدن اليونانية، غير أنه صنع منها دولة جديدة، دولة لا تعرف غير الحرب ! كان المجتمع الأسبارطي يتكون من ثلاث قبائل، وهو مجتمع ذكوري، يهتس المرأة. ويربى الذكور بين 14 - 20 من أعمارهم من قبل الدولة ويتلقون تعليماً عسكرياً مكثفاً، ومن أعمارهم بين 20 - 30 ملتحقون بالجيش جميعاً، ومن هم أكبر من الثلاثين يجتمعون في نوادٍ رجالية في المدن، ويتناولون فيها وجباتهم سوية. ولعل السبب في هذه النزعة العسكرية أن موقع أسبرطة كان بعيداً عن البحر، ولم يكن أمامها من وسيلة لمقاومة ازدياد السكان سوى التوسع فيما حولها من بلاد مما جعلها سوط عذاب لجيرانها، وقد ظلت أسبرطة قوية ومسيطر على معظم بلاد الإغريق بفضل قوتها ونظمها العسكرية لمدة مائتي عام، فلما سقطت تعجب الناس من أمر سقوطها ولكن ما من أمة حزنّت عليها. وصلت أثينا إلى زعامة المدن الإغريقية في القرن الخامس قبل الميلاد أي منذ ألفان وخمسمائة سنة تقريباً وبلغت مبلغاً عظيماً من الرقي والحضارة ويعتبر المؤرخون تلك الفترة من تاريخها هي أزهى الفترات لا في تاريخ أثينا بل في تاريخ الإغريق بأكملها. وكانت أثينا عاصمة إقليم جبلي فقير مقفر فيما عدا بعض الأودية الضيقة بين الجبال حيث كان يزرع القمح والكروم والزيتون كما أمدتها الجبال بالكثير من المعادن والأحجار وخاصة الرخام الذي صنع منه الأثينيون العديد من تماثيلهم كما وجد الأهالي على شواطئ الأنهار طينا

نقيًا صنعوا منه أو أنيهم الفخارية وقد عوضهم البحر عن كثير مما افتقدوه في أرضهم فهيأت لهم الطبيعة سواحل ذات موانئ وخلجان طبيعية كما اهتم الأثينيون بالتجارة اهتماما كبيرا وتوصلوا إلى اختراع العملة التي ساعدت على انتعاشها، فالعملة سهلة الجمع والتخزين أكثر من المنتجات الزراعية أو الثروة الحيوانية وغيرها من أدوات المقايضة التي كانت تستخدم للتبادل في مصر وغيرها من بلاد الشرق القديم. ولعل أهم ما قدمته أثينا للإنسانية هي فكرة الديمقراطية رغم اختلاف مفهومها في عصرنا الحاضر، وكلمة الديمقراطية تتكون من مقطعين (ديموس) بمعنى شعب و(كراتوس) بمعنى حكم أي (ديموس كراتوس) وهو (حكم الشعب). ولكن مما لا شك فيه أن قامت في أثينا وغيرها من المدن الإغريقية المجالس النيابية وأضحى للمواطن حق إبداء الرأي والاشتراك في اتخاذ القرارات بشأن كل ما يهمه وظهر المشرعون الذين يسنون القوانين ويضعون اللوائح. لقد كانت هناك هوة كبيرة تفصل بين الأغنياء والفقراء في أثينا، فلجأ الفقراء إلى الاستدانة من الأغنياء وكان العرف السائد بين أن من يعجز عن تسديد الديون ذات الفوائد الباهظة يصبح عبداً لدائنه ويعمل في مزارعه ويبيع في سوق العبيد. واستمرت الحالة تسوء والهوة بين الفقراء والأغنياء تزداد وتتسع إلى أن عين "سولون" حاكماً عليهم. ولد سولون في أثينا لعائلة نبيلة. واشتهر في البداية بوصفه شاعراً. وقد أدت قصائده دوراً كبيراً في حث الأثينيين على استرداد جزيرة سلاميز التي كانت تحت أيد أجنبية لفترة طويلة. أعطي قيادة القوات التي أرسلت لاسترداد الجزيرة. وقد قام بإخضاعها بشكل سريع. وتم اختياره بعد ذلك أرخوناً (الحاكم الأول) وأولكت إليه سلطة تغيير القوانين.

وكانت أثينا في حاجة ماسة للتغيير السياسي والاقتصادي. وكان القدر الأكبر من الثروة متمركزاً في يد قلة من المواطنين ذوي النفوذ وكان المزارعون قد أُجبروا على رهن أراضيهم مقابل استدانة المال مقدمين أنفسهم وأسرهم ضمانات للدين. فأصدر سولون قانوناً يلغي كل تلك الديون والرهونات، ويُحرر الذين أصبحوا أرقاء. وقام أيضاً بتعديل النظم المالية، مما سهّل التجارة الخارجية. وكان التعديل الوحيد الذي أدخله سولون في تجارة أثينا الخارجية هو إصدار قانون يمنع تصدير الحبوب. أعادت إصلاحات سولون الدستورية، تقسيم المواطنين إلى أربع طبقات وفقاً للدخل. ويسمح للمواطنين من كل الطبقات بأن يُصبحوا أعضاء في الجمعية التشريعية وفي المحاكم المدنية. وقد أسس سولون مجلساً من 400 شخص، ليضطلعوا بالسلطات السياسية في الأريوباغوس (المجلس القضائي) وأقام المحاكم الشعبية التي يستطيع المواطنون أن يحتكموا إليها ويستأنفوا ضد قرارات موظفي الدولة. وقد أبقى سولون على الشروط القديمة التي بموجبها يحق فقط للطبقات الثلاث العليا تولي المناصب العامة العليا ويحق فقط لأعلى طبقة بتولي منصب الأرخون. وقد أقيمت هذه الشروط على الأوليغاركية - أي حكم الأقلية - ولكن إصلاحات سولون كانت خطوة مؤكدة في طريق الديمقراطية. وقد قيل إن سولون جعل الأثينيين يعهدون إليه بالالتزام بقوانينه لمدة 10 سنوات. وسافر بعد ذلك إلى الشرق وزار مصر حيث مكث مدة طويلة ليطلع على حضارتها، وعندما رجع بعد 10 سنوات وجد البلاد تخوض حرباً أهلية وسرعان ما سيطر بيزيستراتوس على الأمور. وبعد معارضته بيزيستراتوس، تقاعد سولون وابتعد عن الحياة العامة.

الهيلينية اليونانية

دامت الهيلينية اليونانية في الفترة من 323 قبل الميلاد إلى ضم شبه الجزيرة اليونانية والجزر من قبل روما في 146 قبل الميلاد. على الرغم من إنشاء الدولة الرومانية لم تنهي استمراره المجتمع والثقافة الهيلينية، والتي ظلت دون تغيير حتى مجيء المسيحية، التي لم تسجل نهاية الحضارة اليونانية واستقلالها السياسي. وخلال الفترة الهيلينية أهمية "اليونان السليم" (أي إقليم الحديثة اليونان) داخل اليونانية الناطقة العالم انخفاضاً حاداً. العظمى من مراكز الثقافة الهيلينية كانت أنطاكية والإسكندرية، عواصم متعلق ب بطليموس الفلكي seleucid سوريا ومصر على التوالي. انظر الحضارة الهيلينية لتاريخ الثقافة اليونانية خارج اليونان في هذه الفترة. الفتوحات الاسكندر كان عدد من عواقب للمدينة اليونانية - الدول. انها إلى حد كبير إلى توسيع أفاق اليونانيون، وادت إلى هجرة مطرده، وخاصة من الشباب وطموحه، إلى اليونانية الجديدة الامبراطوريات في الشرق. هاجر كثير من الاغريق إلى الكثير من المدن الجديدة الهيلينية في الشرق التي تأسست في اعقاب الكسندر "s، بعيدة مثل ما هي الآن في أفغانستان وباكستان، حيث غريكو - جرثومي المملكة والهند والمملكة اليونانية نجت حتى نهاية القرن الأول قبل الميلاد.

القرن الثالث

وقد تفككت الامبراطورية " seleucid " تدريجيا، التي مزقتها الحروب من "285-323 diadochi" قبل الميلاد، وبها 247 قبل الميلاد يفسح المجال لparthia Antigonus الثاني توفي في 239 قبل الميلاد. وشهد وفاته اخر من مدينة الثورة - الولايات "achaeen" للجامعة، الذي كان "aratus" الشكل المهيمن لل".Antigonus" sicyon" ابن " demetrius " الثاني توفي في 229 قبل الميلاد، مما يترك الطفل (فيليب الخامس) ملكا، مع العام "antigonus doson" كما وصي. فان اخيون، بينما تخضع إسميا لبطليموس، وكانت في الواقع المستقلة، والتي تسيطر عليها معظم جنوب اليونان. اثينا بقيت بمناي عن هذا الصراع بناء على اتفاق مشترك. سبارتا بقيت معاديه لآخيون، وفي 227 قبل الميلاد ملك اسبرطة "cleomenes" الثالث "achaea" غزت وسيطرت جامعة. " Aratus " المفضل البعيدة القريبه المقدوني إلى اسبرطة، والمتحالفه مع "doson" نفسه، والذين في 222 قبل الميلاد وهزم "spartans" المرفقه مدينتهم—سبارتا المرة الأولى على الإطلاق التي تحتلها دولة اجنبية

القرن الثاني

في 202 قبل الميلاد هزم روما قرطاج، وكان الحر لتحويل انتباهها شرقا، وحثت على صاحبه اليونانية الحلفاء، ورودس. pergamum. 198 في الثانية المقدونية اندلعت الحرب لأسباب غامضة، ولكن أساسا بسبب المقدوني كما شهدت روما كحليف محتمل للseleucids، اعظم دولة في الشرق. فيليب حلفاء في اليونان وهرب منه في 197 قبل الميلاد كان نحو حاسم هزم في cynoscephalae proconsul الروماني تيتوس. quinctius flamininus. في 192 قبل الميلاد، اندلعت الحرب بين روما و seleucid الحاكم antiochus الثالث، والذي كان هزم في thermopylae في 191 قبل الميلاد. وفي أثناء هذه الحرب الرومانية القوات عبرت إلى آسيا لأول مرة، حيث هزم مرة أخرى في antiochus أكسيد المغنيسيوم على sipylum (190 قبل الميلاد). اليونان الآن يكمن عبر روما خط الاتصالات مع الشرقية، والقوات الرومانية أصبح وجود دائم. السلام

لل188 apamaea قبل الميلاد) غادر روما في المركز المهيمن في جميع أنحاء اليونان. عندما فيليب الخامس توفي في 179 قبل الميلاد كان خلفه ابنه فرسائوس، شأنها في ذلك شأن جميع الذين المقدونية الملوك حملت الاتحاد اليونانيون تحت سيادة المقدونية. المقدوني هو الآن ضعيفة للغاية لتحقيق هذا الهدف، ولكن روما حليف eumenes الثاني من pergamum إقناع روما فرسائوس ان يشكل تهديدا لموقف روما.

في 168 قبل الميلاد الرومان ارسلت لوتشيوس aemilius paullus إلى اليونان، وعند pydna المقدونيين كانت هزمت بشكل ساحق. فرسائوس تم أسر واقتيد إلى روما، وكانت المملكة المقدونية قسمت إلى أربع دول الأصغر. تحت قيادة أحد مغامر دعا andriscus، المقدوني تمرد القاعده الرومانيه في 149 قبل الميلاد : ونتيجة لذلك تم مباشرة المرفقه السنة التالية وأصبحت مقاطعة رومانية، الأولى من اليونانية إلى الدول تعاني من هذا المصير. روما الآن طالبت بأن achaeian جامعة، آخر معقل للليونانية الاستقلال، وتحل. وقد رفضت اخيون وأعلنت الحرب على روما. القتل الروماني لوتشيوس mummius متقدمة من مقدونيا وهزم اليونانيون في Corinth، الذي سوي بالأرض. في 146 قبل الميلاد في شبه الجزيرة اليونانية، ولكن ليس في الجزر، وأصبحت محمية رومانية. الرومانيه فرضت ضرائب، ما عدا في أثينا واسبرطة، وجميع المدن التي كان عليها ان تقبل به حكم روما الحلفاء المحليين. في 133 قبل الميلاد آخر ملوك pergamum توفي وترك مملكته لروما : هذا جلبت معظم ايجه شبه الجزيرة تحت حكم الروماني المباشر كجزء من مقاطعة آسيا.

الرومانية اليونانية

الرومان واليونان في الفترة من التاريخ اليوناني (من اليونان الصحيح خلافا لغيرها من المراكز الهيلينية الرومانية في العالم (بعد الرومانية كورينثيانس الانتصار في معركة Corinth في 146 قبل الميلاد وحتى إعادة إنشاء مدينة بيزنطة وتسمية المدينة من قبل الامبراطور قسطنطين باعتبارها عاصمة الامبراطورية الرومانية) كما نونا الفجر، في وقت لاحق من القسطنطينية) في 330. خلال قرون والثانية والثالثة، وكانت اليونان وتنقسم المحافظات بما achaea، مقدونيا، epiros، تراقيا و moesia. وفي عهد diocletian في اواخر القرن الثالث، كان moesia المنظمة بوصفها رعية، وكان يحكمها galerius. تحت قسطنطين، وكانت اليونان جزءا من المحافظات من مقدونيا وتراقيا. ثيودوسيوس الأول قسمت ولاية من مقدونيا إلى مقاطعات achaea، creta، Asiana، epiros، epiros vetus، thessalia، و مقدونيا. جزر بحر ايجه شكلت مقاطعة insulae في مقاطعة Asiana.

المجتمع

وامتلاك الأرض، المولودات في الولايات المتحدة الرجال يمكن المواطنين الحق في الحصول على الحماية القانونية الكاملة في المدينة - الدولة (في وقت لاحق بريكليز عرض استثناءات المولودات في الولايات المتحدة القيد). في معظم المدن - الدول، على عكس روما، والاجتماعية اهمية خاصة لا تسمح الإنسان. على سبيل المثال، ولدت في اسرة معينة عموما جلب أي امتيازات خاصة. أحيانا الأسر الدينية الوظائف العامة التي تسيطر عليها، ولكن هذا عادة لا يعطي أي سلطة اضافية في الحكومة. في أثينا، كان عدد السكان مقسمة إلى أربع طبقات اجتماعية على أساس الثروة. الناس يمكن ان تتغير إذا الطبقات التي قطعتها المزيد من المال. في اسبرطة، وجميع المواطنين الذكور اعطيت عنوان متساوية إذا انتهى تعليمهم. ومع ذلك، المتكشف الملوك، والذي كان بمثابة المدينة - الدولة مزدوجة عسكرية والزعماء الدينيين، جاء من اسرتين. عبيدا ليست لها سلطة أو مركز. لهم الحق في تكوين أسرة والتملك، ولكن لم يكن لديها أي الحقوق السياسية. بحلول عام 600 قبل الميلاد رق العبيد قد انتشر في اليونان. بحلول القرن الخامس قبل الميلاد العبيد مكونة من ثلث مجموع السكان في بعض الدول - المدن. العبيد خارج اسبرطة ابدأ تقريبا ثورة العشرين لانهم كانوا تتكون من عدد كبير جدا من الجنسيات وكانت أيضا منتشره في التنظيم النقابي.

معظم الاسر التي تملكها العبيد كما خدم المنازل والعمال، وحتى الأسر الفقيرة قد تملكها قليلة العبيد. اصحاب ولم يسمح لضرب أو القتل على العبيد. وكثيرا ما عدت إلى مالكي العبيد الحرة في المستقبل لتشجيع العبيد إلى العمل الشاق. خلافا لما حدث في روما، تم تحرير العبيد الذين لم يصبحوا مواطنين. وبدلا من ذلك، كانت مختلطة إلى سكان metics، التي تضم اشخاصا من بلدان أجنبية أو غيرها من المدن - الدول الذين كانوا رسميا يسمح لها بالعيش في الدولة.

المدينة - من الناحية القانونية للدول التي تملكها العبيد. هؤلاء العبيد قد العامة أكبر قدر من الاستقلال من العبيد التي تملكها الأسر، والذين يعيشون بمفردهم وأداء المهام المتخصصة. في أثينا، وتم تدريب الجمهور عبيدا لأبحث عن تزييف العملة، في حين ان المعبد العبيد عمل كخدم للمعبد للاله.

سبارتا كان هناك نوع خاص من العبيد دعا helots. Helots اسرى الحرب اليونانية كانت مملوكة للدولة والمخصصة للاسر حيث اجبروا على البقاء. Helots اثرت الغذاء، وتسببوا في الاعمال المنزلية حتى يمكن للمرأة ان تركز على جمع القوى الاطفال في حين ان الرجال يمكن تكريس وقتهم لتدريب كما hoplites. اسياهم عاملوهم بقسوة وكثيرا ما تمردت helots

التعليم

وبالنسبة للتعليم في التاريخ اليوناني، وجد التعليم الخاص، ما عدا في اسبرطة. وخلال الفترة الهلينية، وبعض المدن - الدول انشأت المدارس العامة. ألا يمكن ان تحمل الأسر الثرية المعلم. الفتيان تعلمت القراءة والكتابة واقتبست من الأدب. كما أنها تعلمت الغناء والعزف على آلة موسيقية واحدة وكما تم تدريب الرياضيين لأداء الخدمة العسكرية. درسوا ليس من أجل الوظيفة، ولكن ليصبح المواطن فعال في المجتمع. الفتيات أيضا تعلمن القراءة والكتابة والحساب البسيط ليتمكن من إدارة الاسرة وتدبير الحياة المعيشية. الا انهم تقريبا لم يتلقين التعليم بعد مرحلة الطفولة.

يذهب الأولاد إلى المدرسة في سن السابعة، أو يذهبوا إلى الكنيسة، اما إذا كانوا يعيشون في اسبرطة. فهناك ثلاثة أنواع من التعليم هي : الحساب، لموسيقى والرقص، والرياضة.

الفتيان من الاسر الثرية الذين يحضرون الدروس في المدارس الخاصة واتخذت الرعاية من قبل، مربية المنزل والرقيق "الخادمة" التي اختيرت لهذه المهمة لمرافقة الصبي أثناء النهار. عقدت في صفوف المعلمين وشملت منازل خاصة في القراءة، الكتابة، والرياضيات، والغناء، ولعب من القيثارة والفولوت. عندما يصبح الصبي 12 عاما يبدأ التدريس ليشمل الرياضة والمصارعة والجري ورمي القرص والرمح. وفي اثينا بعض الشباب الأكبر سنا وحضر اكايمي لادق التخصصات مثل الثقافة، والعلوم، والموسيقى، والفنون. وقد انتهت الدراسة في سن ال 18، تليها دورة تدريب عسكرية في الجيش عادة لمدة سنة أو سنتين.

عدد قليل من الفتيان واصلت تعليمها بعد الطفولة، كما في المتكشف. جزء حاسم من ثري مراهق التعليم كان نصح المخلص مع الشيخ، والتي في بعض الأماكن والاقوات يمكن ان يكون قد تضمن الحب. فإن المراهق التي تعلمتها مشاهدة الموجهين له الحديث عن السياسة في أغورا،

ومساعدته على أداء مهامه العمومية، ويمارسون معه في الجمنازيوم ويحضررون الندوات معه. أغنى تابع الطلبة تعليمهم من خلال دراسة شهيرة مع المعلمين. بعض من أثينا "اعظم هذه المدارس شملت صالة حفلات والاكاديمية. نظام التعليم من الاثرياء اليونانيين القدماء كما دعا. الجمعية اليونانية القديمة

جمعية اليونان القديمة هي واحدة من أولى الجمعيات معرفة وهي شكل من اشكال الحكم الديمقراطي أو الوسائل "الجمعية اليونانية للمدينة الدولة". اصولها هي من هومري اغورا وتعني "اجتماع الناس". الأولى معروفة وقد عقدت الجمعية في اقرب وقت عهد دراكو في 621 قبل الميلاد

وكانت الجمعية العامة التي عقدت في المكان الذي ذكرناه (الذي كان على تلة غرب الاكروبول). هذا هو مكان الاجتماع وقال ان تعقد، في معظم الرجال الاثيني 6000 استنادا إلى الحسابات عمله مع متوسط حجم اي الاثيني الذكور. اعضاء الجمعية تجتمع اربع مرات كل شهر (حوالي مرة كل اسبوع). في كل اجتماع للجمعية معينة نوقشت المواضيع والتصويت عليها. الجمعية أيضا جمع في حالات الطوارئ والمحاکمات في قضايا القانون في الجمعية التي أصبحت هيئة المحلفين.

وكانت الأصوات التي اتخذتها حصر الايدي التي اثرت. بعد مدون قرار الأغلبية حكمت وحملها. على الرغم من انه كان أول شكل من اشكال الديمقراطية الوحيدة الاشخاص المسموح لهم بالتصويت في الجمعية كانت حرة - ولد الرجل. وفي عهد بريكلis (حوالي منتصف 400 قبل الميلاد) وكانت الجمعية العامة بالنظر إلى السلطة الوحيدة لاستخدام حق النقض أو الموافقة على اي وجميع المسائل التي تخص الدولة اليونانية



الاقتصاد

في دورتها الاقتصادية الطول، في القرون الخامس والرابع قبل الميلاد، اليونان القديمة كان الاقتصاد الأكثر تقدما في العالم. ووفقا لبعض المؤرخين الاقتصادية، وكان واحدا من أكثر الاقتصادات المتقدمة صناعي مسبقا. ويتضح ذلك من متوسط الاجر اليومي للعامل اليونانية التي كانت، من حيث القمح، ونحو 12 كغم. كان هذا أكثر من 3 أضعاف متوسط الاجر اليومي للعامل مصري خلال الفترة الرومانية، حوالي 3.75 كيلو غرام

العمارة

اهتم الإغريق اهتمامًا كبيرًا بالعمارة وأقاموا معابد غاية في الروعة والإبداع ومن أشهرها معبد البارثينون فوق تل الأكربول المشرف على المدينة وخصص لعبادة الآلهة أثينا، وقد أقيم على قاعدة من الرخام تحيط به الأعمدة التي بلغ عددها في الواجهة ثمانية وعلى الجانبين الطويلين سبعة عشر وبلغ طول كل عمود سبعة أمتار وقد أقيم في أعلى الأعمدة من الداخل أفريز من الرخام يصور الاستعراض الرسمي لموكب الإلهة أثينا وهو من أجمل ما نحتته الفنان " فدياس". وقد نقل هذا الإفريز بأكمله في أوائل القرن الماضي إلى إنجلترا حيث يعرض الآن بالمتحف البريطاني بلندن وأمير حجازي اشترك معهم في بناء الكثير من المتاحف

الفلسفة

يكاد يجمع مؤرخون الفلسفة على أنها قد نشأت في بلاد اليونان منذ القرن السادس قبل الميلاد ويؤرخ عادة لبدائتها {بثاليس} الذي عاش على ساحل ايونيا وولد بمدينة ملطية في عام 624 قبل الميلاد تقريبا ولفظ الفلسفة لم يكن يدل قديما على ما نعنية اليوم فقط من تفكير مجرد وتحليل عقلي للمشكلات الإنسانية والميتافيزيقية، بل كان يدل كذلك على أى نشاط عقلي يبذله الإنسان بهدف السيطرة على الطبيعة وفهم ظواهرها الغامضة كذلك يقال على الفلسفة أنها يونانية الأصل وانها معجزة يونانية ولكن هذا الاعتقاد بدء يتضاءل مع ظهور المكتشفات الحديثة لاثار وكتابات فلسفات الحضارات الشرقية القديمة. وتعتبر الفلسفة الإغريقية من أعظم ما تركه الإغريق للفكر الإنساني فقد شغلوا عقولهم في تحليل المشكلات الهامة في الحياة وفي التعرف على أسرار الكون وحاولوا الإجابة عن أسئلة صعبة مثل : ما هو الحق؟ وما هو الجمال؟ وما معنى الحياة الفاضلة؟.... إلخ، ويكفي ذكر اسم سقراط أكبر فلاسفتهم والذي أثر تأثيرا كبيرا على فلسفة الشرق والغرب وكان سقراط مؤمناً بأن الجدل والمناقشة قد توصل إلى الحقيقة، وكان يميل إلى النقد والمجادلة ويرفض أن يقبل أمراً دون دليل أو إثبات، كما علم الإغريق أن البحث عن الحقيقة والحق والجمال والخير هو أسمى الغايات، وقد أدى به جدله وشجاعته أن حكم عليه بالموت إذ اتهموه بأنه علم الناس كيف يجادلون ويتمرّدون على عادات المدينة وتقاليد الأولين

الأدب

نقل الإغريق عن الفينيقيين الحروف الهجائية وزادوا عليها حروفاً متحركة وقد ساعدتهم ذلك في تسجيل الكثير من أعمالهم الأدبية التي نظموها شعراً ونثراً والتي تناولت موضوعات تتصل بوجه خاص بأخبار حروبهم وقصص أبطالهم وأساطيرهم الدينية. وقد فقد جانب كبير من هذه الأعمال الأدبية ولم يتبق لنا سوى شذرات منها. وكان من أشهر شعراء الإغريق وأقدمهم الشاعر "هوميروس" الذي نظم في القرن التاسع قبل الميلاد ملحمتين رانعتين هما: الألياذة والأوديسه، وتدور أشعارهما حول شخصيات أسطورية قامت بأعمال بطولية في حروب الإغريق مع طروادة. وقد اتجه معظم كتاب وشعراء الإغريق نحو المسرح وخاصة نحو المسرح التراجيدي أي الأحداث المأساوية ومن أشهر شعراء التراجيديا "سوفوكليس" الذي عاش في القرن الخامس قبل الميلاد، والذي اشتهر بمسرحية "أنتيجوني" وهي تصور الصراع الذي يدور في صدر البطل بين الولاء للصديق والولاء للوطن وتنتهي القصة بأن الجندي يجب أن يكون ولاؤه لشئ واحد فقط هو أوامر قائده. ومن أشهر من كتبوا في الكوميديا أي الروايات التهكمية والهزلية "أريستوفانس" الذي عاش في القرن الخامس وأوائل القرن الرابع ق.م وتخصص في الهجوم على الساسة وقادة الحرب، وقد بلغ من حرية الفكر وقتذاك أن أظهر "أريستوفانس" على المسرح قادة أثينا الكبار في صورة مضحكة. ومما هو جدير بالذكر أن "بركليس" خصص مبلغاً من مال الدولة ليحل محل ما يدفعه المواطنون أجراً لمشاهدة ما يعرض من المسرحيات وما يقدم من الألعاب الرياضية في الأعياد والاحتفالات، وكانت حجتة في ذلك أن تلك المسرحيات والألعاب يجب ألا تكون ترفاً تختص به الطبقات الثرية وحدها إذ هي تهدف في نظره إلى رفع المستوى الثقافي والاجتماعي لكافة السكان.

العلوم

المواد الرئيسية : اليونانية القديمة والجغرافيا، وعلم الفلك اليوناني، واليونانية والرياضيات، والطب في اليونان القديمة، وتاريخها (هيرودوت)، وأرسطو. واستمد الإغريق الكثير من أصول العلم من مصر القديمة ونجحوا في تحويل الكثير من نجارب وخبرات المصريين إلى نظريات وقوانين علمية ومن ثم فقد تقدمت العلوم تقدماً كبيراً خلال العصر الذهبي لأثينا وخاصة في مجال الطب. ولقد توصل الإغريق إلى معرفة أن المخ هو مركز الحس والتذوق وهو المتحكم في الأعضاء الأخرى كما عرفوا أن تدفق الدم في الشرايين تنظمه ضربات القلب. ومن أشهر أطبانهم أبوقراط الذي لا يزال الأطباء في العلم كله يردون قسمه قبل ممارسة المهنة، والذي اعتبر أبو الطب البشري، كذلك برع الإغريق في كثير من العلوم الأخرى وخاصة الطبيعة والفلك والرياضيات.

الفن

لقد اشتهر الإغريق بقدراتهم الفنية وخاصة في فن نحت التماثيل وقد بدؤوا نشاطهم في هذا المجال بتقليد التماثيل المصرية، وقد تمكن الفنان الإغريقي وخاصة الأثيني بعد جهد كبير استغرق أكثر من قرن من الزمان من الإلمام إلماماً تاماً بتركيب الجسم البشري وتكوينه ثم استخدام هذه المعرفة في صنع تماثيل رائعة. حاول فيها إظهار الحركة وتقاطع الجسم وثنيات الملابس التي أبدع فيها كثيراً ولم يترك الفنان الإغريقي مادة تقع في يده ويستطيع استخدامها إلا وقد استخدمها وخاصة الحجر الجيري، والرخام والطين المحروق والخشب وكان يستخدم الذهب أحياناً في تمثيل الملابس، والعاج في نحت الأجزاء البارزة من جسم الإنسان كما فعل "فدياس" أشهر فنان في أثينا في إعداد تماثيله الذهبية العاجية مثل تمثال الإله أثينا إله الحكمة الذي أقيم في معبد البارثينون بأثينا، وقد صورت تماثيل الآلهة والبشر والحيوانات خير تصوير وأبدع الإغريق بوجه خاص في تمثيل الرياضيين وهم يمارسون الألعاب الرياضية والنساء وهن يمشين بوقار في المواكب الدينية أو وهن منهمكات في أعمالهن المنزلية، كذا الخيل وهي تتحرك برشاقة وفي خفة. وقد برع الإغريق كذلك في فنون النقش والرسم وكانوا يصورون حياتهم اليومية وأساطير معبوداتهم على جدران معابدهم ومبانيهم

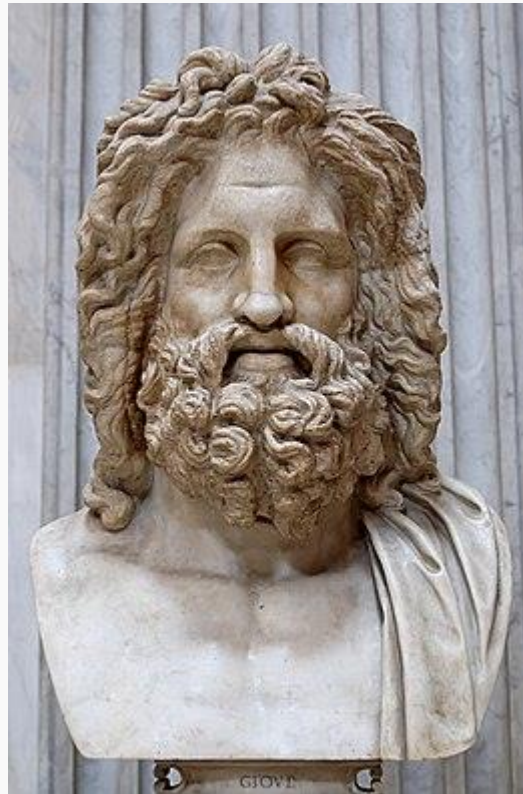
أساطير الإغريق

(بالتحويل من [الميثولوجيا الإغريقية](#))

تحتاج هذه المقالة إلى **تهذيب** لتناسب مع **دليل الأسلوب في ويكيبيديا**. فضلاً، **ساهم في تهذيب هذه المقالة** من خلال معالجة مشكلات الأسلوب فيها .



ميثولوجيا إغريقية



معلومات عامة

[الميثولوجيا الكلاسيكية](#)

جزء من

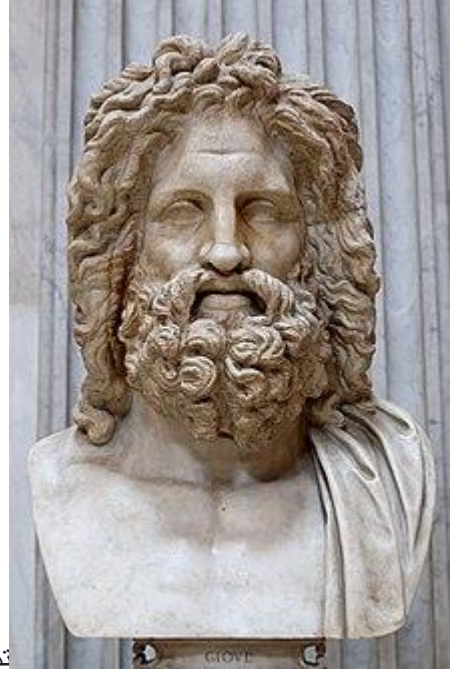
[علم سقلي إغريقي](#)

[Greek deity](#) (en)

لديه جزء أو أجزاء



تعديل مصدري - تعديل ويكي بيانات



تمثال زيوس المعروض في أحد متاحف الفاتيكان.

الأساطير الإغريقية (باليونانية: Ελληνική μυθολογία) هي مجموعة الأساطير والخرافات التي آمن بها اليونانيون القدماء، والمهتمة بالآلهتهم، وشخصياتهم الأسطورية الأخرى، وطبيعة العالم، وتعدّ أساس ممارساتهم الدينية والطقوسية. كانت الميثولوجيا جزءاً من الدين في اليونان القديمة، وجزء من الدين في اليونان المعاصرة، كما أصبح يمارسها اليوم بعض الأشخاص خارج اليونان. يهتم العلماء المعاصرون بدراسة هذه الأساطير لفهم الحياة الدينية، والسياسية في اليونان القديمة إضافة إلى معرفة نشأة هذه الأساطير بحد ذاتها.^[1]

تتجسد الميثولوجيا اليونانية في مجموعة كبيرة من الروايات، وفي الفنون اليونانية المتنوعة، مثل الرسم على الفخار. تحاول هذه الأساطير معرفة نشأة العالم، وتتبع حياة الآلهة والأبطال والمخلوقات الخرافية. انتشرت هذه الميثولوجيا في البداية عن طريق تاريخ شفهي والشعر، ويمكن أن نجدها اليوم في الأدب اليوناني.

تعدّ ملاحم هوميروس من أقدم ما وجد من الشعر اليوناني، المتمثلة في الإلياذة والأوديسة، والتي تركز على حصار طروادة. تضم القصيدتين التين ألفهما هسيود، ثيوغوني والأعمال والأيام تفاصيل خلق العالم، وتعاقب حكام العالم من الآلهة، وتعاقب العصور البشرية، ونشأة ممارسات الأضحية. كما تضم ترانيم هوميروس بعض الاساطير، وكتب بعض الفنانين التراجيديون في العصر الخامس قبل الميلاد قصص آلهتهم المعبودة. كما يوجد آثار من الميثولوجيا في كتابات بعض العلماء والشعراء من الحضارة الهلنستية وآخرون من الإمبراطورية الرومانية.

وفرت الاكتشافات الأثرية مصدراً أساسياً لتفاصيل الميثولوجيا الإغريقية، حيث احتلت الآلهة والأبطال مكاناً بارزاً في زخرفة القطع الأثرية. كما يمكن أن نجد على الفخار الذي يعود عمره إلى القرن الثامن قبل الميلاد، رسوماً هندسية تمثل حصار طروادة ومغامرات هيراكليس. غدت ملاحم هوميروس وغيرها من القصص الميثولوجية الأخرى الأدب في مراحل اليونان القديمة والكلاسيكية والهلنستية.^[2]

أثرت الميثولوجيا الإغريقية تأثيراً كبيراً على ثقافة وفنون وآداب الحضارة الغربية، وتبقى جزءاً من التراث الغربي.^[3] ما زال الكثير من الشعراء والفنانين يستلهمون من الميثولوجيا الإغريقية.



[ديونيسوس](#) ومجموعة من [الساتير](#) على مزهرية، منذ عام 480 قبل الميلاد.



[هرقل](#) و [أثينا](#)، مرسوم على قطعة خزف، منذ عام 470 - 480 قبل

الميلاد.

أصل التسمية[عدل]

تعني كلمة **ميثولوجيا** أساساً أي **قصة** مقدسة أو **تراثية**، سواء كانت صحيحة أم خاطئة.^{[4][5]} القسم -لوجيا يأتي من الجذر اليوناني -λογία،^{[6][7]} ومعناها حقل دراسة حول مسألة ما.^[7] فالمصطلح «ميثولوجيا إغريقية» معناه دراسة الأساطير والقصص التراثية اليونانية، التي تشكل جزءاً من ثقافة وحضارة [اليونان القديمة](#).^[8] يقول [البروفسور](#) والكاتب [البرتغالي](#) كارلوس سيا: «للمصطلح معنيان، أولهما مجموعة الأساطير والكتابات الميثولوجية المتعلقة بكائنات فوق الطبيعة، والبشر الكاملين، وثانيهما، دراسة وتفسير هذه الأساطير». ^[9]

يعدّ المصطلح حديثاً، نظراً لاعتبار الإغريق والرومان معتقداتهم «[دين](#)»، وليس كأساطير، وهي الحال نفسها مع الوثنيين الهلنستيين الجدد.

المصادر[عدل]

المصدر الرئيسي للميثولوجيا الإغريقية هو **الأدب اليوناني**، ومصدر الرسومات هو [الفخار](#) اليوناني.^[10]

المصادر الأدبية[عدل]

لعبت الروايات الأسطورية دوراً مهماً في كل نوع تقريباً من الأدب اليوناني. لكن الدليل الوحيد الشامل لأساطير الإغريق الذي نجا من [اليونان القديمة](#) هو **المكتبة** للكاتب [أبولدورو الزائف](#). يحاول هذا العمل التوفيق بين أعمال الشعراء المتناقضة ويوفر ملخصاً للميثولوجيا الإغريقية وأساطير أبطالها.^[11] عاش [أبولدورو](#) الحقيقي في فترة 180-120 ق.م وكتب عن الكثير من هذه الأعمال. وفرت كتاباته أساس هذه المجموعة، لكن الأحداث التي ذكرتها «المكتبة» تقع بعد مماته، ومن هنا جاءت تسمية أبولدورو الزائف.



الإلياذة، الكتاب الثامن، الأسطر 245-253، مخطوطة يونانية من أواخر القرن الخامس، أو أوائل القرن السادس.

تعد أعمال هوميروس، الإلياذة والأوديسة، من أقدم المصادر الأدبية. أتم بعض الشعراء الآخرين «الدورة الملحمية»، لكن ضاعت معظم هذه القصائد بشكل كامل. على الرغم من التسمية «ترانيم هوميروس»، إلا أن هذه الترانيم لا تمت بصلة لهوميروس، بل هي ترانيم من وقت سابق سمي بِعصر الشعر الغنائي.^[12] قدم هسيود في ملحمة ثيو جيني (أصل الآلهة) جميع ما يمكن ذكره عن أوائل القصص الميثولوجية الإغريقية، التي تتعامل مع خلق العالم، أصل الآلهة والتيتانيون والعمالقة، إضافة إلى سلاسل نسب الآلهة والحكايا الشعبية. تضم قصيدة هسيود الأعمال والأيام أساطير بروميثيوس، باندورا والعصور الأربعة. تعطي القصيدة نصائح عن كيفية النجاة في عالم خطر، الذي أصبح أكثر خطورة بسبب الآلهة.^[12]

كثيراً ما استلهم الشعراء الغنائيون أعمالهم من الميثولوجيا. وصف الشعراء الغنائيون بيندر، باخيليس، سيمونيدس والشعراء الرعيون ثيو كريتوس وبيون، حوادث ميثولوجية فردية.^[13] كما كانت الميثولوجيا محورية في مسارح أثينا. استوحى الكتاب المسرحيون التراجيديون إسخيلوس، سوفوكليس ويوربيديس محاور قصص مسرحياتهم من ميثولوجيا عصر الأبطال وحرب طروادة. كما أخذت الكثير من القصص التراجيدية (مثل: أجاممنون وأولاده، أوديب، جاسون، ميديا، إلخ) تتكون في شكلها الكلاسيكي ضمن هذه التراجيديات. كما استخدم كاتب المسرحيات الكوميدي أريستوفان قصصاً ميثولوجية في العصافير وملهاة الضفادع.^[14]



الشاعر الروماني ورغيليوس، مرسوم في مخطوطة ورغيليوس

رومانوس من القرن الخامس عشر. وفرت المخطوطة مصدراً للميثولوجيا الإغريقية.

نشر المؤرخان هيرودوت وديودورس، وعالما الجغرافيا باوسانياس وسترابو، الذين جالوا اليونان ودونا القصص التي سمعوها، عدداً من الأساطير المحلية التي سمعوها، لكن غالباً ما قدموا نسخاً بديلة عنها غير معروفة.^[13] بحث هيرودوت

في مختلف التقاليد والعادات واستطاع أن يجد الجذور التاريخية أو الميثولوجية في الصراع بين اليونان والشرق.^[16] وحاول هيرودوت بعدها أن يوفق بين أصول الميثولوجيات المختلفة والمزج بين القيم الثقافية المختلفة. كُتِب الشعر في الحضارتين الهلنستية والرومانية في بادئ الأمر بغرض الفن والأدب، إلا أنه يحوي معلومات مهمة عن ثقافة وحضارة تلك الدول، وكانت ستضيع تلك المعلومات لولا هذا الشعر. من الأمثلة على ذلك:

1. الشعراء الرومانيون: أوفيد، ستاتيوس، غايوس فاليريوس فلاكوس، سِنكا، ورغيليوس.
2. شعراء إغريق من أواخر العصور القديمة: نونس، أنتونيوس ليبيراليس، كوينتوس سميروناوس.
3. شعراء إغريق من العصر الهلنستي: أبولونيوس من رودس، كاليماخوس، إراتوستينيس، بارثينيوس.
4. روائيون إغريق ورومان: لوكيوس أبوليوس، بترونيوس، لوليانوس، هيليو دوروس.

تعد الكتابات غير الشعرية فابولاي وأسترونوميكا لهاجينوس مصادر مهمة للميثولوجيا. ويمكن أن نعد أيضاً من المصادر المهمة، الخيالات لفيلوستراتوس الأكبر وفيلوستراتوس الأصغر والأوصاف لكاليستراتوس. أخيراً، وفر أرنوبيوس وعدد من الكتاب الإغريق البيزنطيين تفاصيل مهمة للميثولوجيا، أتوا بها من أعمال إغريقية سابقة تعدّ اليوم ضائعة. تضم لائحة الذين حافظوا على التراث الميثولوجي، معجم هيسيخيوس، ال سودا، وأطروحات جون تزييتيس ويوستانيوس. يمكن أن تغلف وجهة نظر المسيحية عن الميثولوجيا الإغريقية في القول التالي: ἐν παντί μῦθος καὶ τὸ Δαιδάλου μῦθος («في كل أسطورة، يوجد هناك تدنيس دايدالوس»)، فكان دايدالوس دور في إشباع شهوة باسيفاي غير الطبيعية لثور بوسيدون: «بما أن دايدالوس تلقى اللوم على هذه الأفعال الشريرة، وأصبح مكروهاً، لذلك أصبح محور هذا المثل.»^[16]

المصادر الأثرية [عدل]



أخيل (على اليسار) يقتل سجيناً من طروادة أمام خارون، فخار من إتروسكان، من

أواخر القرن الرابع أو أوائل القرن الثالث ق.م.

ساعد اكتشاف عالم الآثار الألماني هاينريش شليمان للحضارة الميكنية، في القرن التاسع عشر، واكتشاف عالم الآثار البريطاني السير أرثر إيفانز للحضارة المينوسية في كريت، في القرن العشرين، على الإجابة على العديد من الأسئلة المتعلقة بملاحم هوميروس، وقدمت براهين أثرية على التفاصيل الميثولوجية لقصص الآلهة والأبطال. تعد الأدلة على الميثولوجيا في المواقع الأثرية المينوسية والميكنية أثراً تذكارية اليوم.^[2]

تحتوي الرسوم الهندسية على فخار القرن الثامن قبل الميلاد مشاهد من حرب طروادة، ومغامرات هرقل.^[2] تعد هذه التمثيلات البصرية للميثولوجيا مهمة لسببين، أولاً، تعد هذه الفخارات أقدم من المصادر الأدبية، على سبيل المثال، فقط

قصة واحدة من قصص هرقل كتبت قبل أن ترسم.^[17] بالإضافة إلى أن بعض الرسوم تحوي قصصاً وأساطير غير موجودة في الأدب. في بعض الأحيان، يسبق ظهور أول تمثيل لميثولوجيا في الأدب ظهورها في الفن الهندسي بعدة قرون.^[10]

التاريخ الميثولوجي[عدل]



خريطة طوبوغرافية لشبه جزيرة البلقان.

لم تأت ميثولوجيا اليونان كلها من الحضارة الإغريقية، بل هي مزيج بين الحضارة [الهندوأوروبية](#)، حضارة ما قبل الإغريق، وحتى الحضارات [الاناضولية](#) و [المصرية](#) وغيرها من الشعوب التي تفاعل معها الإغريق.^[18] تطورت ميثولوجيا الإغريق مع تقدم الحضارة الإغريقية، واستخدمت لإغناء ثقافة كل عصر مرت بها اليونان.^[19] كان أول من سكن [شبه جزيرة البلقان](#) شعب زراعي، استخدم [الإحيائية](#) لإعطاء روح لكل شيء في الطبيعة. في النهاية، تحولت هذه الأرواح إلى شكل بشري وأخذت مكانها في الميثولوجيا المحلية بصفتهما آلهة.^[20] عندما غزت قبائل الشمال شبه جزيرة البلقان، جاءوا ومعهم [مجموعة آلهة](#) جديدة، تعتمد على الغزو والقوة والضراوة والبطولة العنيفة. مُزجت آلهة العالم الزراعي سابقاً، مع ميثولوجيا الغزاة، وبعضها مات لعدم أهميته.^[21]



[جبل أوليمبوس](#)، أعلى [جبل](#) في [اليونان](#). كان الإغريق ينظرون إليه

موطناً [للأولمبيين الاثنا عشر](#).^[22]

بعد منتصف العصر القديم، بدأت أساطير العلاقات بين الآلهة الذكرية والأبطال الرجال بالظهور، مما يدل على تطور قصص اللواط، فقد عين الشعراء على الأقل إيرومينوس - مرافق جنسي مراهق - واحد لكل إله مهم عدا [أريز](#)، ولكثير من الشخصيات الميثولوجية المهمة.^[23] كما أعاد بعض الشعراء صياغة قصصاً ميثولوجية من وقت سابق، مثل [أخيل](#) و [فطرقل](#)، في إطار اللواط.^[24] كان ناتج الشعر الملحمي خلق سلاسل من القصص، وتطوير شيء يشبه خطأ زمنياً للميثولوجيا. وهكذا تتكشف الأساطير اليونانية باعتبارها مرحلة في تطور العالم والبشر.^[25] من المستحيل وضع خط

زمني دقيق للميثولوجيا، بسبب التناقضات الكثيرة، لكن يمكن وضع خط تقريبي. ينقسم تاريخ العالم الميثولوجي في هذه الحالة إلى ثلاث أو أربع فترات:

1. **ميثولوجيا الخليفة أو عصر الآلهة**: ثيوغوني، ولادة الآلهة، خلق العالم والبشر.
2. **العصر الذي اختلط فيه البشر والآلهة بحرية**: قصص الاختلاط الأولى بين الآلهة، [أنصاف الآلهة](#) والبشر.
3. **عصر الأبطال**: عندما أصبح النشاط الإلهي محدوداً. تعدّ "حرب طروادة وما بعدها" آخر قصة بطولية (يعدّها بعض الباحثين فترة رابعة منفصلة).^[26]

يتوجه دارسي الميثولوجيا الإغريقية المعاصرين نحو عصر الآلهة بشكل واضح، بينما يفضل الكتاب الإغريق من العصور القديمة والكلاسيكية عصر الأبطال، حيث بنوا خطاً زمنياً وسجلوا إنجازات البشر بعد معالجة أسئلة خلق العالم. على سبيل المثال، تضائل الاهتمام بالملحمتين البطوليتين *الإلياذة* و*الأوديسة* وانصب التركيز على ثيوغوني وترانيم هوميروس. تحت تأثير هوميروس، أدت عبادة الأبطال إلى إعادة هيكلة في الحياة الروحية، عبر عنها في الفصل بين عالم الآلهة وعالم الأموات (الأبطال)، بين الآلهة **الكثونية** والأولمبية.^[27] في *الأعمال* و*الأيام*، وضع هسيود مخطط **عصور البشر** الأربع، الذهبي والفضي والبرونزي والحديدي. تفصل هذه العصور بين خلق الآلهة، فحكم كرونوس في العصر الذهبي، وبقية العصور لخليفة زيوس. وكان عصر الأبطال بعد العصر البرونزي مباشرة. في *ميتامورفوزيس*، لحق **أوفيد** مبدأ هسيود في العصور الأربعة.^[28]

عصر الآلهة [عدل]

نشأة الكون [عدل]

طالع أيضاً: [الآلهة اليونانية الأولى](#) و**شجرة عائلة الآلهة اليونانية**

“*Ἦτοι μὲν πρότιστα Χάος γένετ'• αὐτὰρ ἔπειτα Γαῖ' εὐρύστερος, πάντων ἔδος ἀσφαλὲς αἰεὶ.*”
في البداية ولد كاوس، ثم وفرت **غايا** حضناً،
أساس كل شيء

—**هسيود، ثيوغوني**. 116-7، ^[29]



الحب منتصر، لوحة تمثل الإله **إيروس**، **لكارافاجيو**.

تحاول ميثولوجيا الخليفة فهم طبيعة الكون ونشأته وشرح أصول العالم.^[30] تعد محاولة [هسيود](#) لتفسير خلق العالم في [ثيوجوني](#)، أكثر نسخة مقبولة في ذلك الوقت. يبدأ [يكوس](#)، الفراغ والظلام الذي سبق كل الخليفة. يظهر من الفراغ [غايا](#) (الأرض)، وبعض من الكائنات الإلهية الأولية: [ايروس](#) (الحب)، [تارتاروس](#) (الجهنم) و [ايريوس](#).^[31] من دون أي مساعدة من ذكر، أنجبت غايا [أورانوس](#)، الذي قام بإخصابها. نتج عن ذلك ولادة [التيتانيون](#)، ستة ذكور وستة إناث، [كوريوس](#)، [كرونوس](#)، [هابيريون](#)، [يابيتوس](#)، [أوقيانوس](#)، [منيموسيني](#)، [فيبي](#)، [ريا](#)، [تيا](#)، [تيميس](#)، [تيتيس](#). بعد ولادة كرونوس، اتفق غايا وأورانوس على عدم إنجاب المزيد من التيتانيون. أنجبا بعد ذلك [سايكلوب](#) و [هكاتونكاير](#). لكن لم يسمح أورانوس هذه الكائنات الإلهية القوية التي أنجبها بمغادرة غايا، وظلوا كلهم مطيعين لوالدهم.^[32] عدا كرونوس، الذي خصى والده [بمنجل](#) صنعه من أحشاء غايا، ورمى [بقضييه](#) في [البحر](#)، محرراً بذلك كل إخوته العالقين في أمه. ولدت [أفروديت](#) بفضل [المني](#) الساقط من عضو أورانوس، بينما ولد من الدم الساقط من جروحه [الحورية ميلبادي](#)، [الإيرينيات](#) و [العمالقة](#) عندما ارتطم بالأرض.^[32] أصبح كرونوس بعد ذلك ملك التيتانيون، وتزوج أخته ريا، وجعل بقية التيتانيون حاشية بلاطه.

اعتبر اليونانيون الإغريق قصص نشأة الكون المتعلقة بـ [ثيوجوني](#) ذات قدرات سحرية. على سبيل المثال، كان [أورفيوس الشاعر والموسيقار](#) يغني [الثيوجوني](#) لتهذئة البحار والعواصف. كما ذكر [أبولونيوس من رودس](#) في شعره الملحمي [الـرغوناتس](#)، غنائه للثيوجوني لتهذئة قلوب آلهة العالم السفلي المتحجرة. كما تظهر أهمية ثيوجوني في [ترانيم هوميروس لهيرميز](#) عندما اخترع [هيرميز القيثارة](#)، فكان أول ما غناه هو ولادة الآلهة.^[33]



كرونوس يشوه أورانوس، [لجورجو فازاري](#)، من القرن السادس

عشر، موجودة الآن في [قصر فيكيو](#)، [فلورنسا](#).

الـ [ثيوجوني](#) ليست فقط أكبر شامل للميثولوجيا الإغريقية حفظت لأيماننا هذه، فهي أكبر دليل إلى الشعر اليوناني القديم. كانت محور العديد من القصائد الضائعة، من ضمنها تلك المنسوبة إلى أورفيوس، [موسايوس](#)، [إبيمينيديس](#)، [أباريس](#)، وغيرهم من العرافين، الذين استخدمت قصائدهم في طقوس خاصة و [الديانة الغامضة](#). هناك بعض المؤشرات على أن [أفلاطون](#) كان على دراية بنسخة من [الثيوجوني](#) الأورفية.^[34] ما زالت بعض القطع من هذه الأعمال حية في [استشهادات](#) من فلاسفة [أفلاطونيين](#)، وعلى قطع من [الفافير](#) تم التنقيب عنها حديثاً. تظهر إحدى تلك الوثائق صمود إحدى القصائد المتعلقة بالثوجوني وعلم الكون من تأليف أورفيوس حتى القرن الخامس قبل الميلاد على الأقل. تحاول القصيدة أخذ مكان [ثيوجوني](#) [هسيود](#) بإضافة فرد جديد إلى عائلة الآلهة، [نيكس](#) ([الليل](#))، مما يجعلها بداية جديدة للخلقة قبل أورانوس، كرونوس وزيوس.^{[35][36]}

الآلهة الإغريقية [\[عدل\]](#)

طالع أيضاً: [جيل أوليمبوس](#) و [الأولمبيون الإثنى عشر](#) و [الدين في اليونان القديمة](#)



الأولمبيون الإثني عشر (زيوس جالس على العرش).

عندما احتل كرونوس مكانة والده أورانوس، أصبح أسوأ من أبوه. أنجب من أخته ريا أوائل الآلهة الأولمبية (هيسثيا، ديميتير، هيرا، هادس، بوسيدون وزيوس)، لكن سرعان ما ابتلعهم بعد ولادتهم، لخوفه من تكرار التاريخ لنفسه. لكن استطاع زيوس الهرب بمساعدة من أمه، التي أعطت كرونوس صخرة ملفوفة بقطعة ثياب ليأكلها ظناً منه أنها زيوس. حارب الابن أباه بعد ذلك، ليحصل الفائز على عرش الآلهة.^[32] أخيراً بمساعدة من [سايكلوب](#) الذي تحرر من [تارتاروس](#)، انتصر زيوس وأمر بسجن أبيه وبقية [التيثانيون](#) في [التارتاروس](#) بعد إجبار كرونوس على تقيؤ إخوة زيوس.^[32] تبعاً للميثولوجيا، بعد رحيل [التيثانيون](#)، ظهرت [مجموعة جديدة من الآلهة](#)، من ضمنها الأولمبيون الاثنا عشر، الذين سكنوا قمة [جبل أوليمبوس](#) تحت عرش زيوس (تقليص عدد الأولمبيين إلى اثني عشر فكرة جديدة معاصرة).^[37] في هذه المرحلة، قدس الإغريق آلهة غير الأولمبيون الاثنا عشر، مثل [يان](#)، إله الطبيعة والغابات، [الحوريات](#) (أرواح الأنهار)، [النبايات](#) (اللواتي سكن الينابيع)، [الدريدات](#) (أرواح الأشجار)، [النيريدات](#) (اللواتي سكن البحار)، آلهة الأنهار، [الساتير](#)، وغيرهم. إضافة إلى قوى الظلام في العالم السفلي [الإيرينيات](#)، أصحاب وظيفة ملاحقة المذنبين بجرائم ضد الأقارب.^[38]

تبعاً للباحث [والتر بوركرت](#)، إن سلوك الآلهة اليونانية سلوك أشخاص عاديين.^[39] بغض النظر عن منظر الآلهة البشري، امتلكوا قدرات خاصة، كالمناعة من [المرض](#) و[الجروح](#) و[الزمن](#)، كما كان لهم القدرة لأن يصبحوا غير مرئيين، والسفر مسافات طويلة في لحظة. وكانت السمة التي تميز الآلهة عن غيرهم هي [الخلود](#) والشباب الدائم، الذي حرص الآلهة على تأمينه عن طريق شرب [النكتار](#) و[الأمبروسيا](#) بشكل مستمر.^[40]



وليمبوس (القرن الثامن عشر)، رسمها [جامباتيستا تيبيلو](#) (متحف برادو، مدريد).

ينحدر كل إله من نسل خاص فيه، وله اهتماماته المختلفة، ومجال خبرة، وشخصية فريدة عن غيرها، لكن هذه الأوصاف تنشأ من متغيرات محلية معينة حدثت في تاريخ الإله. عندما يتم استدعاء الآلهة في الصلاة أو العبادة، تتم الإشارة إليهم عبر مجموع اسمهم ونعت خاص بهم، حتى يتم التفريق بينهم وبين تجسيديات أخرى لهم (مثل أبولو موزا غيتيس هو «أبولو [باعتباره]، رئيس إلهات الإلهام»).

ارتبطت معظم الآلهة بجانب من جوانب الحياة. على سبيل المثال، كانت أفروديت إلهة الحب والجمال، أريز إله الحرب، هاديس إله الموت، وآثينا إلهة الحكمة والشجاعة.^[41] لكن بعض الآلهة، طورت نوعاً من الشخصية المعقدة والوظائف المتعددة، مثل أبولو (إله الشمس) وديونيسوس (إله الخمر)، بينما هناك آلهة أخرى لم تكن أكثر من تجسيد مثل هيسيتيا وهليوس (حرفياً الشمس). سعى الإغريق إلى جعل معابدهم الكبرى مخصصة لعدد معين من الآلهة الذين كانوا محور الطوائف اليونانية الكبرى. لكن في القرى، كان من الطبيعي أن يسخر الناس عبادتهم لآلهة ثانوية. كما كرمت الكثير من المدن الآلهة الشهيرة بطقوس محلية، وربطتهم بأساطير محلية غير معروفة في مكان آخر. خلال عصر الأبطال، أصبحت عبادة الأبطال مكملة لعبادة الآلهة.

عصر الآلهة والبشر [عدل]



أفروديتو أنخيسيس، رسمها أنيبالي كاراتشي.

تعدّ الفترة بين العصر الذي عاش فيه الآلهة وحدهم والعصر الذي كان فيه التدخل الإلهي بشؤون البشر محدوداً عصر مستقل واصل بينهما عاش فيه الآلهة والبشر معاً. كانت تلك الأيام الأولى للعالم، عندما اختلطت فيه الجماعات المختلفة بحرية أكبر من الوقت اللاحق. حكّت ميتامور فوزيس لأوفيد معظم هذه الحكايات، وقسمت الحكايات إلى حكايات الحب وحكايات العقاب.^[42]

- ضمت معظم حكايات الحب زواج الأقارب، أو إغراء أو إغتصاب إله ذكر لامرأة بشرية، ناتجاً عن ذلك نسل بطولي. تحكي القصص عن وجوب الابتعاد عن العلاقات بين البشر والآلهة، لندرة النهايات السعيدة الناتجة عنها.^[43] في حالات قليلة، تتزوج إلهة أنثى مع ذكر بشري، كما هي الحال في ترنيمه هومرية لـ أفروديت، حيث تمارس الجنس مع أنخيسيس فتنجب أينياس.^[44]



زواج بيلبوس وثيتيس، رسمها هانز روتنهامر.

- تضم حكايات العذاب سرقة أو اختراع قطع أثرية هامة، كسرقة [بروميثيوس للنار](#) من الآلهة، وسرقة [تانتالوس للرحيق](#) و [الأميروسيا](#) من طاولة زيوس وإعطائها لأتباعه، كاشفاً لهم سر الآلهة، وعندما علمت [ديميتر الزراعة](#) و [ألغاز إليوسيس](#) [لترينيتوليموس](#)، وعندما اخترع [مارسياس الأولوس](#) ودخل في مسابقة موسيقية مع [أبولو](#). تعدّ مغامرات بروجيثيوس نقطة الفصل بين تاريخ الآلهة وتاريخ البشر. [45] تظهر ورقة من البردي يعود تاريخها إلى القرن الثالث قبل الميلاد [ديونيسوس](#) وهو يعاقب ملك [تراقيا](#)، [ليسور غوس](#)، الذي تأخر باعترافه بالإله الجديد، ناتجاً عواقب وخيمة امتدت إلى ما بعد الموت. [46] تظهر قصة مجيء ديونيسوس إلى تراقيا لإنشاء دينه فيها في ثلاثية قصص درامية للشاعر [إسخيلوس](#). [47] في تراجيدية أخرى، [الباكوسيات ليوربيديس](#)، عاقب ديونيسوس ملك [ثيفا بينثيوس](#)، عندما قلل من احترام الإله وتجسس على [عبدة](#) ديونيسوس من الإناث. [48]

في حكاية فولكلورية قديمة، [49] كانت ديميتر تبحث عن ابنتها [برسيفون](#)، فأخذت شكل امرأة عجوز تدعى دوسو، وتلقت ترحيباً من [سيلبوس](#)، ملك [إفسينا](#) في [أتিকা](#). فقررت أن ديميتر أن تكافئ سيلبوس على ضيافته عبر تحويل ابنه [ديموفون](#) إلى إله، إلا أنها لم تستطع إكمال الطقس، لأن أمه [ميتانيرا](#) دخلت عليهما أثناء الطقس ورأت ابنها محاطاً بالنار، وبدأت بالصراخ، مما أغضب ديميتر التي قالت أن البشر الأغبياء لا يفهمون طبيعة الطقوس. [50]

عصر الأبطال[عدل]

“ حقيقة أن البشر والآلهة وجدوا مع صنف ثالث من الأبطال، الذين يدعون أيضاً "أنصاف آلهة"، من ميزات الدين والميثولوجيا الإغريقية فمن الصعب أن نجد ما يوازهم.

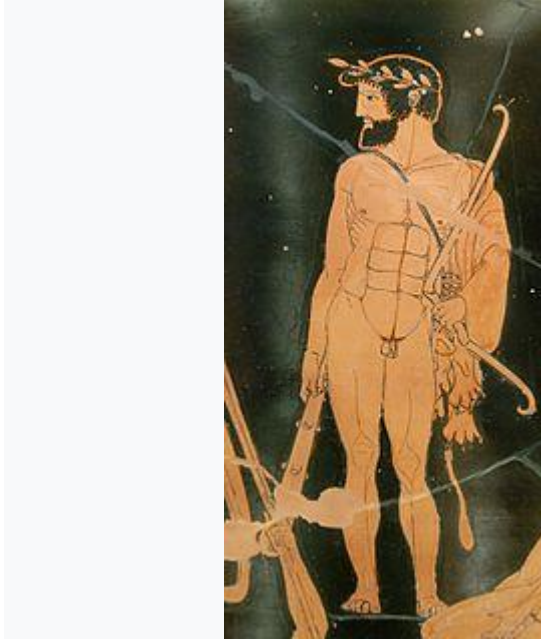
—[والتر بوركرت](#)، 1993. [51]

يعرف العصر الذي عاش فيه الأبطال باسم عصر الأبطال. [52] ظهر عصر الأبطال في [المرحلة ما قبل الكلاسيكية](#) عندما تخيل الإغريق «الأبطال» ([بالإغريقية](#): ἥρωες) كشخصيات في الأساطير الملحمية. [51] الأبطال (أو أنصاف الآلهة) ليسوا خالدين، لكنهم مختلفين عن البشر بقدراتهم التي تعد خارقة بالنسبة للبشر، يعود سبب ذلك إلى كونهم ثمرة العلاقة بين فان وإله. [51]

بعد البدء بعبادة الأبطال، أصبح الشعب يوجه صلاته إلى الأبطال والآلهة معاً. [27] بعكس عصر الآلهة، خلال عصر الأبطال لم يتم إعطاء قائمة الأبطال شكلاً نهائياً، لم يولد أي إله في ذلك الوقت، لكن يمكن دائماً إحياء بطل من جيش الأموات. كما يوجد عامل آخر يفرق بين العبادتين، وهو أن البطل المعبود يصبح هوية القبيلة المحلية. [53]

تعد أحداث [هيراكليس الضخمة](#) بداية عصر الأبطال. ويحوي العصر ثلاثة أحداث محورية: [البعثة الأرغوية](#)، [حرب ثيفا](#) و [حصار طروادة](#). [54]

[هيراكليس](#)[عدل]



هيراكليس يضرب **غيراس**، ابن **نيكس**. خزف أحمر وجد في **أتيكا**، منذ 470-480 هيراكليس مرتدياً جلد أسد، وحاملاً **قوس**. منذ حوالي 450-460 قبل الميلاد.

طالع أيضاً: **هيراكليس**

يعتقد بعض الباحثون^[55] أن وراء الأساطير المعقدة الخاصة بهيراكليس رجل واقعي، ربما زعيم **إقطاعيات** في **أرغوس**. وفسر باحثون آخرون أن ميثولوجيا هيراكليس هي كناية عن مرور الشمس **بكوكبات دائرة البروج** الإثني عشر^[56] وهناك مجموعة ثالثة تعتقد بأن أصل الميثولوجيا من حضارات أخرى، فتصبح قصة هيراكليس نسخة محلية لأساطير بطل موجودة سابقاً. هيراكليس، هو ابن **زيوس** و**ألكميني** الفانية، حفيدة **بيرسيوس**^[57] وفرت مآثره الفردية المتسمة بمظاهر قصص **الفلكلور** المواد الأساسية لاعتباره أسطورة شعبية. وصف بأنه مستعد للتضحية بنفسه، محارب ذو قوة جسدية كبيرة وشجاعة فائقة، بارع باستخدام السيف والترس، مما جعله متفوقاً على الرجال الفانين^[57] أما بالنسبة للمظهر الخارجي، فكان يمثل دوماً مع **لحية**، جلد **أسد** و**هراوة** في يده، وعضلات كبيرة في ساعديه وساقاه^[58]

كتب **يوربيديس** التراجيديا **هرقل**، التي تتحدث عن ميثولوجيا البطل، وتكشف معاناته، واستعداده **للانتحار**، لكن من شجعه على العيش هو صديقه ملك **أثينا** **ثيسبيوس**^[59]. كما حكى **سوفوكليس** عن هيراكليس في مسرحيته **التراكينياناس**^[60].



هيراكليس وابنه **تلفوس**، **متحف اللوفر**، باريس، فرنسا.



المنحوتة في **متحف كابيتولين**، روما، إيطاليا.

منحوتة لهيراكليس، النحات مجهول. عمل إيطالي يعود إلى القرن الثاني قبل الميلاد، اليوم توجد المنحوتة في **متحف كابيتولين**، روما، إيطاليا.

وصل هيراكليس إلى ذروة مستواه الاجتماعي عند تعيينه لجد الملوك **الدوريون**. مما شرع الهجرات الدورية إلى **بيلوبونيز**. **هيلوس**، البطل الإغريقي المسمى على اسم قبيلة دورية، الذي أصبح هيراكليداي (المنحدرون من هيراكليس^[61]) غزا الهيراكليديون الممالك **الديلوبونيزية ميكينيس**، **آرغوس** و**أسبرطة**، مدعين حقهم بالحكم لانحدارهم من هيراكليس. يدعى صعودهم إلى السلطة بـ«الغزو الدوري». أصبح حكام هذه المناطق من **الليديين** والمقدونيين هيراكليديون أيضاً.^[62]

مع أن هيراكليس مات بسبب جانبه البشري الموروث من أمه **ألکميني**، يؤمن بهض الإغريق مثل **بندار** الذي سماه «إله بطل»^[63]، أن بسبب جانبه الإلهي المنحدر من زيوس، صعد إلى أوليمبوس وأصبح إلهاً.^[64]

يوجد لدى أول أجيال الأبطال مثل **بيرسيوس**، **بيليروفون**، **ثيسبيوس** و**ديوكاليون** صفات مشتركة كثيرة مع هيراكليس. فمثله، كانت مآثرهم فردية ورائعة وتعد **حكايا خرافية**، مثل قصصهم عن قتل وحوش **شيمر** و**ميدوسا**. كما تبنى معظم قصص الأبطال على إسناد الأبطال لمهام موتهم فيها شبه مؤكد، مثل قصص بيرسيوس وبيليروفون.^[65]

بحارو الأرغو[عدل]



اجتماع **الأرغوناوتس**، قطعة **خزف** من **أتিকা**، من حوالي 450-460 قبل

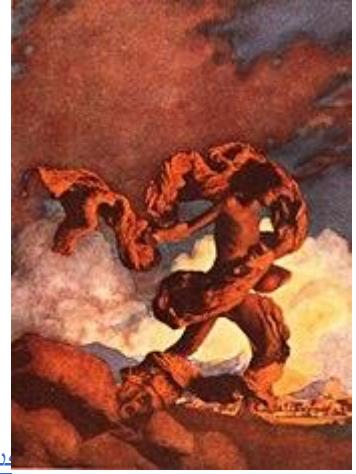
الميلاد، **اللوfer**.

الأرغوناوتيك، من كتابة **أبولونيوس**، هي الملحمة الهلينية الوحيدة التي نجت حتى يومنا هذا. تحكي الملحمة قصة رحلة **جاسون** و**الأرغوناوتس** لاسترجاع **الصوف الذهبي** من **كولخيس**. أرسل الملك **بيلياس** جاسون لأداء المهمة، الذي

تلقى نبوءة أن رجل يلبس صندل واحد سيكون عدوه. يخسر جاسون صندلاً في نهر، ثم يذهب إلى قصر بيلياس، وتبدأ الملحمة. رافق جاسون تقريباً كل أبطال الجيل التالي، منهم هيراكليس، في سفينة [الـرغو](#)، لاسترجاع الصوف الذهبي. ضمت أيضاً المجموعة [ثيسوس](#)، الذي سافر إلى [كريت](#) لقتل [المينوتور](#)؛ [أتالانتا](#)، البطلة الأنثى. يعطي [بندار](#)، أبولونيوس و**[ببليوتيكا](#)** قائمة أسماء البحارين كاملة.^[66]

مع أن كتابة أبولونيوس للمحمة تعود للقرن الثالث قبل الميلاد، تقع أحداث القصة قبل الـوديسة، التي تظهر مقاطع تتقاطع مع قصة جاسون.^[67] قديماً، كانت النظرة إلى البعثة كحقيقة تاريخية، ساهمت في فتح أبواب [البحر الأسود](#) أمام الإغريق للتجارة والاستعمار.^[68] أصبحت القصة ذات شعبية كبيرة، فبنيت عليها أكثر من قصة ميثولوجية محلية. مثل قصة [ميديا](#)، التي كتب عنها التراجيديون.^[69]

منزل أتریوس وملامح ثيفا[عدل]



[دموس](#) يزرع أسنان التنانين، [رسمهاماكسفيدل باريش](#)، 1908.

ولد بين الأرغو وحرب طروادة، جيل عرف بجرائمه البشعة. مثل أفعال [أتریوس](#) و**[ثيسيتيس](#)** في [أرغوس](#). تقع وراء ميثولوجيا بيت أتریوس، مشكلة انتقال السلطة. يلعب التوأم أتریوس و**[ثيسيتيس](#)** مع أحفادهم الدور الرئيسي في تراجيديات انتقال السلطة في ميكينيس.^[70]

تتعامل ملاحم ثيفا مع [قدموس](#) بشكل خاص، مؤسس [ثيفا](#)، كما تتحدث عن أفعال [أوديب](#) و**[لايوس](#)** في ثيفا، وهي مجموعة قصص تنتهي بنهب المدينة على يد [السبعة ضد ثيفا](#) و**[الإبيغونيون](#)**.^[71] (من غير المعروف إن ظهر السبعة ضد ثيفا في ملحمة من قبل.) ظل أوديب ملكاً لثيفا بعد اكتشافه أن [يوكاستا](#) هي أمه. تزوج بعد ذلك امرأة أخرى لتكون أماً لأولاده.^[72] حرب طروادة[عدل]



في غضب آخيل [لجامباتيستا تيببيلو](#) (1757، تصوير جصي، 300×300

سم، [فيلا فالمارانا](#)، [فيتشنزا](#)). يغضب [آخيل](#) بسبب تهديد [أجاممنون](#) بالاستيلاء على غنيمة آخيل، [برسيس](#)، ويسحب سيفه لقتل أجاممنون، قبل الظهور المفاجئ للإلهة [أثينا](#)، التي تمسك آخيل من شعره لئلا يقتل أجاممنون. طالع أيضاً: [حصار طروادة](#)

تبلغ الميثولوجيا الإغريقية ذروتها في حرب طروادة، التي حارب فيها كل من [الإغريق](#) و [الطرواديين](#)، بما فيها من نتائج. في أعمال هوميروس، كال/[إلياذة](#)، اتخذت القصص الرئيسية شكلاً جوهرياً، ووضعت المواضيع الفردية لاحقاً، خصوصاً في الدراما الإغريقية. لحرب طروادة أهمية كبيرة في ثقافة [روما القديمة](#)، بسبب قصة [أينياس](#)، بطل طروادي أدت رحلته من طروادة إلى إنشاء المدينة التي عرفت لاحقاً باسم [روما](#)، مثلما ذكر في [الإنبياذة](#).^[73] هناك سجلين زائفين مكتوبان [باللاتينية](#) تحت أسماء ديكتيس وداريس.^[74]

تبدأ الملاحم الطروادية بالحديث عن الأحداث التي أدت إلى الحرب: [إريس](#) والتفاحة الذهبية، محاكمة [باريس](#)، خطف [هيلين](#)، التضحية [بإفيغينيا](#) في [أوليدة](#). بغرض استعادة هيلين، انطلقت حملة يونانية ضخمة تحت قيادة أخو [مينالوس](#)، [أجاممنون](#)، ملك أرجوس أو ميكينيس، لكن رفض الطرواديين إعادة هيلين. تقع أحداث [الإنبياذة](#) في السنة العاشرة من الحرب، وتحكي عن الخلاف بين أجاممنون و [آخيل](#) الذي كان أفضل محارب إغريقي، وعن موت [فطرقل](#) صديق آخيل، و [هكتور](#) ابن [بريام](#) الأكبر. بعد موت هكتور، شارك في الحرب لصالح الطرواديين، [بينثيسيليا](#)، ملكة [الأمازونيات](#)، و [ممنون](#)، ملك [الإثيوبيين](#) وابن إلهة الفجر [إيوس](#).^[75] تمكن آخيل من قتلها، لكن قبل أن يتمكن باريس من قتله بسهم في كعبه. كان كعبه هو الجزء الوحيد من جسمه الذي لم يكن منيعاً ضد أسلحة البشر.

ليتمكنوا من السيطرة على طروادة، سرق الإغريق من القلعة الصورة الخشبية لبالاس أثينا. ثم تمكن الإغريق بمساعدة [أثينا](#) من بناء [حصان طروادة](#). بالرغم من تحذيرات [كاساندر](#) ابنة بريام، تمكن [سينون](#) (يوناني زيف فكرة الهرب) من إقناع الطرواديين على إدخال [الحصان](#) إلى داخل جدران طروادة كهدية لأثينا؛ قتلت أفاعي البحر الكاهن [لاوكونون](#) لمحاولته إحراق الحصان. عاد الأسطول اليوناني في الليل، وفتح اليونانيون الذين اختبئوا داخل الحصان أبواب طروادة. نهب اليونانيون المدن، وقتلوا بريام وأولاده، وبيعت النساء الطرواديات للعبودية في مختلف أنحاء اليونان.

وفرت حرب طروادة مجموعة متنوعة من المواضيع وأصبحت مصدراً أساسياً للاستلهام بالنسبة للفنانين الإغريق (مثل طريقة بناء [البارثينون](#)، تصور نهب طروادة). يري هذا التفضيل لمواضيع حرب طروادة أهميتها الكبيرة لحضارة اليونان

القديمة.^[76] كما ألهمت الحرب سلسلة من الكتابات الأوروبية اللاحقة. على سبيل المثال، لم يكن الكتاب الأوروبيون الطرواديون من العصور الوسطى ملمين بأعمال هوميروس، فوجدوا في أسطورة طروادة مصدراً غنياً بالقصص الرومنسية والبطولية وإطاراً مناسباً لوضع المثل الشبهة واللطيفة الخاصة بهم. وصف كاتباً القرن الثاني عشر **بونو دو سانت-مور** و**جوزيف إسكانو** الحرب من خلال إعادة كتابة النسخة التي وجدها في ديكتيس وداريس، فلحقاً بذلك نصيحة **هوراس** وطريقة **ورغيليوس**، إعادة كتابة طروادة بدل من شيء جديد تماماً.^[77]

الأفكار التي كونها الإغريق والرومان عن الميثولوجيا [عدل]

كانت الميثولوجيا محور الحياة اليومية في اليونان القديمة.^[78] اعتبر الإغريق قصص وشخصيات ما ندعوه اليوم **بالميثولوجيا تاريخاً**. استخدموا الميثولوجيا لتفسير الظواهر الطبيعية، التغيرات في الحضارة، الصداقات والعداوات. كما خدمت الميثولوجيا كمصدراً للفخر والاعتزاز بالنسب المنحدر من قادة عظماء، أبطال ميثولوجيون أو حتى آلهة. قلة هم الإغريق الذين لم يؤمنوا **بحصار طروادة**، **الليانة** أو **ألوديسة**. تبعاً لباحثين، اعتمد الإغريق في بناء حضارتهم على معرفتهم **بملاحم هوميروس**. فكان هوميروس «منهاج تعليم اليونان» (Ελλάδος παιδείσις) وشعره «الكتاب».^[77]

الفلسفة والميثولوجيا [عدل]



رسم **رفائيل لأفلاطون**، ضمن **تصوير جصي** سميت **بمدرسة أثينا** (ربما حاول رفائيل تشبيهه **بليوناردو دافنشي**). هاجم الفيلسوف دراسة **هوميروس** والتراجيديات في كتابه **الجمهورية**.

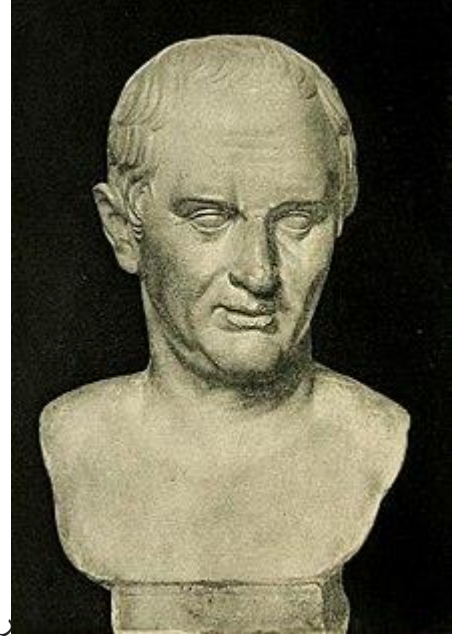
بعد ظهور **الفلسفة**، **التاريخ**، **النثر**، و**العقلانية** في أواخر القرن الخامس قبل الميلاد، أصبح مصير الميثولوجيا غير معروف، وحاول البعض إلغاء الأمور فوق الطبيعية من الميثولوجيا باعتبارها تاريخاً، مثل **ثوسيديدس**.^[79] وبدأ الشعراء وكتاب الدراما بإعادة كتابة الميثولوجيا، في حين بدأ الفلاسفة والمؤرخين بانتقادها.^[12]

اتهم بعض الفلاسفة المتطرفين، مثل **كزينوفانيس**، أعمال الشعراء **بالتجديف**، فاشتكى كزينوفانيس من إسناد هوميروس وهسيود «لكل ما هو مخز ومشين بين البشر، فهم يسرقون، ويمارسون **الجنس مع الجميع**، ويخدع أحدهم الآخر».^[80] عبر عن طريقة التفكير هذه بشكل مفصل في كتب **أفلاطون**، **الجمهورية** و**القانون**. ابتكر أفلاطون قصصاً ميثولوجية **تمثيلية** الخاصة به (مثل رؤية إير في **الجمهورية**)، وهاجم القصص التقليدية التي تتحدث عن أساليب الخداع والسرقة التي تعتمد على الآلهة واعتبرها غير أخلاقية، واعترض على دورها المحوري في الأدب.^[12] كان انتقاد أفلاطون أول تحدٍ جدي لميثولوجيا هوميروس التقليدية،^[77] بإشارته لها أنه مجرد «ثرثرة لزوجتين عجوزتين».^[81] وانتقد **أرسطو** فلسفة ما قبل **سقراط** الشبه ميثولوجية، وشدد على أن «هسيود والكتاب اللاهوتيين، همهم

الأكبر كان كتابة ما يبدو معقولاً لهم، ولم يكنوا أي احترام لنا [...] لكن لا يستحق الأمر أخذ الكتاب الميثولوجيين على محمل الجد؛ بينما أولئك الذين يمشون قدماً في إثبات ادعاءاتهم، يجب علينا أن نفحص دراساتهم».[79]

لم يتلق رفض أفلاطون للميثولوجيا قبول الحضارة الشعبية الإغريقية.[77] فبقيت حية في الديانات المحلية، ومصدر الإلهام الرئيسي في الشعر والنحت والرسم.[79] في القرن الخامس قبل الميلاد، غير الشاعر التراجيدي [يوربيديس](#) بالتقاليد القديمة، فسخر منها، وشك بصحتها من خلال أصوات شخصياتها. لكن الشخصيات كانت دائماً مستوحاة من الميثولوجيا. وكتب الكثير من هذه المسرحيات كرد على نسخة سابقة من الميثولوجيا، أو قصة مشابهة لها. يتحدث يوربيديس عن الميثولوجيا ويظهر حقيقتها بشكل عام، ثم يبدأ بانتقادها مستخدماً حججاً شبيهة بتلك التي استخدمها [زينوقراط](#): الآلهة، في التقاليد، تمتلك الكثير من الصفات البشرية.[80]

العقلانية الرومانية والهلنستية[عدل]



رأى [شيرشون](#) نفسه مدافع عن النظام القائم، بالرغم من شكه بصحة

الميثولوجيا، وميله نحو المفاهيم الفلسفية للألوهية.

خلال [الفترة الهلنستية](#)، أحيطت الميثولوجيا بهيبة المعرفة، فبعد الخبير بها من طبقة عليا. في الوقت نفسه، زاد الشك في الميثولوجيا في العصر الكلاسيكي.[82] أسس [إفيميروس](#) تقليد البحث عن أساس تاريخي للأحداث والكائنات الميثولوجية.[83] مع أن أول عمل له (*منحوتات مقدسة*) ضاع، يعرف الكثير عنه من خلال ما سجله كل من [ديودورس](#) و [لاكتانيوس](#). [84]

أصبح جعل [تفسير](#) الميثولوجيا عقلاني أكثر شعبية من أي وقت مضى تحت حكم [الإمبراطورية الرومانية](#)، وذلك بفضل نظريات [الرواقية](#) وفلسفة [الإبيقوريون](#). فقدمت [الرواقية](#) تفسيرات الآلهة والأبطال كظاهرة فيزيائية، بينما نظر لهم الإبيقوريون كشخصيات تاريخية. في الوقت نفسه، عززت الرواقية و [الإفلاطونية الجديدة](#) المعاني الأخلاقية للتقاليد الميثولوجية.[85] سعى [لوقريطوس](#) من خلال رسالته الإبيقورية، طرد المخاوف المتطيرة من عقول المواطنين.[86] كان [تيتوس ليفيوس](#) متشكك أيضاً في التقاليد الميثولوجي، ويدعي أنه لا يحكم بناء على هذه الأساطير.[87] واجه الرومان تحدياً، وهو الدفاع عن هذه [التقاليد](#) في وجه ادعاءات أنها مولودة من الخرافات. [ماركوس تيرينتيوس فارو](#)، [المختص بالأثریات](#)، رأى أن الدين معهد ذو أهمية كبيرة للحفاظ على الخير في المجتمع، وسخر

سنيين من حياته لدراسة أصول الديانات. يرى فاروس أنه في حين يخاف البشر الآلهة، الشخص المتدين حقيقة يراهم كأبوين.^[86] في أعماله، ميز ثلاثة أنواع من الآلهة:

1. آلهة الطبيعة: تجسيدات للظواهر الطبيعية كالمطر والنار.
2. آلهة الشعراء: اخترعها الشعراء عديمي المبادئ لتحريك العواطف.
3. آلهة المدينة: اخترعها المشرعين الحكماء لتهذبة وتنوير الجماهير.

يسخر الأكاديمي الروماني كوتا من القبول الحرفي والمجازي للميثولوجيا، معلناً بأن لا مكان لها في الفلسفة.^[88] ويزدري [شيشرون](#) من الميثولوجيا بشكل عام، لكنه مثل فارو، يدعم ديانة الدولة ومؤسساتها. من الصعب معرفة الدنو الذي تجاوزته هذه العقلانية في السلم الاجتماعي.^[87] يؤكد شيشرون أن لا أحد بتلك الحماسة ليصدق فظائع هاديس أو وجود [السكايل](#) و [القنطور](#) وغيرها من المخلوقات المركبة،^[89] لكن من ناحية أخرى، يشتكي شيشرون من شخصيات الناس الساذجة والمتطيرة في عمل آخر له.^[90] يحتوي كتابه *دو ناتورا ديوروم* ملخص فكر شيشرون.^[91]

التوفيق بين الميثولوجيا اليونانية والرومانية[عدل]

طالع أيضاً: [توفيق بين الأديان](#) و [ميثولوجيا رومانية](#)



في [الميثولوجيا الرومانية](#)، جُمعت عبادة [أبولو](#) مع عبادة [سول إنفكتوس](#). وكانت عبادة الشمس كحامية للإمبراطورية الديانة الرئيسية للإمبراطورية حتى حلت محلها [المسيحية](#).

في أيام [روما القديمة](#)، ولدت ميثولوجيا رومانية جديدة من خلال شبه نقل للميثولوجيا الإغريقية مع تغيير للأسماء. هذا نتيجة لصغر [الميثولوجيا](#) الخاصة بهم، مما أدى إلى تبني الآلهة الرومانية الكبرى خصائص ما يوازيها من الآلهة الإغريقية.^[87] مثال على ذلك: الإلهان [زيوس](#) و [جوبيتر](#). إضافة إلى التوفيق بين هاتين الديانتين، أدى اتصال الرومان بالديانات الشرقية إلى مزيد من التوفيق.^[92] مثلاً، دخلت عبادة الشمس إلى روما بعد حملات [أورليان](#) الناجحة في [سوريا](#). دمجت الآلهة الآسيوية [الميثرائية](#) (الشمس) و [وبعل](#) مع [أبولو](#) و [هليوس](#) في [سول إنفكتوس](#)، مع طقوس وسمات الديانات المختلفة مجتمعة معاً.^[93] قد يتم تعريف [أبولو](#) أحياناً على أنه [هليوس](#) أو [ديونيسوس](#)، لكن نادراً ما عكست النصوص الميثولوجية هذه التغيرات. فكانت الميثولوجيا الأدبية تزداد انفصلاً عن الممارسات الدينية الأساسية.

ألهمت نظريات العقلانية والتوفيق بين الأديان [الترانيم الأورفكية](#) و [الساتورناليا](#) ل [ماكروبيوس](#). كانت الترانيم الأورفكية مجموعة من القصائد من ما قبل الحقبة الكلاسيكية تعزى إلى أورفيوس. ألف هذه الترانيم عدة شعراء في الغالب، وتحتوي مجموعة من الأدلة على الميثولوجيا في [أوروبا](#) قبل التاريخية.^[94] كان الغرض من *ساتورناليا* نقل الحضارة الهلنستية المستمدة من قراءته، مع أن معالجته للآلهة مستلهمة من الميثولوجيا و [الإلهيات](#) المصرية والشمال إفريقية.

التفسيرات الحديثة[عدل]



يعد [ماكس مولر](#) كواحد من مؤسسي مقارنة الديانات، الذي حلل التشابه «المثير للقلق» لميثولوجيات «الأعراق المتوحشة» التي تحدث عنها أوائل الأوروبيين.

يعدّ بعض الباحثين بداية الفهم للميثولوجيا الإغريقية ردة فعل في نهاية القرن الثامن عشر على «الموقف العدائي المسيحي»، الذي اعتبر الميثولوجيا «كذب» أو «حكاية رمزية».^[95] في [ألمانيا](#) وبحلول عام 1795، ازداد الاهتمام بهوميروس وبالميثولوجيا الإغريقية بشكل عام. في [غوتينغن](#)، بدأ [يوهان مانتشياس جيزنير](#) بإعادة إحياء الدراسات الإغريقية، بينما عمل [كريستيان غوتلوب هايني](#) مع [يوهان يواكيم وينكلمان](#)، ووضع أسس الأبحاث الميثولوجية في ألمانيا وغيرها.^[96]

المقارنة والتحليل النفسي [عدل]

تطورت المقارنات بين الأديان في القرن التاسع عشر، جنباً إلى جنب مع الاكتشافات [الإثنولوجية](#) في القرن العشرين، مما أدى إلى تأسيس علم الميثولوجيا. منذ عهد الرومان، كانت كل دراسات الميثولوجيا هي عن مقارنتها، فسخر العلماء منهج المقارنات لجمع وتصنيف موضوعات الفولكلور والميثولوجيا.^[97] في 1871، أصدر [إدوارد بيرنت تايلور](#) كتابه *الثقافة البدائية*، حيث طبق منهج المقارنة وحاول أن يفسر أصل وتطور الدين.^[98] فجمع تايلور ثقافات وطقوس وأساطير من حضارات منفصلة عن بعضها، مما ألهم كل من [كارل يونغ](#) و [جوزيف كامبل](#). طبق [ماكس مولر](#) علم مقارنة الميثولوجيا على دراستها، حيث اكتشف بقايا مشوهة من [عبادة الأريون](#) للطبيعة. أكد [برونسيلاف مالبينوفسكي](#) على الطرق التي لبت فيها الميثولوجيا الوظائف الاجتماعية المشتركة. قارن [كلود ليفي ستروس](#) و [بنويون](#) آخرون أنماط والعلاقات الرسمية بين الميثولوجيات حول العالم.^[97]

قدم [سيغموند فرويد](#) تصوراً تاريخياً و [بيولوجياً](#) للرجل والميثولوجيا كونها تعبير عن أفكار مكبوتة.^[99] من خلال القصص الميثولوجية مثل [أوديب](#)،^[100] وضع فرويد مفاهيم مبتكرة عن العقل البشري، واضعاً نظريات مختلفة مثل [عقدة أوديب](#)، وفكرة [العقل الباطن](#).^[100] ساهم هذا في التقارب بين النهج البنوية والتحليلية النفسية للميثولوجيا في فكر فرويد. وسع [كارل يونغ](#) النهج التاريخية والنفسية بنظرية [العقل الباطن الجماعي](#) والأمثلة (التي ورثت أنماط العصر القديم) المشفرة في كثير من الأحيان في الميثولوجيا، التي نشأت منها.^[2] وفقاً ليونغ، على العناصر التي تبني الميثولوجيا أن تكون حاضرة في العقل الباطني.^[101] بعد المقارنة بين منهجية يونغ ونظرية [جوزيف كامبل](#)، استخلص روبرت سيغال أن «لتفسير ميثولوجيا، يعرف كامبل الأمثلة فيها بكل بساطة. على سبيل المثال، تفسير الوديسة، يري كيفية تحول حياة أوديسيوس إلى نمط بطولي. على العكس، يعدّ يونغ تعريف الأمثلة مجرد الخطوة الأولى في تفسير الميثولوجيا».^[102] [كارل كيريني](#)، واحد من مؤسسي الدراسات المعاصرة في الميثولوجيا الإغريقية، تخطى عن آراؤه الأولى ليطبق نظريات يونغ في الميثولوجيا.^[103]

نظريات نشأة الميثولوجيا [عدل]



يوبيتير وتيتيس (1811)، رسمها [جان أوغست دومينيك أنغر الفرنسي](#) في

نطاق [الحركة الكلاسيكية الحديثة](#).

هناك عدد من النظريات الحديثة حول أصول الميثولوجيا الإغريقية. وفقاً لنظرية النصوص المقدسة، جاءت كل الأساطير الميثولوجية من [الكتاب المقدس](#)، مع تحويل وتبديل الوقائع الحقيقية.^[104] وفقاً للنظرية التاريخية، كانت كل شخصيات الميثولوجيا أشخاص حقيقيين في زمن ما، وكل الأساطير المرتبطة بهم هي مجرد إضافات جاءت في وقت لاحق. بالتالي، جاءت قصة [أيولوس](#) من واقع أن أيولوس كان حاكم جزر ما في [البحر التيراني](#).^[105] أما النظرية المجازية، فتقوم على أساس أن كل القصص هي استعارية ورمزية. أخيراً، ترتبط النظرية المادية بفكرة أن عناصر [الماء](#) و[النار](#) و[الهواء](#) هم أساساً أغراض العبادة الدينية، وبالتالي فالآلهة الرئيسية هي تجسيد لهذه القوى الطبيعية.^[106] حاول ماكس مولر فهم ديانة الهندو أوروبيين الأوائل بالعودة إلى جذورها [الآرية](#). في 1891، ادعى أن "أهم اكتشاف على الإطلاق وكان في القرن التاسع عشر مع الاحترام لتاريخ البشر القديم... كان هذه المعادلة البسيطة: [دياوس-بيتار](#) = [السنسكريتي](#) = زيوس الإغريقي = يوبيتير اللاتيني = [تير](#) الإسكندنافي.^[107] في حالات أخرى، تشير النقاط المتوازية في الشخصيات والقصص إلى تراث مشترك، لكن نقص الأدلة اللغوية تجعل من الصعب إثبات ذلك، مثلما هي المقارنة بين أورانوس و**فارونا** السنسكريتي أو بين [المويراي](#) و**النورنيات**.^[108]



[أفروديت](#) و**أدونيس**، مرسومان على قطعة زخف، من حوالي 410 قبل

الميلاد، [الوهر](#).

لكن بسبب علم الآثار وتمثيل الميثولوجيا في الفنون، استنتج الباحثون أن الميثولوجيا الإغريقية مستوحاة من بعض الحضارات في [آسيا الصغرى](#) و**الشرق الأدنى**. فيبدو أن [أدونيس](#) موازي لإله يموت من الشرق الأدنى. تأتي

جذور [كوبلي](#) من حضارة [الأناضول](#)، بينما تأتي أيقونية [أفروديت](#) من الإلهات الساميات. هناك عدد من النقاط المتوازية المحتملة بين أوائل الأجيال الإلهية (كاوس وأبنائه) و [تيامات](#) من [قصة الخلق البابلية](#).^[109] تبعاً للباحث ماير رينهولد: «المفاهيم اللاهوتية من الشرق الأدنى، التي تدور حول تعاقب الخلافة الإلهية من خلال العنف والصراعات بين الأجيال من أجل السلطة، وجدت طريقها إلى... الميثولوجيا الإغريقية».^[110] إضافة للأصول الهندوأوروبية والشرق أدنوية، تكهن بعض الباحثين بعودة أصول الميثولوجيا إلى المجتمعات ما قبل الهلينية: [كريت](#)، [بيلوس](#)، [ميكينيس](#)، [ثيفا](#) و [أورخومينوس](#).^[111] دُهل مؤرخون الديانات بعدد الميثولوجيات القديمة المتصلة بكريت (إله بشكل ثور، زيوس ويوروبا، [باسيفاي](#) التي تخضع للثور وتلد [المينوتور](#)، إلخ) لخص البروفسور مارتن نيلسون الفكرة بأن كل الميثولوجيات الإغريقية الكبرى متصلة بالمراكز الميكينية وثبتت في أزمنة ما قبل التاريخ.^[112] مع ذلك، وفقاً لبوركوت، لم تقدم أيقونية القصر الكريتي تأكيدات على هذه النظريات.^[113]

الميثولوجيا في الفن والأدب الغربي[عدل]



[مولد فينوس](#)، [لوي تيتشيلي](#) (1485-1486، [أوفيزي](#)، [فلورنسا](#)) هي إحياء لوضعية [فينوس المتواضعة](#) لوجهة نظر جديدة حول الوثنية القديمة، يقال أنها تلخص روع عصر النهضة للمشاهدين المعاصرين.^[2]

لم يكبح انتشار [المسيحية](#) شعبية الميثولوجيا. مع إعادة اكتشاف العصور الكلاسيكية القديمة في [عصر النهضة](#)، أصبح لشعر أوفيد تأثير كبير على مخيلات الشعراء، الدراميون، الموسيقيون والفنانون.^[114] من أوائل سنوات عصر النهضة، صور فنانون مثل [ليوناردو دافينشي](#)، [ميكي لانجيلو](#) و [رفائيل](#) المواضيع الوثنية مع مواضيع مسيحية تقليدية.^[114] كما استلهم شعراء عصر النهضة والعصور الوسطى مثل [دانتي](#)، [بترارك](#) و [جيو فاني بوكاتشيو](#) من الميثولوجيا الإغريقية في [إيطاليا](#)، من خلال أعمال أوفيد والوساطة اللاتينية.^[2]

في أوروبا الشمالية، لم تأخذ الميثولوجيا الإغريقية نفس الطريق في الفنون البصرية، لكنها أثرت بشكل واضح على الأدب. فكانت مصدراً لإلهام كبير لمخيلات الكتاب الإنجليز مثل [جيفري تشوسر](#)، [جون ميلتون](#)، [ويليام شكسبير](#) و [روبرت بريدجز](#). أعاد كل من [راسين](#) في [فرنسا](#) و [غوته](#) في [ألمانيا](#) إحياء الدراما الإغريقية.^[114] خلال [عصر التنوير](#)، أصبح رد الفعل على الميثولوجيا سلبي في أنحاء أوروبا، لكنها ظلت مصدراً خام للدراميون، من ضمنهم الذين كتبوا [الليبرتي](#) لكثير من أوبرات [هاندل](#) و [موتسارت](#).^[115] بحلول نهاية القرن الثامن عشر، بدأت [الرومانسية](#) موجة حماس لكل ما هو يوناني، بما فيه الميثولوجيا الإغريقية. في بريطانيا، ألهمت كل من ترجمات التراجميات الإغريقية وهوميروس الشعراء المعاصرين [ألفريد تنيسون](#)، [جورج غوردون بايرون](#)، [بيرسي بيش شيلي](#) و [جون كيتس](#) والرسامين [فريدريك ليتون](#) و [لورينس تديما](#).^[116] ربط [ريتشارد شتراوس](#)، [كريستوف فيليبالد غلوك](#) و [جاك أوفباخ](#) مواضيع الميثولوجيا بالموسيقا.^[2] صرح كتاب القرن التاسع عشر الأمريكيون [توماس بولفينش](#) و [ناتانيال هاورن](#) أن دراسة الميثولوجيا أساسية لفهم الأدب الإنكليزي والأمريكي.^[117] في أوقات حديثة، أعيدت المواضيع الكلاسيكية في أعمال [جان أنويه](#)، [جان كوكتو](#) و [جان جيرودو](#) الدرامية في فرنسا، [أوجين أونيل](#) في الولايات المتحدة، و [ت. س. ألبوت](#) في بريطانيا.^[2]

الميثولوجيا في الوثنية الجديدة[عدل]

مع مجيء [الوثنية الجديدة](#)، سعت مجموعة من الأشخاص من [اليونان](#) المعاصرة إلى إنقاذ الميثولوجيا واعتمادها كديانة. فهذه المجموعة لا ترى بنظرة ميثولوجيا وثنية جديدة ولا تعبد ما هو معروف اليوم بالـ«ميثولوجيا إغريقية»، بل قدمت [الديانة اليونانية القديمة](#) إلى العصر الحديث. سعت [حركة إعادة إعمار الديانة المتعددة الآلهة الهلينية](#) منذ التسعينات إلى إعادة إحياء ممارسات [اليونان القديمة](#) الدينية، وتعلم أفكار [تعدد الآلهة](#) و [الاورثوبراكسية](#)، وتعترف [بالآلهة الاثنا عشر](#)، مع وجود بعض المجموعات داخل الحركة تفضل نصب الاهتمام على إله أو عدة معينين. تأسس [المجلس الأعلى للهلينيين الوطنيين](#) (([باليونانية](#): [Υπατο Συμβούλιο των Ελλήνων Εθνικών](#)) أو YSEE) في 1997 وسرعان ما أصبح منظمة بارزة تمثل الديانة في اليونان. لا أحد يعرف تماماً عدد المنضمين للحركة، لكن يوجد مجتمع بارز في [الولايات المتحدة](#)، فحوالي 2500 شخص يحضرون المهرجان السنوي بروميثيا، الذي يرعاه المجلس. هناك بعض التقاليد الأخرى المتأثرة بالميثولوجيا، [فالريكا](#) تركز على [الديانة الكلتية](#) وديانات السحر، لكنها تستمد مفاهيم [العقل والبدن والروح](#) من الفلسفة الإغريقية. ^{[118][119][120]} في [إنكلترا](#)، استلهمت عدة جماعات في [نورفولك](#)،^[121] [تشيشير](#)^[122] وغيرها تعاليمها من الميثولوجيا الإغريقية وغيرها من المصادر.^[123]

المصادر [عدل]

- ¹ ["Volume: Hellas, Article: Greek Mythology". Encyclopaedia The Helios. 1952.](#)
- ² [تعدى إلى الأعلى: "Greek Mythology". موسوعة بريتانىكا. 2002.](#)
- ³ ["Os mitos gregos e sua influência na cultura ocidental". Sem nome Uol. História Geral. Acesso: 27 de janeiro de 2009.](#)
- ⁴ ["termo "mito" \(بالإنجليزية\). Dicionário OED. Acesso: 27 de janeiro de 2009.](#) نسخة محفوظة 11 يوليو 2010 على موقع [واي باك مشين](#).
- ⁵ ["termo "mito" \(بالإنجليزية\). Princeton Wordnet. Acesso: 27 de janeiro de 2009.](#) نسخة محفوظة 13 أبريل 2020 على موقع [واي باك مشين](#).
- ⁶ ["Introdução à Crítica de Arte". Aninha Duarte. Acesso: 27 de janeiro de 2004.](#) p.18. Acesso: 27 de janeiro de 2009.
- ⁷ [تعدى إلى الأعلى: Terra, Ernani. De Nícola, José. Português: De olho no mundo do trabalho. Editora Scipione \(1ª Edição, 2006\). pág.209, cap.4.](#)
- ⁸ ["Sacconi, Antonio". Minidicionário Sacconi. Verbetes: mitologia 1-2 \(sobre mitologia grega\), p. 462.](#)
- ⁹ ["Mitologia". Carlos Ceia. E-Dicionário de Termos Literários. Acesso: 16 de novembro de 2010.](#) نسخة محفوظة 13 مارس 2016 على موقع [واي باك مشين](#).
- ¹⁰ [تعدى إلى الأعلى: F. Graf. Greek Mythology, 200.](#)
- ¹¹ ["The Routledge Handbook of Greek Mythology". R. Hard. 1.](#)
- ¹² [تعدى إلى الأعلى: G. Miles. Classical Mythology in English Literature, 7.](#)
- ¹³ [تعدى إلى الأعلى: Klatt-Brazouski. Ancient Greek nad Roman Mythology, xii.](#)
- ¹⁴ ["Classical Mythology in English Literature". Miles. 8.](#)
- ¹⁵ ["The Spartans". P. Cartledge. 60, The Greeks and 22.](#)

16. [Pasiphae](#), Encyclopedia: Greek Gods, Spirits, Monsters, [نسخة محفوظة 15 مايو 2018 على موقع واي باك مشين](#).
17. [Homer](#), *Iliad*, 8. An epic poem about the Battle of Troy, [نسخة محفوظة 27 سبتمبر 2013 على موقع واي باك مشين](#).
18. [Ribeiro Jr, Wilson A](#), "Os Mitógrafos", [نسخة محفوظة 9 مايو 2008 على موقع واي باك مشين](#), [Grecia Antiga.Org](#). Acesso: 30 de agosto de 2008.
19. [Johnson, C. D](#), *Entendendo a Odisseia*, (2003), Greenwood Press, 18–17, [ISBN 0-313-30881-0](#).
20. [Albala-Johnson-Johnson](#), *Understanding the Odyssey*, 17.
21. [Albala-Johnson-Johnson](#), *Understanding the Odyssey*, 18.
22. [Sem nome](#), "Grécia", [نسخة محفوظة 26 نوفمبر 2010 على موقع واي باك مشين](#), em [Mingau Digital](#). Acesso: 31 de janeiro de 2009.
23. [A. Calimach](#), *Lovers' Legends: The Gay Greek Myths*, 109–12.
24. [W.A. Percy](#), *Pederasty and Pedagogy in Archaic Greece*, 54.
25. [K. Dowden](#), *The Uses of Greek Mythology*, 11.
26. [G. Miles](#), *Classical Mythology in English Literature*, 35.
27. [W. Burkert](#), *Greek Religion*, 205, ^أتعدى إلى الأعلى: [نسخة محفوظة 23 أكتوبر 2017 على موقع واي باك مشين](#).
28. [Ovid](#), *Metamorphoses*, I, [نسخة محفوظة 162–89](#), [نسخة محفوظة 05 مارس 2016 على موقع واي باك مشين](#).
29. [Ribeiro Jr, Wilson A](#), "Gênese", [نسخة محفوظة 11 مايو 2008 على موقع واي باك مشين](#). Acesso: 5 de setembro de 2008. [greciaantiga.org](#).
30. [Klatt-Brazouski](#), *Ancient Greek and Roman Mythology*, 10.
31. [Hesiod](#), *Theogony*, [نسخة محفوظة 138–116](#).
32. [Ribeiro Jr, Wilson A](#), "O titã Cronos", [نسخة محفوظة 05 مارس 2016 على موقع واي باك مشين](#), [greciaantiga.org](#). Acesso: 6 de setembro de 2008. ^{إصلة مكسورة} [نسخة محفوظة 05 مارس 2016 على موقع واي باك مشين](#).
33. [Hino Homérico à Hermes](#), 414–435.
34. [G. Betegh](#), *The Derveni Papyrus*, 147.
35. [Religião Grega](#), p. 236, والتر بوركرت.
36. [G. Betegh](#), *O Papiro de Derveni*, p. 147.
37. [H.W. Stoll](#), *Religião e Mitologia dos Gregos*, p. 8.
38. [Brito, Rafael](#), *Alguns Deuses, Coribantes, Dáctilos e Erínias*, [نسخة محفوظة 17 يناير 2012 على موقع واي باك مشين](#). Acesso: 21 de setembro de 2008. [Templo do Conhecimento](#).
39. [W. Burkert](#), *Religião grega*, 182.
40. [H.W. Stoll](#), *Religion and Mythology of the Greeks*, 4.

41. [Stoll, H.W. Religion and Mythology of the Greeks](#), ff20
42. [G. Mile, Classical Mythology in English Literature](#), 38
43. [G. Mile, Classical Mythology in English Literature](#), 39
44. [Homeric Hymn to Aphrodite](#), 109–75, [نسخة محفوظة](#) 17 سبتمبر 2017 على موقع [واي باك مشين](#).
45. [I. Morris, Archaeology As Cultural History](#), 291
46. [J. Weaver, Plots of Epiphany](#), 50
47. [R. Bushnell, A Companion to Tragedy](#), 28
48. [K. Trobe, Invoke the Gods](#), 195
49. [M.P. Nilsson, Greek Popular Religion](#), 50, [نسخة محفوظة](#) 01 ديسمبر 2017 على موقع [واي باك مشين](#).
50. [Homeric Hymn to Demeter](#), 274–255, [نسخة محفوظة](#) 29 فبراير 2020 على موقع [واي باك مشين](#).
51. [^] تعدى إلى الأعلى: [L. Ribeiro Jr, Wilson A. "Introdução aos mitos heróicos"](#).
- [greciaantiga.org](#). Acesso: 21 de setembro de 2008. [\[وصلة مكسورة\]](#) [نسخة محفوظة](#) 07 مارس 2016 على موقع [واي باك مشين](#).
52. [F.W. Kelsey, An Outline of Greek and Roman Mythology](#), 30
53. [Raffan-Burkert, Greek Religion](#), 206
54. [F.W. Kelsey, An Outline of Greek and Roman Mythology](#), 30; [هربرت روز](#), A
- 340, [Handbook of Greek Mythology](#)
55. [H. J. Rose, A Handbook of Greek Mythology](#), 10
56. [C. F. Dupuis, The Origin of All Religious Worship](#), 86
57. [^] تعدى إلى الأعلى: ["Heracles"](#), 2002. [Encyclopædia Britannica](#).
58. [Ribeiro Jr, Wilson A. "Heracles"](#), [Iconografia](#). Acesso: 27 de agosto de 2008. [\[وصلة مكسورة\]](#) [نسخة محفوظة](#) 03 مارس 2016 على موقع [واي باك مشين](#).
59. [Héracles, de "](#). Para mais detalhes da peça de Eurípedes, ver: Ribeiro Jr, Wilson A
60. ["Erípedes"](#), [Acesso: 27 de setembro de 2008](#). [\[وصلة مكسورة\]](#) [نسخة محفوظة](#) 5 مارس 2016 على موقع [واي باك مشين](#).
61. ["Os Heráclidas"](#), [Acesso: 27 de setembro de 2008](#). [\[وصلة مكسورة\]](#) [نسخة محفوظة](#) 5 مارس 2016 على موقع [واي باك مشين](#).
62. [Herodotus, The Histories](#), I, 7–6; [W. Burkert, Greek Religion](#), 211, [\[وصلة مكسورة\]](#) [نسخة محفوظة](#) 16 نوفمبر 2017 على موقع [واي باك مشين](#).
63. [Pi. N. Pi](#), 3.22. [\[وصلة مكسورة\]](#) [نسخة محفوظة](#) 03 مارس 2016 على موقع [واي باك مشين](#).
64. [Ribeiro Jr, Wilson A. "Heracles"](#), [Grecia Antiga.Org](#). Acesso: 27 de agosto de 2008. [\[وصلة مكسورة\]](#) [نسخة محفوظة](#) 03 مارس 2016 على موقع [واي باك مشين](#).

65. [^](#) 183 ,Myth ,G.S. Kirk
66. [^](#) 1.9.16 ,Library and Epitome ,Apollodorus ;[ff20](#) ,I ,Argonautica ,Apollonius ;[وای بآك مشين](#).
67. [^](#) "Argonaut " .*Encyclopædia Britannica* .2002 .P. Grimal ;*The Dictionary of* ,P. Grimal ;*Classical Mythology* 58
68. [^](#) "Argonaut " .*Encyclopædia Britannica* .2002
69. [^](#) 58 ,*The Dictionary of Classical Mythology* ,P. Grimal
70. [^](#) 103 ,*Greek and Egyptian Mythologies* ,Y. Bonnefoy
71. [^](#) 317 ,*The Routledge Handbook of Greek Mythology* ,R. Hard
72. [^](#) 311 ,*The Routledge Handbook of Greek Mythology* ,R. Hard
73. [^](#) "Trojan War " .*Encyclopaedia The Helios* .1952 .*Encyclopædia* . "Troy"; .*Britannica* .2002
74. [^](#) 355 ,*The History of Fiction* ,J. Dunlop
75. [^](#) "Troy " .*Encyclopædia Britannica* .2002
76. [^](#) "Trojan War " .*Encyclopaedia The Helios* .1952
77. [^](#) تعدى إلى الأعلى ل: [بآك مشين](#) ,Who Killed Homer ,Hanson-Heath
78. [^](#) 15 ,*Understanding the Odyssey* ,Albala-Johnson-Johnson
79. [^](#) تعدى إلى الأعلى ل: [بآك مشين](#) ,Greek Myth and Hesiod ,J. Griffin
80. [^](#) تعدى إلى الأعلى ل: [بآك مشين](#) ,Greek Mythology ,F. Graf 169–170
81. [^](#) [b176](#) ,*Theaetetus* ,Plato [نسخة محفوظة](#) 14 فبراير 2020 على موقع [وای بآك مشين](#).
82. [^](#) 89 ,*Myth and Poetry in Lucretius* ,M.R. Gale
83. [^](#) "Euhemerus " .*Encyclopædia Britannica* .2002
84. [^](#) 7 ,*The Routledge Handbook of Greek Mythology* ,R. Hard
85. [^](#) 69 ,*Medieval Mythography* ,J. Chance
86. [^](#) تعدى إلى الأعلى ل: [بآك مشين](#) ,*The Nature of Gods (Introduction)* , xxvi ,P.G. Walsh
87. [^](#) تعدى إلى الأعلى ل: [بآك مشين](#) ,*Myth and Poetry in Lucretius* ,M.R. Gale 88
88. [^](#) 87 ,*Myth and Poetry in Lucretius* ,M.R. Gale
89. [^](#) 1.11 ,*Tusculanae Disputationes* ,Cicero [نسخة محفوظة](#) 15 أكتوبر 2017 على موقع [وای بآك مشين](#).
90. [^](#) 2.81 ,*De Divinatione* ,Cicero [نسخة محفوظة](#) 10 أكتوبر 2017 على موقع [وای بآك مشين](#).
91. [^](#) *The Nature of Gods (Introduction)* , xxvii ,P.G. Walsh
92. [^](#) 259 ,*Religions of Rome* ,North-Beard-Price
93. [^](#) 38 ,*Asiatic Mythology* ,J. Hacklin
94. [^](#) [Orphic Hymns](#) ,Sacred Texts [نسخة محفوظة](#) 18 نوفمبر 2017 على موقع [وای بآك مشين](#).

95. [^] Robert Ackerman, 1991 [جيين إلين هاريسون](#) 'Introduction to s "A Prolegomena to the
xv , "Study of Greek Religion
96. [^] F. Graf ,Greek Mythology ,9
97. [^] "تعدى إلى الأعلى ل:١٢٠" myth .2002 .Encyclopædia Britannica
98. [^] D. Allen ,Structure and Creativity in Religion ,9
- * Robert A. Segal ,Theorizing about Myth ,16
99. [^] R. S Caldwell ,The Origin of the Gods: A Psychoanalytic Study of Greek , (1995)
Theogonic Myth ,Oxford University Press ,p.344, ISBN 0-19-507266-9
100. [^] "تعدى إلى الأعلى ل:١٢٠" Alex Vaz ,O mundo dos mitos ,p.2 [صلة مكسوة] نسخة محفوظة 21 أكتوبر 2016 على موقع [واي باك مشين](#).
101. [^] C. Jung ,The Psychology of the Child Archetype ,85
102. [^] R. Segal ,The Romantic Appeal of Joseph Campbell ,335–332
103. [^] F. Graf ,Greek Mythology ,38
104. [^] T. Bulfinch ,Bulfinch's Greek and Roman Mythology ,241
105. [^] T. Bulfinch ,Bulfinch's Greek and Roman Mythology ,242–241
106. [^] T. Bulfinch ,Bulfinch's Greek and Roman Mythology ,242
107. [^] D. Allen ,Religion ,12
108. [^] H.I. Poleman ,Review ,79–78
- * A. Winterbourne ,When the Norns Have Spoken ,87
109. [^] L. Edmunds ,Approaches to Greek Myth ,184
- * Robert A. Segal ,A Greek Eternal Child ,64
110. [^] M. Reinhold ,The Generation Gap in Antiquity ,349
111. [^] W. Burkert ,Greek Religion ,23
112. [^] M. Wood ,In Search of the Trojan War ,112
113. [^] W. Burkert ,Greek Religion ,24
114. [^] "Greek mythology ل:١٢٠" .2002 .Encyclopædia Britannica
- * L. Burn ,Greek Myths ,75
115. [^] I. Burn ,Greek Myths ,75
116. [^] I. Burn ,Greek Myths ,76–75
117. [^] Klatt-Brazouski ,Ancient Greek and Roman Mythology ,4
118. [^] Phil, citado em Evans, Dave Hine ,The History of British Magick .(2007)
after Crowley .Página 204 .Hidden Publishing.

119. [Philip Heselton](#) (novembro 2001) *Wiccan Roots: Gerald Gardner and*

Capall Bann [باركشير](#): Freshfields, Chieveley. the Modern Witchcraft Revival

.Pub [ISBN:1861631103](#) .OCLC [46955899](#)

120. [Nevill Drury](#) "Why Does Aleister Crowley Still Matter?" Richard Metzger,

Book of Lies: The Disinformation Guide to Magick and the

Occult. Disinformation Books, 2003

121. [Lois Bourne](#) (1998) *Dancing With Witches*. Hale. Página 51

122. [Philip Heselton](#) (2003) *Gerald Gardner and the Cauldron of Inspiration*

Capall Bann. Página 254

123. ["Crafting The Art Of Magic: A Critical Review"](#) مؤرشف من [الأصل](#) في 2019-

25-01. [{{استشهاد ويب}}: الوسيط غير المعروف |autor= تم تجاهله يقترح](#)

[استخدام |author= \(مساعدة\)](#)

المراجع[عدل]

- إسكيلوس، الفرس. النص الأصلي في [برنامج بيرسيوس](#).
- إسكيلوس، [برومثيوس في الأغلال](#). النص الأصلي في [برنامج بيرسيوس](#).
- أبولودوروس، المكتبة والمثال. النص الأصلي في [برنامج بيرسيوس](#).
- أبولونيوس من رودس، أرغوناتويكا، الكتاب 1. النص الأصلي في [النصوص المقدسة](#).
- شيشرون، دو ديفيناسيونى. النص الأصلي في [المكتبة اللاتينية](#).
- شيشرون، توسكولاناى ريزونز. النص الأصلي في [المكتبة اللاتينية](#).
- هيرودوتس، [تاريخ هيرودوتس](#) 1. النص الأصلي في [النصوص المقدسة](#).
- هسيود، الأعمال والأيام. [مترجم إلى الإنجليزية](#).
- هسيود، ثيوغوني
- هوميروس، الإلياذة. النص الأصلي في [برنامج بيرسيوس](#).
- ترانيم هومرية لأفروديت. [مترجمة إلى الإنجليزية نسخة محفوظة](#) 2 فبراير 2003 على موقع [واي باك مشين](#)..
- ترانيم هومرية لديميتر. النص الأصلي في [برنامج بيرسيوس](#).
- ترانيم هومرية لهيرميز. [مترجمة إلى الإنجليزية في مكتبة الكلاسيكية والعصور الوسطى](#).
- أوفيد، ميتامورفوزيس. النص الأصلي في [المكتبة اللاتينية](#).
- باوسانياس.
- بندار، [بيثيان أوديس](#)، بيثيان 4: 462 قبل الميلاد. النص الأصلي في [برنامج بيرسيوس](#).
- أفلاطون، [أبولوجيا](#). النص الأصلي في [برنامج بيرسيوس](#).
- أفلاطون، [تيايتيتوس](#). النص الأصلي في [برنامج بيرسيوس](#).

